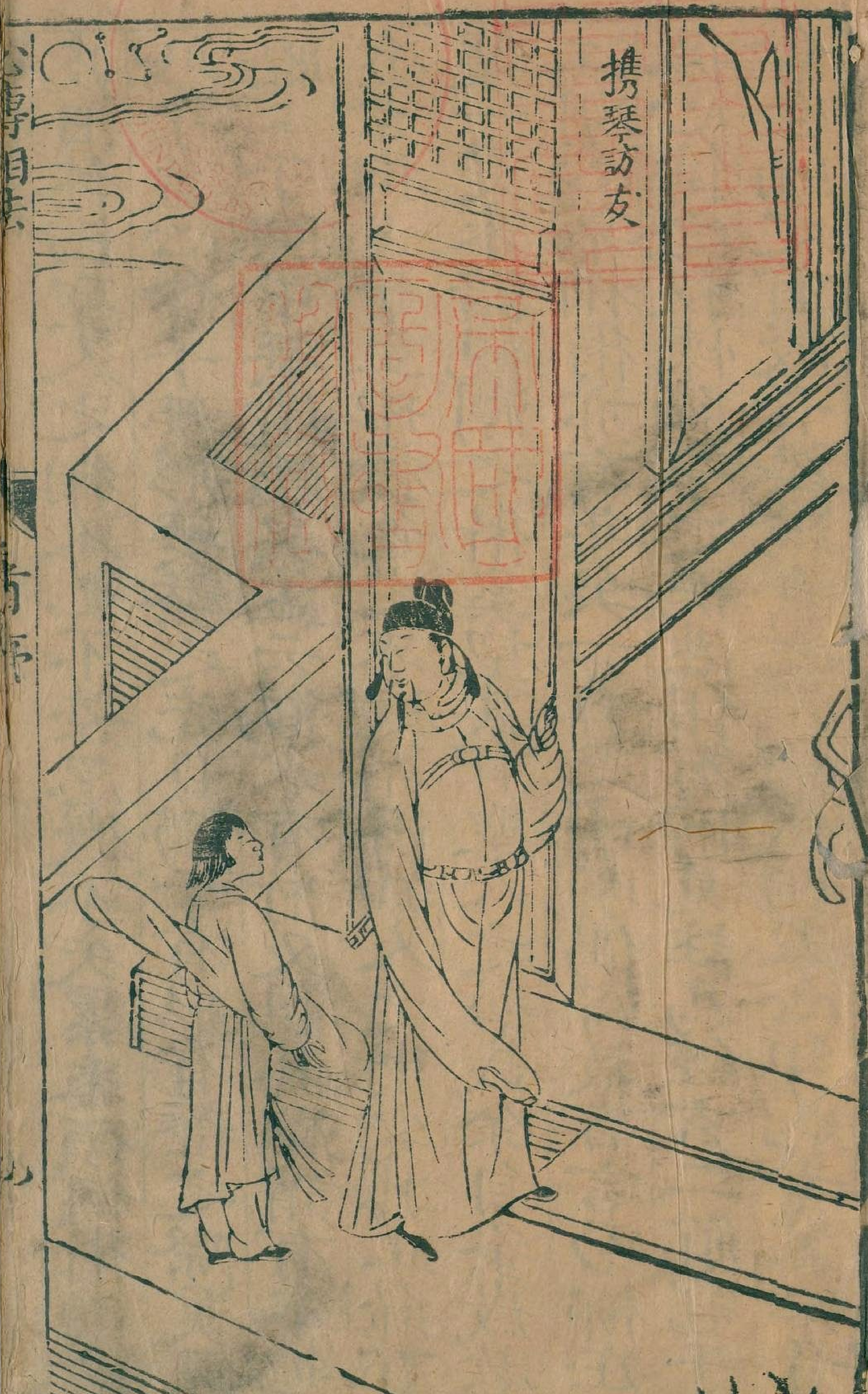
風鑑統會人相大全

巻一至六

一

至六



風鑑統會全編

書林繼[illegible]
陳曕日梓

皮日休曰聖人之相人也不差忽微不失累黍頋何術而
此乎盖心會于無形無聲之先目觸于有形有聲之際美
瞭ゝ于胸中無遺鑑矣孟云觀水有術又觀其瀾謂有本也輕
近世拘ゝ于生形觳色之末迺謂淂知人之術究其止歸百未
獲一是未諳觀瀾之術奚望其有聖人之哲哉余自蚤歲遨遊
江湖心慕相術亦有年矣一日過四明偶淂数百言乃栁庄遇
僊心傳之秘懷歸事之恍然似有所見註為經玄二觧冠于统
會全編之首殺青染翰垂之不朽誠相家心印也幸冀知音者

掃箒眉 主福壽



○兄弟七八主耗散

前清後踈眉散朗
兄弟兄情心如欺
定有一二無後裔
老年財帛不如之

踈散眉 主盈耗



○兄弟一二聚散不常

平生財帛多只廢
不駈我用亦無餘
外和内淡如無有
始末盈虛更不舒

新刻統會諸家風鑑補圖心傳相法首篇

杭川 葆和子 著
潭陽 陳王我 梓

純陽 ○相法入門第一 呂岩字洞賓號純陽 經 解

閱人先欲辨五形 金木水火土也

陳圖南云 金形方正色潔白肉不盈兮骨不薄木形瘦直骨節堅色帶青兮人卓犖水形圓厚重而黑腹垂背聳真氣魄火形豐銳赤焦燥又露氣枯無常好土形敦色黃光臀背露兮性樂靜 呂尚云 木瘦方乃常談水圓土厚何須寬 麟鳳記云

黃薄眉主客死

○兄弟有刑主死外鄉



眉短疎散目且長
早年財帛有虛張
部位雖然發不久
神昏氣濁喪他鄉

鬼眉盜賊主兇

○兄弟三四身為盜賊



眉粗壓眼心不善
假施仁義暗毒奸
百般生活无沾染
常思竊盜过平生

尅於中蹇難多金木水火由非和【秘訣云】【五行凶】金形帶木劉削方成初主蹇滯末主超群木形多金一生剝落父母早形妻子不成水形遇土忽破家財疾吾連年終身迍邅火形水性兩不相並尅破妻兒錢財無刺土逢重木作事無成若非天折家道伶俐【五行吉】金逢厚足宝足珍諸事營謀遂意稍心木水相資富而且貴文章英華出塵之器水得金生利名雙成知圓行方明達果毅火爲遇木鳶肩騰上三十爲鄉功名盖世土漆踹火戊己丙丁愈煖愈佳其道生成

次察陰陽精氣神骨爲陽肉爲陰精乃血之主氣乃神之本神乃精之附

【貧女金鏡云】骨陽肉陰兩平和一生終是無災害陽勝于陰多孤尅陰勝于陽多夭折

【鬼眼經云】大道凝成有三般精能養血

交加眉主貧賤

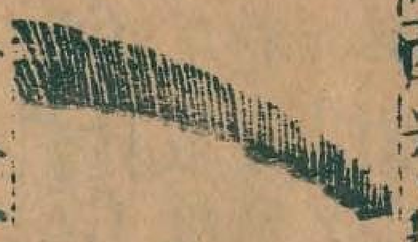
○兄弟一二身主窮困



最嫌此眉主大兇
中年末景陷牢中
破家累及兄和弟
父在西兮母在東

尖刀眉主兇暴

○兄弟一二蛇鼠之輩



眉粗惡煞心奸險
見人一面假和情
執物梟雄性兇暴
典刑不免喪其身

冠衆體【王朔云】氣所以養形而化成者也

【易云】神者妙萬物而為言者也【秘訣云】一陰一陽不偏勝此道由來天賦定精氣相資躰之充神攝萬靈為主帥

三停八卦求相稱三停者有身上三停有面上三停八卦者有面列八卦有掌列八卦

【玉管云】身上三停頭足腰看他長短欲勻調上停長者人多貴長短無差福不饒賓

【度經云】凡天中至印堂曰上停山根至準頭曰中停人中至地閣曰下停【陳圖南云】五行不正相君終始薄寒八卦豐隆須是多招財祿【秘訣云】身面三停俱勻調掌面八卦豐盈不端玉階

八字
眉主
孤壽



○兄弟無財帛有
頭踈尾散壓奸門
到老數妻結不緣
財帛一生足我用
子息終須倚螟蛉

羅漢
眉子
息遲



○兄弟三四有刑傷
此眉相中大不歡
妻遲子晚早艱難
晚年娶妻生一子
正妻不產主孤單

地定處金谷園

五嶽四瀆定高深左顴泰嶽右顴華嶽額爲衡嶽頦爲恒嶽鼻爲嵩嶽一瀆耳爲江二瀆目爲河三瀆口爲淮四瀆鼻爲濟

【通仙錄云】五嶽兩顴額鼻頦高隆開闊非

凡胎【混儀經云】四水莫教淺五六主凶亡

【秘訣云】五山朝拱四水流通德行須全福自天然

語默動靜身須識一語一默一動一靜

【郭林宗云】言語不妄口德也緘默自持心德也【易云】寂然不動感而遂通【秘訣云】語成文默成象動與天俱靜與天游非身具至德孰如斯

吉凶悔吝色當明吉凶者得失之象悔吝者憂虞之象

龍眉



○兄弟十二本身主貴
眉秀彎彎毫且稀
鴈行六七拜丹墀
父母清壽皆齊貴
拔萃超群天下奇

虎眉



○兄弟三四無情主富
此眉須粗且有威
平生膽志有施為
不富終能成大貴
遐齡鶴筭鴈行虧

【易云】得則吉失則凶吉凶相對而悔吝居其中悔自凶而趋吉吝自吉而向凶也【秘訣云】前節論身之德此節論色之變識其德察其變相焉廋哉

行年為主運限決行年部位運限併冲

【麻衣云】骨格為一世之榮枯氣色定行年之休咎【風鑑云】運限行冲明暗九更逢破敗厲幽冥倘若得時部位好順流氣色見光晶【秘訣云】行年為主運限扶專于此處定榮枯石中美玉何繇辨一點神光照太初

相逐心生相術真心能生相原生理也

【陳圖南云】有心無相相逐心生有相無心

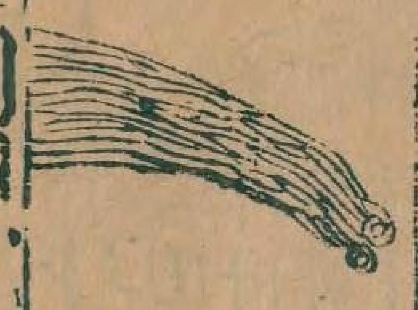
輕清眉



○兄弟五六本身早貴

眉秀彎長尾帶疎　飛翔騰踏拜皇都
平兄弟情皆順　交結相知亦似初

旋螺眉



○兄弟者…

旋螺之眉也…　威權得此…
平常之人…　英雄武職…

相逐心滅〔神機云〕心在形先形居心後此之謂也〔秘訣云〕裴晉公的主餓死而香山還帶之功宋狀元未必元毘由造蟻橋之力一念之善格天終身福履綏之心之關係豈淺鄭云乎哉

〔鬼谷〕○相辨微芒第二　王詡隱青溪鬼谷因號焉〔玄解〕

大道無形無執着　人雖具形來自無形相本有法拘法則泥

〔成和子云〕夫人肖形天地其本來面目無中生有或得之而成飛禽之像或得之而成走獸之像各色種種別何者為吉人何許…相管中窺豹也不…形不…于無形聽于無聲其相…之善者也〔風鑑云〕工相之士不相身

一字眉



○無兄弟縱有刑傷

毫清首尾皆如蓋　富貴堪誇壽且高
少年發達登科早　夫婦齊眉到白頭

新月眉



○兄弟六七俱貴且和

眉清目秀最為良　又喜眉尾拂天倉
棠棣怡怡皆富貴　他年及第拜朝堂

面其意亦同〔秘訣云〕以貌觀人失之子羽以言語觀人失之宰予宣尼然然則庸術乎蓋道能生形形不能生道知此道即知此形形乎形乎視聽冥冥斯其至矣

揣摩簡練出其下　學古人之成法斤斤不失尺寸以其下也

〔太沖子云〕今得意于忘言之天盡是棄糟粕已後〔陳圖南云〕揣其形摩其骨什分之間不失一起于什一揣摩中便是神僊下褱世〔秘訣云〕春秋伯樂善相馬秦穆公謂伯樂之後無人也伯樂薦九方皐穆公乃使九方皐遍求馬于國中數月而報得良馬牝牡毛色畢呈馬至則與前報若爽穆公不悅曰牝牡毛色不分又何馬之能知伯樂曰若皐之所觀天機也得其精而忘其粗在其內而忘其外驗之果良馬夫君子之相何異良馬學者得九

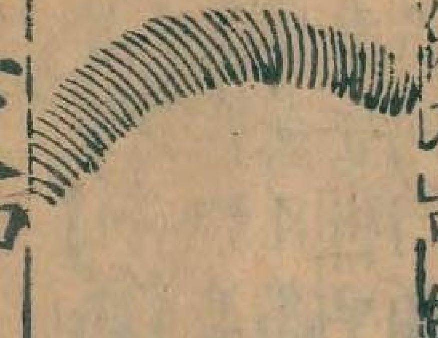
小掃箒眉



○兄弟六七主無情

若濃若大毫不粗
齊拂天倉尾不粘
兄弟背情分南北
骨肉刑傷不可無

獅子眉



○兄弟四五欠和

眉毫粗濁喜高眼
此相須知發達遲
三遲得配獅形像
富貴英華老更奇

方皐之術化矣

有時或在方寸間理不越于方寸常存主于一身

聖允論云心為身主五形之先麻衣云未觀形貌先相心田此二者皆方寸之說也秘訣云心者身之帥心帥以正幻形孰不正形有不正者無論矣即如伏羲人首蛇身神農人身牛首為三代之聖君方寸之論彰彰明矣

有時或在郛郭外石蘊玉而山輝珠藏淵而川媚

靈臺經云骨肉丰標為外郛且於真實用工夫肘後經云吾人性上無一物形生惟有外皮膚貧女心鏡云堯眉八彩舜目重瞳內秉聖德外見神姿以此推之內德外

短促眉



○兄弟八九本身刑祖

短秀毫清尾畧黃
眉頭竪立最為良
貲財來往雖居債
子俊妻和鴈侶強

清秀眉



○兄弟三四富貴有情

秀彎長順過天倉
蓋目入鬢更清長
早歲登科聰俊士
弟恭兄友姓名香

形之徵也秘訣云相有隱有顯顯者易覩隱者雖見在學者目力心思何如耳假如有德者必有形又有有形者而無德湯軀九尺而冑交頂之孔子河目而陽虎類之一聖一狂天淵之懸是不可不辨

空空洞洞本來真空空明鏡之裏洞洞無物之躰

心經云色即是空空即是色通仙錄云洞洞不知天地盬性靈渾是太虛真白閣道者云不論肉不論骨骨肉皮囊殼漏子空空洞洞有乾坤即是太虛元化體秘訣云血肉由氣化而生性靈具于氣化之前是以知本真則知衆躰此論可與高明者道雖與庸俗者言也

彷彷彿彿難測度有相無心有心無相

間斷眉



○兄第二三主刑傷

若黃若淡有勾紋
兄弟無緣必有傷
財帛進退多興廢
後損爹兮先損娘

龍眼



○官居極品

黑白分明精神彩
波長眼大氣神藏
如此富貴非小可
竟能受祿輔明皇

【神機云】有形中之形有形外之形形中之形由中生色睟然見于面盎于背是也形外之形色厲內荏似忠非忠似信非信是也此二者特賤形不賤形之間耳【秘訣云】昔有人毀陳平于漢祖曰陳平美如冠玉未必中之有也誠哉斯言乎觀人之難也

消息只此箇中存　富貴貧賤系此篇

【太冲子云】箇中得此消息了我優游物外身【秘訣云】邵子詩曰因探月窟方知物為躡天根始識人此與上文辭異而意同不造其妙則何以知人又何以知己也

東周叔服豈欺我　叔服有人倫識鑒學者當不讓于叔服

【柳莊云】緊相人之有術兮肇東周之叔服

鳳眼



○聰明超越富貴

鳳眼波長貴自威
影光秀氣又神清
智睿功名須拔萃
英雄豪傑是斯人

象眼



○福壽延年

上下波紋秀氣多
波長睛細亦仁和
及時富貴悠悠笑
一世康寧樂且歌

監昭晰之幽隱兮亶休咎之是卜【秘訣云】叔服儷名子周子卿唐舉繼之孰謂子卿唐舉之後又豈無人哉故我之言不誣矣

【林宗云】○相五德配五行第三　郭泰字林宗　經解

五行水火木金土　太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦生五行

【陳圖南云】天一生水在人為腎腎之竅為耳又主骨齒地二生火在人為心心之竅為舌又主血氣毛髮天三生木在人為肝肝之竅為眼又主筋膜爪甲地四生金在人為肺肺之竅為鼻又主皮膚喘息天五生土在人為脾脾之竅為唇又主肉色【宋齊丘云】凡在五行俱有祿只宜豊厚不宜

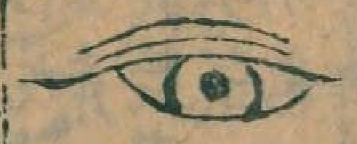
龜眼



○始終尊福壽延齡

龜眼睛圓藏秀氣　數條上有細紋波
康寧福壽豐盈足　悠遠綿綿及子孫

獅眼



○主富貴忠孝貞廉

眼大威嚴性畧狂　粗眉𧼈此又端莊
不貪不酷施仁政　富貴榮華福壽康

偏[秘訣云]人身具此五行惟水火乃五行之最水屬坎居腎腎水旺能養巽之肝木得水濟而生離之心火火得木助而生艮之脾土土得火益而生兌之肺金此生生不息之機乃水之化源無端也

中藏五德通臟腑（五德仁義禮智信　臟腑肝肺心腎脾）

[玄神錄云]甲木主仁位居東庚金為義向西從禮依丙火南方地智於壬癸北方中惟有戊土無方位信立中央理則同五者本非之然物隱于臟腑妙無窮[秘訣云]水火木金土肝肺心腎脾五德配五行仁義礼智信發而爲四端信則居其一生相若無信虛貌軀骸辭吾見世間人致飾于外美不知無文中含有真實理真實即為信四時不紀期相中全在信福祿壽須彌四端豈假借路具其一理信寄四端中有用無

虎眼



○有威非常富貴

眼大睛黃淡金色　瞳人或短有時員
性剛沉重無他患　富貴終年子有傷

牛眼



○巨富粟陳貫朽

眼大睛員視見風　見之遠近不分明
興財巨萬無差跌　壽筭綿長福祿終

方躰

水圓本是智之神（水性周流無滯　智之躰似之）

[風鑑云]眉麄并眼大城廓更團圓此相名真水平生福自然[成和子云]水形主圓得其五圓氣色不雜精神不亂動止寬容行久而輕也[語云]智者樂水又云智者動[秘訣云]水先天之氣耳貫通于六合化機不息亘古如常圓融似智得其形并得其性是為真水主聰明敏達定賢愚也經云似水得水文學貴

火有文武禮之附（火之用有文武　礼之躰似之）

[風鑑云]欲識火形貌下濶上頭尖舉止全無定顋邊更少髯[成和子云]火形主明得

猴眼



○富貴一生多慮

黑睛昂上波紋矗
轉動把閱亦有宜
此相若全真富貴
好食果品坐頭低

孔雀眼



○富貴夫婦和順

眼有波明睛黑光
青多白少惡兇強
素蕪清紫纏作暖
始末只隆姓字揚

其五露氣色不雜精神不亂動止敦厚臥
久而安也〔秘訣云〕以火為神水作精精全而後神方生神全而後
氣方脩氣脩而後色方成火之在人為禮
得其形弃得其智是為真火主威勢勇烈
定剛柔也經云似
大得火見殺果

木居東位仁發生木之德為仁含生生之机
〔風鑑云〕稜稜形瘦骨凜凜更脩長秀氣生
眉眼須知晚景光〔成和子云〕木形主長得
其五長氣色不雜精神不亂動止溫柔涉
久而清也〔秘訣云〕木之枝幹發于甲木位天地長生之府配于五
德居其首在人為仁得其形弃得其性是
為真木主精華茂秀定貴賤也經云似木
得木斷
財足

鴛鴦眼



○富而且淫

眼秀睛紅潤有紗
睛圓暑露帶桃花
夫妻情順又且美
若還富貴恐淫些

鵰目



○富貴義氣縕玉

睛如黑漆帶金黄
上下波紋一樣長
入相為官恭且縕
連枝同氣姓名香

金方斷制義在然金之性有摶節裁處之宜
〔風鑑云〕部位要中正三停又帶方金形人
入格自是有名揚〔成和子云〕金形主方得
其五方氣色不雜精神不亂動止規模坐
久而重也〔秘訣云〕金之位于乾兌含西方肅殺之氣秉堅剛之靜
在人為義得其形弃得其性是為真金主
刑誅厄難定壽夭也經云似金得金剛毅深

土定不移信常足土之性定信立綱維
〔風鑑云〕端厚仍深重安詳若泰山心謀難
測度信義動人間〔成和子云〕土形主厚得
其五厚氣色不雜精神不亂動止敦龐處
久而靜也〔秘訣云〕土浮游于四季旺在辰戌丑未寄在丙丁一季

鸞眼



○慈善有慶穩重無破

数波紋秀射天倉　視物分明神更長　白少黑多心且善　綿綿福壽老安康

桃花眼



○主淫嬉媚無常

男女桃花眼不宜　逢人微笑水光媚　眼皮濕淚兼斜視　自足歡娛樂且嬉

主事十八日其德能生萬物在人為信得其形并得其性是為真土主載育有容定貴富也經云似土得土厚擅庫

此為五德配五行總結上文而言之

風鑑云木要瘦金要方水肥土厚火尖長形體相生便為吉忽然相剋定為殃秘訣云蒼松翠栢歲寒不凋可以觀仁精金美玉百煉琢磨可以觀義大風烹飪昂养聖賢可以觀礼長江大河天機流動可以觀智名山大川載重不淺可以觀信人與天地並立天地一人也人一天地也知此五德配五行之說其庶幾乎

唐舉○相神氣第四唐舉戰國時人

玄解

賦形天地超萬靈天地生人性靈異于萬物

無形歌云道為貌天為形默受陰陽稟性

醉眼



○主淫夭百事無成

紅黃混雜却流光　如醉如痴心昧昂　女犯貪淫男必夭　僧人道士亦淫荒

陰陽眼



○富貴而多詐

兩目雌雄睛大小　精神光彩視人斜　心非口是無誠實　富貴奸謀詭不奢

情陰陽之氣天地造化出塵凡幾揉人云樞經云人稟天地之氣有清濁之形為萬物至靈也王元君云大道無形而生有形舒之彌六合捲之不盈握包絡天地稟受群生者也故云賦形天地超萬靈秘訣云人生之道真精妙合二五凝成賦其形即賦其理雖萬物皆具生成之道蠢然而已未有如人最靈也

氣似油兮神似燈形資氣以養之

清鑑云大都神氣賦於人有若油兮又似燈人平却自精之實油清然後燈方明柳莊云古者方伎之妙有聞人之聲咯而知

羊眼



○亮惡平世破祖

黑淡微黄神不清
瞳人紗様却昏睛
祖財縱有無縁享
晚歳中年又且貧

魚眼

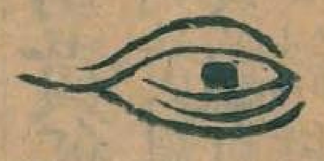


○主夭速死之期

睛露神昏若水光
定睛遠近視汪洋
如逢此眼皆亡早
百日須教嘆夭殤

其必貴者得之于神也有察人之喜怒而知其必貴者得之于氣也〔陳圖南云〕形以養血血以養氣氣以養神故形全則氣全氣全則神全又云神完則氣寬神安則氣靜得失不足以暴其氣喜怒不足以驚其神其為君子乎福禄永其終矣〔秘訣云〕今人論神必曰眼有精神殊不知神之元天一生水為精地二生火為神精合者然後神知從之內有充足之精則外有澄徹之神行不動色坐不隨語睡易醒覺作事始終皆精神也論氣必曰神氣固是殊不知氣有三焉有自然之氣有所養之氣有暴戾之氣自然之氣乃胎元一呼一吸定生人之貴賤也所養之氣乃浩然塞乎兩間定人之賢愚也暴戾之氣乃悻悻自好定人之善惡也要之人神氣之子氣神之母神能畄氣氣不能畄神定訣曰妙相之法在何方觀其神氣在學堂氣者有之畢是良若人認得神與氣富貴貧賤足審量

馬眼



○勞碌貧苦無終

皮寬三角睛睜露
終日無愁温淚堂
面痩皮繃真可嘆
刑妻尅子又奔忙

猪眼



○亮惡死必分屍

白昏睛露黑尤朦
波厚皮寬性暴兇
富貴也遭刑憲羅
縱歸十惡法難容

油若竭兮燈熖熄氣衰則神亡

〔神解云〕將全其形先須其理精宗氣固則神安血枯氣散則神亡〔風鑑云〕氣壯血和則安固血枯氣散神失奔〔謝靈運云〕夭壽之人神離睫泛而不救無所守也〔圖南云〕氣冷形衰壽豈宜又云氣短精神慢那得有長年〔秘訣云〕神氣乃相須者也氣既喪神安得獨存經云神散氣聚少孤破家氣聚神散作事不定神與氣合深遠主壽清秀主貴

燈若明兮油潤之神若秀發由氣助之

蛇眼



○狼毒無倫悖義

甚嘆人心毒似蛇　睛光圓露帶紅紗　大奸大詐如狼虎　蛇眼之人子打爺

狼目



○兇暴富貴無善終

狼眼睛黃視若顛　為人貪鄙自洸然　愴惶多錯精神亂　空暴狂圖度百年

風鑑云神居形内不可見氣以養神為命根又云英標清秀心神爽氣血調和神不昏白閣道者云神者百閡之秀氣也如陽氣舒而山川秀發日月現而天地清明秘訣云形能養神托氣而安氣不多則神暴而不安欲安其神先養其氣故孟子不顧萬鍾之祿能養其氣者也

落落失常無宅守落落不得志之意

肘後經云神衰血敗氣將虧失志落落不支持冤範云蕭唐失志神無宅不到中途則夭亡來和子云維維失志失志改常神已去矣秘訣云神氣欲散猖狂失志雖處得意之時無異窮途之際

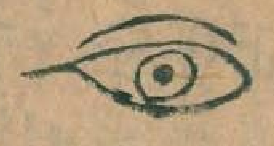
鷺眼



○主貴精彩廣博

準頭圓大眼微長　步急言辭媚且良　身貴近君終大困　何愁不到雪衣娘

猫眼



○主好閑近貴隱富

猫目睛黃面格貞　温純稟性好飽鮮　有財有力堪任使　常得高人一世怜

此乃神已去舍觀之何知歌曰何知為官多災難坐時眉攢口常嘆何知其人必死亡塵埃面色言失常正無守宅謂也

澄澄絕俗有根株澄澄瑩靜無滌絕俗出衆異常根株苗裔有本也

陳圖南云精神澄徹如止水之淵驚之不懼折之不回君子之人也神解云虛化神神化氣氣為骨之苗裔骨為神之根株矣肘後經云骨肉相滋不相返精神湛粹壽康寧秘訣云峩峩怪石迸開雲崑山片玉已琢出此至精之寶發于外而蘊于內非天地之鍾毓道德之涵養而能有此

縱然形肉充盈實雖有形肉不如神氣

來和子云形亦厚肉亦充無神無氣怨夭

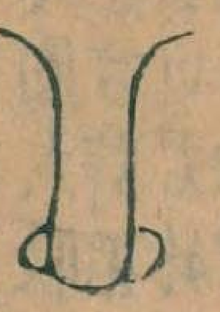
龍鼻



○主大貴百世流芳

龍鼻豐隆準上齊
山根直聳若伏犀
鼻梁方正无偏曲
位至居尊九昂時

虎鼻



○富貴馳名

虎鼻員融不露孔
蘭臺廷尉亦須無
不偏不曲山根大
富貴名標大丈夫

公[陳圖南云]有肉而無氣猶如蠹木內已空虛雖外有皮膚暴風迅雨鮮有不摧者也[秘訣云]有神氣无形肉者有根蒂而无枝葉非時不茂昔人有相諸葛孔明者曰外稟松柏枯槁之姿內有文理根蔕之實風雨不摧折一日華秀名蓋天下

氣散神枯虛殼子神氣俱亡虛有幻軀

[無形云]神也無氣也無空空遺下這皮膚殼子若值風霜殞谷神先已向秋枯[秘訣云]氣以血養而助神氣散則神枯猶心不能生血故也心何為而不生血由思慮勞倦揣摩計較剗喪心之虛靈所以損耗神氣元神元神耗則神氣亡神氣亡幻軀能久乎

[許負]○相德器訣第五 許負西漢時人

[玄][解]

獅鼻



○富貴全形達擢

山根年壽略低平
準頭豐大稱蘭廷
若合獅形真富貴
不去山帛有盡盈

胡羊鼻



○富壽財名雙全

胡羊鼻大準頭豐
蘭台廷尉亦相同
山根年壽无脊露
大貴及時富石崇

陰陽陶鑄幾般人陰陽二氣生成分智愚貧不肖幾般

[陳圖南云]夫人之生為萬物之貴懷天地五常之性抱陰陽二氣之靈雖稟彝之本同肖容貌之非一[通玄賦云]陽生陰育天尊地卑[燭膽經云]人稟陰陽之正氣形似天地以相同中聖有全德造化無全功[秘訣云]陰陽二氣之化生也陽先而陰後陽施而陰受陽者乾道陰者坤道乾道成男坤道成女稟其氣之清者為聖為賢稟其氣之濁者為愚為不肖所以稟氣則同而清濁有異而人品殊矣

器識緣何分淺深器者德器識者識量

[裴行儉云]士先器識而後文藝[李靖云]淺

懸膽鼻



○福祿拱輔

鼻如懸膽準頭齊
山根不斷无偏歌
蘭台廷尉模糊小
富貴榮華應壯期

截筒鼻

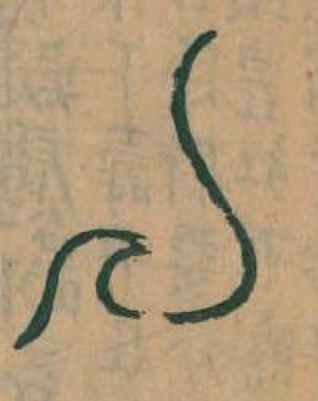


○主富貴性直中和

功名富貴截筒佳
準頭齊直不偏斜
山根累軟年壽滿
中年富貴大成家

夫器識庸人耳福薄難與成功名【風鑑云】形者人之材也德者人之器也有材矣而付之以德猶加雕琢而成器也器遇拙工而棄之是為不材之材也【秘訣云】德在形先形在德後即如項羽目有重瞳形則善矣然而咸陽三月火骸骨亂如麻哭聲慘怛天地非羽殘暴之器致之乎竟而纔舟不渡刎首烏江形何足恃哉也有汪洋居臺閣汪洋喻德量之寬宏臺閣三公元宰之位也【風鑑云】剛毅汪洋誰可識【呂尚云】器宇汪洋有容納志氣深遠有機謀動作使令不可料時通亦為公與侯【鬼箭云】器宇軒昂好丰標必居台閣佐明朝【秘訣云】形神美德本自

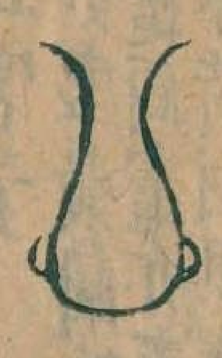
牛鼻



○主大富容物容人

牛鼻豐齊根且大
蘭台廷尉又分明
年壽不高且不軟
富積金貲家道成

蒜鼻



○主富結果增崇

山根年壽俱平小
蘭台廷尉準頭豐
第兄情欠心無毒
晚景中年家必隆

生成器識卑瑣學問可以充拓昔柴羔貌惡未孝性至愚鹵一見孔子之後啓蟄不殺方長不折不哲不竇居喪泣血三年未嘗見齒卒成大賢孝問之變化如此也有輕盈處廟廷氣驕則輕志滿則盈廟廷朝廷也【風鑑云】幾輩堂堂相貌精幾人相貌太輕盈【神機云】骨格精神志氣盈早年佩玉立廟廷春花必定春時發過却春時花謝傾【秘訣云】德器者蒼海之波瀾注之不見溢搠之不見涸虛而能受動而愈出此其所以異于輕盈者乎輕盈薄識非遐福輕盈薄識不見于其身而見于其後【裴行儉云】人有文才而浮急淺露豈享富貴之器耶【管輅云】處崇宦而自視巍巍然

盛囊鼻



○中年富貴

鼻如盛囊蘭廷小
兩邊厨竈亦齊負
始末貲財俱大盛
功名必定掛朱衣

猴鼻



○主貧疑慮鄙吝

山根年壽平且大
蘭台廷尉要分明
準頭豐紅不露孔
雖然富貴恐奸情

非遐福之器也【秘訣云】大舜微時耕稼陶漁艱苦無不履歷及身爲九重玉食萬国自視不以爲焰無異耕稼陶漁之時祿位名壽兼而有之福流子孫真遐福之器哉

汪洋大度可延齡絶而能續曰延齡年齡也

【白閣道者云】腹内能容三萬斛齡如一縷亦須延【陸賈云】漢高豁達大度【秘訣云】書曰必有容德乃大夫德者天爵也孟云脩其天爵而人爵從之即宋郊以竹渡蟻遇胡僧相之曰公神彩異常必活數萬性命陽實當魁天下夫以數萬蟻命尤陰報之速使活天下蒼生之命又當何如耶延齡之說誠非妄也

子輿巉巖師萬世孟軻字子輿巉〻巖氣象巉〻巖也

【風鑑云】巉〻巖器宇旋〻生【通仙録云】巉〻巖

鷹嘴鼻



○巨惡奸險

鼻梁露脊準頭尖
又如鷹嘴鎖唇邊
蘭台廷尉俱短縮
椽入心髓惡奸偏

鯽魚鼻



○碌〻庸人貧賤之輩

年壽高歛如魚背
山根細小準頭垂
骨肉無親睛露白
一生衣食全伶丁

器宇旋旋露有類古玉埋千秋【清鑑云】孟子巖〻泰山氣象能賤齊宣之祿萬鍾【秘訣云】夫有德者其器宇恢廓輕萬鍾一節未足以窺其微使務名者亦能之畢竟于平時見義無難色方得之古人謂觀其所忽是也

夷吾卑狹佐姜齊管仲字夷吾相齊桓公伯諸侯

【孔子曰】管仲之器小哉【朱子註云】局量褊淺規模卑狹謂其得君行道而以伯終也【秘訣云】或謂孔子論管仲之器小朱子釋曰局量褊淺規模卑狹此論事功未論其德容薛和子曰不然器者吾身之德発而爲容有其德便有其器有其器便有其容事功即德器之見於行也故古人見其礼而知其政聞其樂而知其德袁柳庄曰聞人之聲而知其素其意與此同

孪曲鼻



○主孤鰥寡無繼

鼻有三孪為反吟　鼻有三曲為伏吟　反吟相見是絕滅　伏吟相見泪淋淋

劍鋒鼻



○主孤計詭兇頑

鼻梁露脊如刀背　準頭無肉竈門關　兄弟無緣子尅盡　勞勞碌碌主孤單

此特公私毫髮間用心有公私之別

【玄談云】丰姿異骨格奇再觀才器設施為才濟變意有私小人君子不同歸【朱文達】云公道私情此事間不容髮【秘訣云】夷吾葵丘之會名尊周室實伯齊桓公私之介惟宣尼知之所以器不能王齊而伯慾也假如人有此才器有奇形且太公無我不惟福庇于一身一家大君赤子亦蒙其福矣人之德器頗不重哉

出其下者無足評德器不及夷吾者無足論相矣

【風鑑云】上貴之人方入相中下之人豈可評【來和子云】南北路頭多少人上士吾方與論評【秘訣云】麻衣曰形骸局促作事猥瑣器宇軒昂一生快順夫

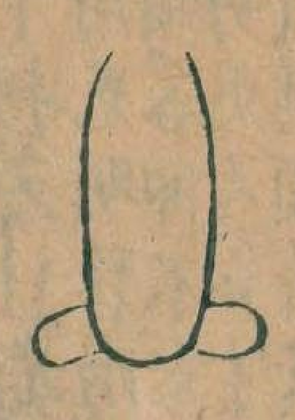
露脊鼻



○貧賤奸宄下流

鼻瘦露脊山根小　形容粗俗骨神脊　土无万物皆零落　縱然平穩也孤貧

露竈鼻



○主貧口食不敷

孔大鼻高竅又長　須知家下少衣粮　艱辛受苦多勞碌　未衰他鄉実可傷

軒昂者抱致遠之資局促者顯卑賤之志人品已定貴賤已殊無足評論固宜

福若水兮德若器德隨器付

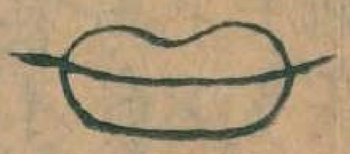
【玉管訣云】雖然論相而論福尤必觀器而知德【度宜經云】人有一分德器必有一分衣祿十分德器必有十分衣祿【秘訣云】福水德器之喻蓋善比方者也吾嘗讀史見古人作歉器者中則正滿則覆限于其器也始知德福二者亦猶歉器之有限也

器若淺兮水盈溢器小福薄

【鬼箭云】相寒福薄是前緣器淺分明尤然天【胡僧云】小人形貌相有方不見播間乞祭郎施施狀驕妻房易盈易溢最乖張昏

四字口

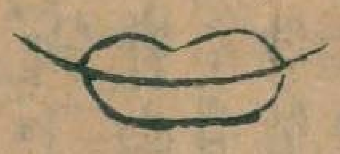
○冨貴拔萃出類



口角光明唇兩齊　兩頭略仰不垂低　聰明更又多才学　冨貴應須着紫衣

弯弓口

○冨貴特達名揚



口似弯弓仰上弦　兩唇豐厚若卅鮮　神清氣爽終為用　冨貴中年福自然

夜乞哀曾婢膝白晝矜人更濟鏘器淺志盈無遠識直饒富貴也尋常〔秘訣云〕嘗聞孔子臍深七李董卓亦臍深七李經云臍乃五臟之外表惟喜深寬怕窄小居上為智居下愚七李能容仲尼少以此論之仲尼亘古一聖賦此異質董卓亦當如仲尼之聖為是何乃驕于盧植曰吾與公同位方岳公何尚居中郎植曰明公與我皆鴻鵠不意明公變為鳳凰卓喜夫使有孔子之德又有其形是亦孔子也何乃戮身燃臍然不稱形故也

得志崢嶸泯德色德色驕矜之態泯無迹也〔風鑑云〕紅紫黃光起福堂崢嶸得志喜非常〔謝靈運云〕得志之人輕可識辨取崢嶸及德色〔秘訣云〕冨貴得志之氣三光五澤此正本来之色也人若處

龍口

○主貴珠履簪纓



龍口兩唇豐且齊　光明口角更清奇　聚呼喝散權通變　玉帶圍腰世罕稀

虎口

○主冨德威並濟



虎口闊大有收拾　須知此口必容拳　若然不貴且大冨　積玉堆金樂自然

此冨貴之時未常不以冨貴驕人其傲出之氣有不及檢束于處已待人之時生発發露此德色也李力到涵養純則無矣

失時落魄絕狐媚落魄猶言喪氣也狐善媚故曰狐媚〔風鑑云〕失志落落坐立欹〔來和子云〕落魄貧寒無媚態相中唯有此人稀〔秘訣云〕世間惟有貧賤至易移人飢寒迫于身壯氣一旦消磨困窮抑其志雄心斯須挫鮮不奴顏捭倨于王公程子詩冨貴不淫貧賤樂男兒到此是豪雄此相之謂也

任是不颺難録取不颺貌惡侵小也〔胡僧云〕休嫌貌不颺白璧璞中藏〔裴中立云〕白貌像爾聲不揚爾貌不颺一點靈臺用青莫狀〔秘訣云〕人形甚美必有甚惡人形甚惡必有甚美誠能知美

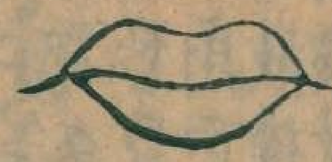
吹火口



○貧夭虛花無實

口如吹火開不收
嘴尖衣食苦難求
生成此口多貧夭
應下須教破且休

猪口



○兇貧終於非命

猪口上唇長粗闊
下唇尖小角涎流
誘人誹謗心奸險
落在途中歪路休

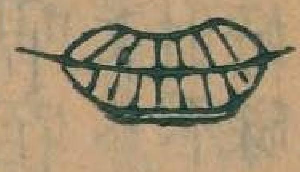
中有惡惡中有美相術不戒于姑布子卿矣

心生相貌立鎡基 鎡基寓言心地也

【人倫賦云】借使修德于心吉凶可易【陳圖南云】心發善端諸福集【麻衣云】未觀形貌先相心田【秘訣云】心生相貌以理言也夫人心雖琢太甚生理盡矣具有美形未見有滅性福自滅耳培養方寸生理全矣雖有惡形未嘗有改惟福自增耳李術者此不可不知

●右五條相法精無不該粗無不載囊括諸相法中之法分經玄二解泛視之其辭簡約深玩之其理無窮余珎之久矣敢自秘乎公于同志

皺紋口



○主孤浮生祿祿

唇上皺紋似哭顔
縱然有寿主孤单
早年安樂末年敗
若有一子屬幽關

鮎魚口



○貧賤枉居浮世

鮎魚口闊角低尖
鼻薄双唇又欠員
如此之人主貧賤
須使一命喪黄泉

【鬼谷】○相玉掌補圖

八卦十二宮之圖



金耳

○富貴老刑妻子

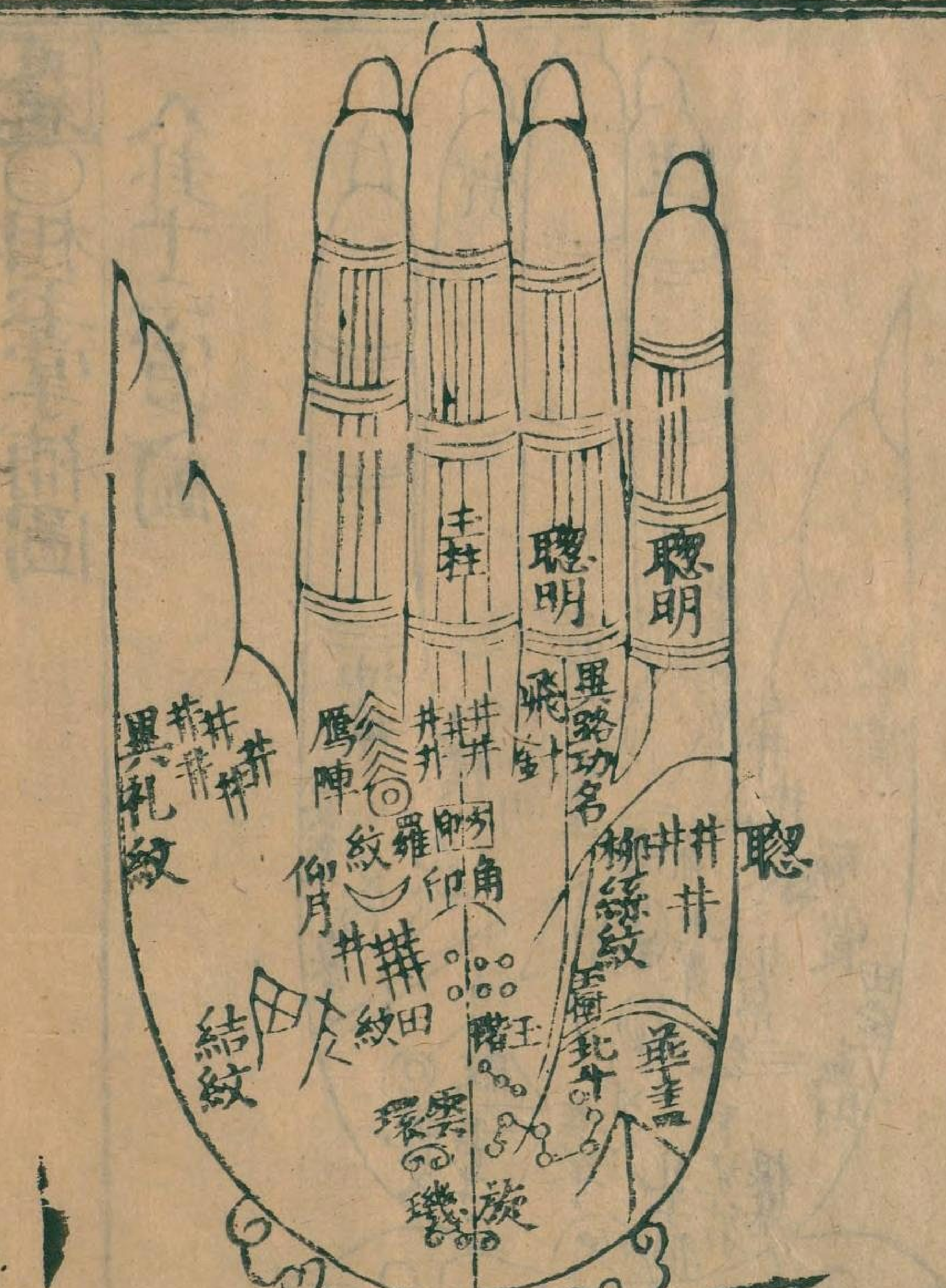
高眉一寸天輪小
耳白过面並垂珠
富貴聞名於朝野
只嫌損子末時孤

木耳

○主貧無隔宿需

輪飛郭反六親薄
尤恐貲財不足家
面部若好祿与度
不然貧若定虛花

三公奇文之圖



水耳

○主富貴名馳海宇

水耳圓厚高过眉
又兼貼腦有垂珠
硬堅紅潤如卓立
富貴當朝大丈夫

火耳

○孤壽老無安逸

高眉輪尖廓且反
縱有垂珠不足誇
山根臥蚕若相应
末年无子寿弥加

富貴奇文之圖



土耳



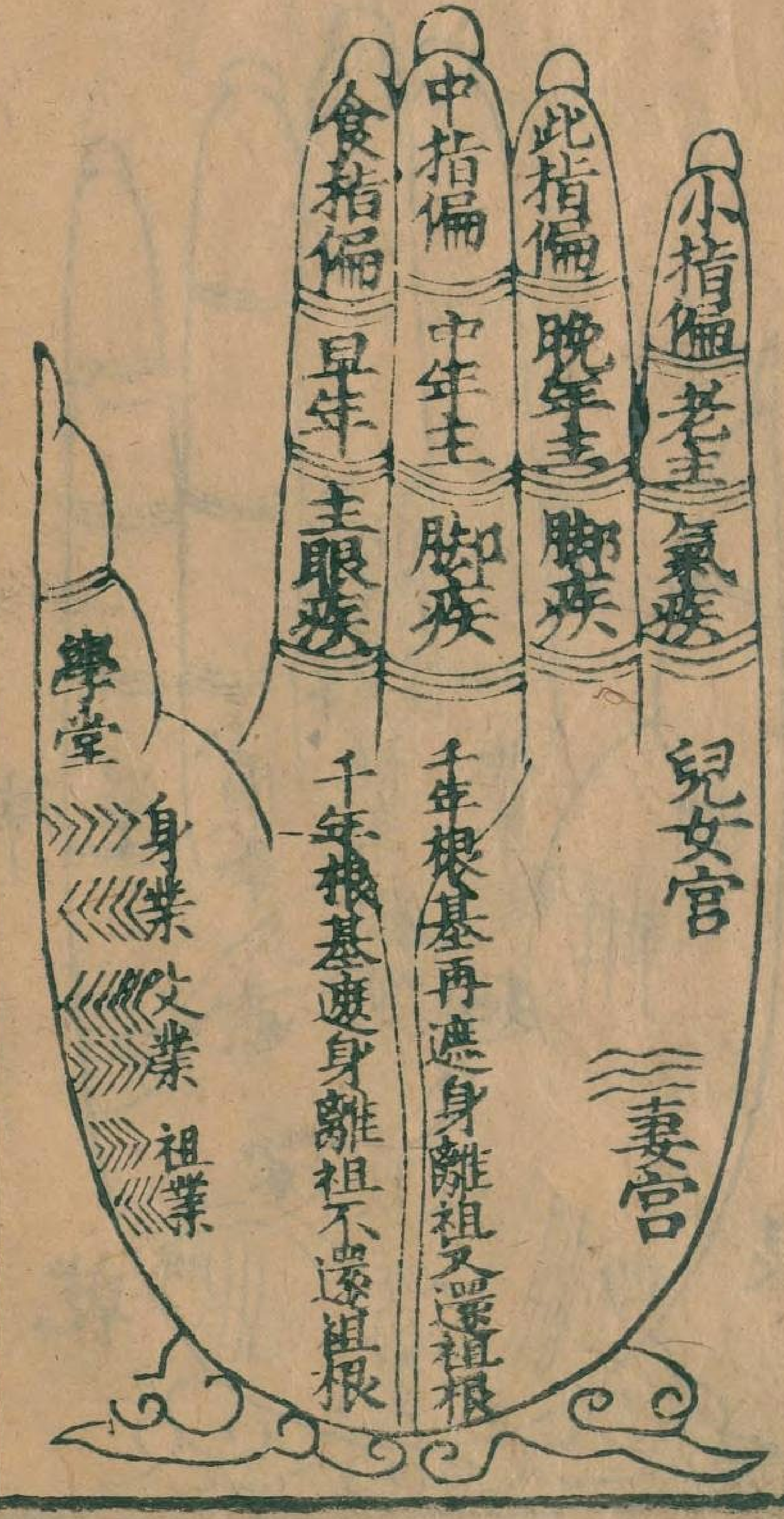
○主富貴序列朝班
土耳堅厚大且肥
潤紅姿色正堪宜
綿長富貴六親足
鶴髮童顏輔佐時

棋子耳



○主富貴興創流遠
耳圓輪廓喜相扶
白手興家貴可圖
祖業平常自創立
中年富貴若陶朱

疾厄祖業文之圖



○相氣色補圖
二十四氣形圖 應時則喜 逆時則憂

垂肩耳



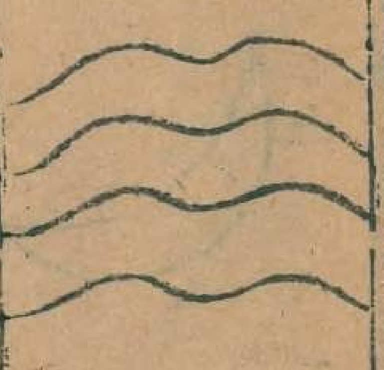
○大貴天下一人
耳厚紋紅珠垂肩
過眉潤澤色明鮮
頭負額闊形容異
九五之尊奪尚賢

開花耳



○貧賤賣盡田園
耳輪開花無又薄
縱然骨硬也徒然
巨萬貲財木破盡
末年貧苦不如前

水波紋



草根形



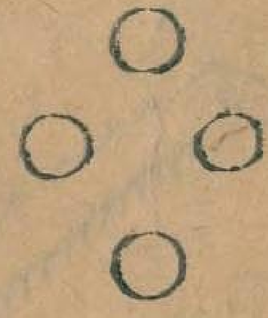
草向上



蚕絲形



圓珠形



雲行形



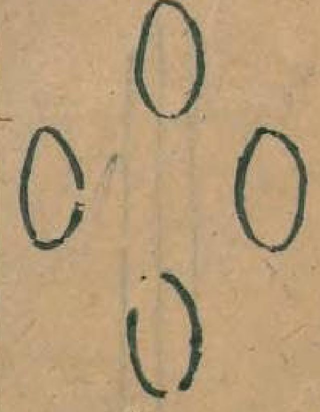
粟米形



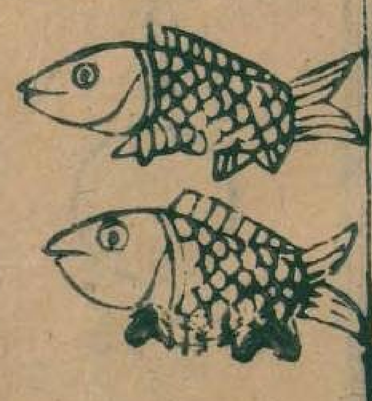
筆峯形



棗核形



雙魚形



散玉絲



角弓形



心傳相術



鼠耳

○主奸賊貧寒究敗

鼠耳高飛根又尖
縱然過目不爲亨
鼠盜狗偷常不改
末年破敗喪半擔



驢耳

○主有壽奔馳度日

有輪有廓耳雖厚
又嫌軟弱又垂珠
此耳之人必貧苦
末年凶敗事躊躇

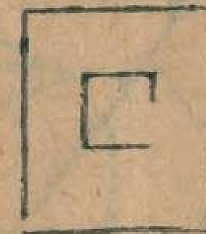
亂髮形



梅花形



玉印形



半月形



連珠形



龍鱗形



火焰形



正蠶形



龍蛇形



鳳尾形



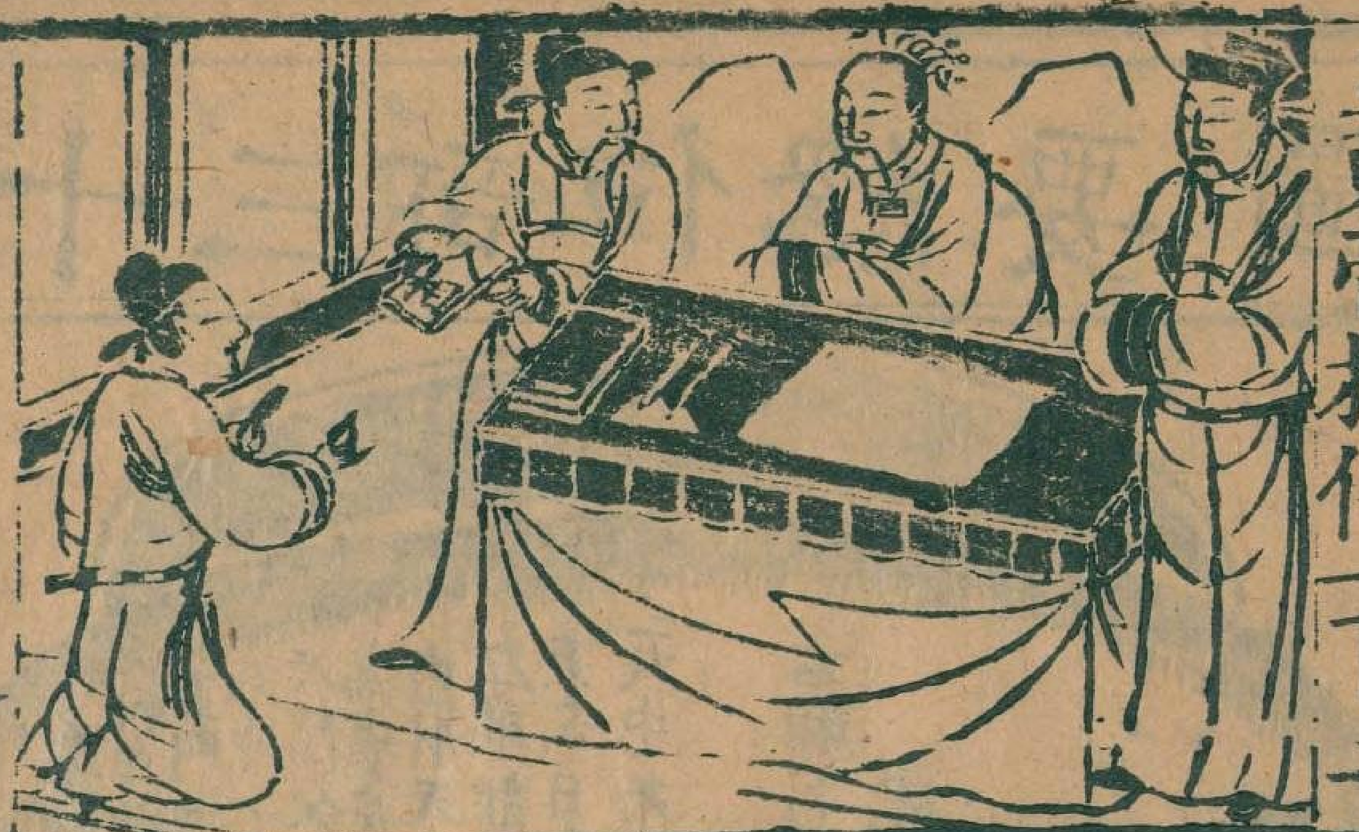
圓月形



劍刀形



黃帝相傳一百二十部位留與後學山林看聖賢



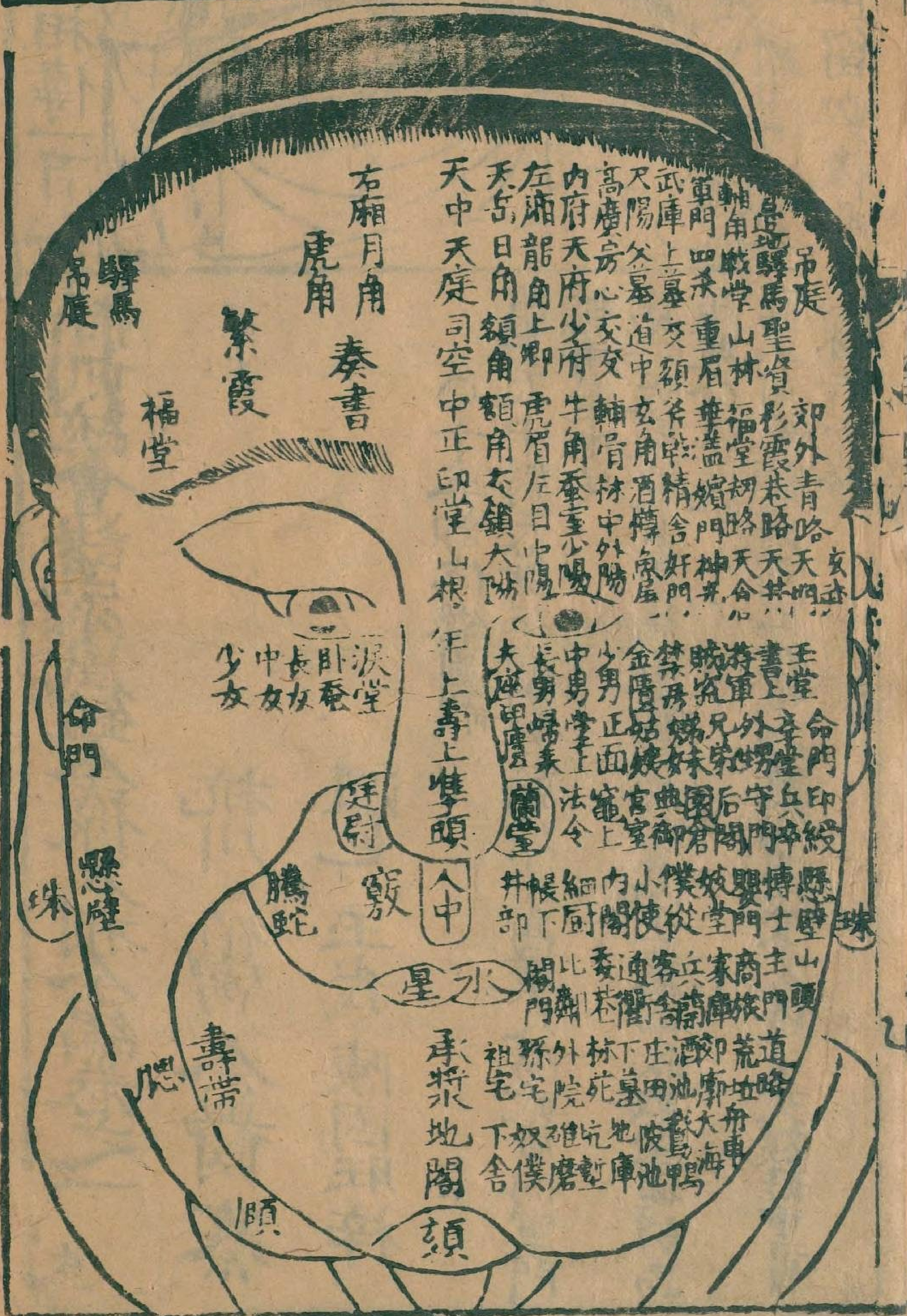
新刻統會諸家風鑑全像人相全編卷之一

杭川　禎寓　余畫國　纂
潭邑　玉我　陳國旺　梓

○十三部位總圖歌

第一天中對天嶽左廂內府相隨續高廣尺陽武庫同軍門
輔角邊地足
第二天庭連日角龍角天府房心墓上墓四殺戰堂連驛馬
吊庭分善惡
第三司空額角前上卿少府更相連交友道中交額好重眉

十三部位總要圖





第四中正額角頭、虎角牛角輔骨遊、玄角釜戟及華蓋、福堂彩霞郊外求

第五印堂交鎖裡、左目蠶室林中起、酒樽精舍對嬪門、劫路巷路青路尾

第六山根對太陽、中陽少陽及外陽、魚尾奸門神光接、倉井天門玄武藏

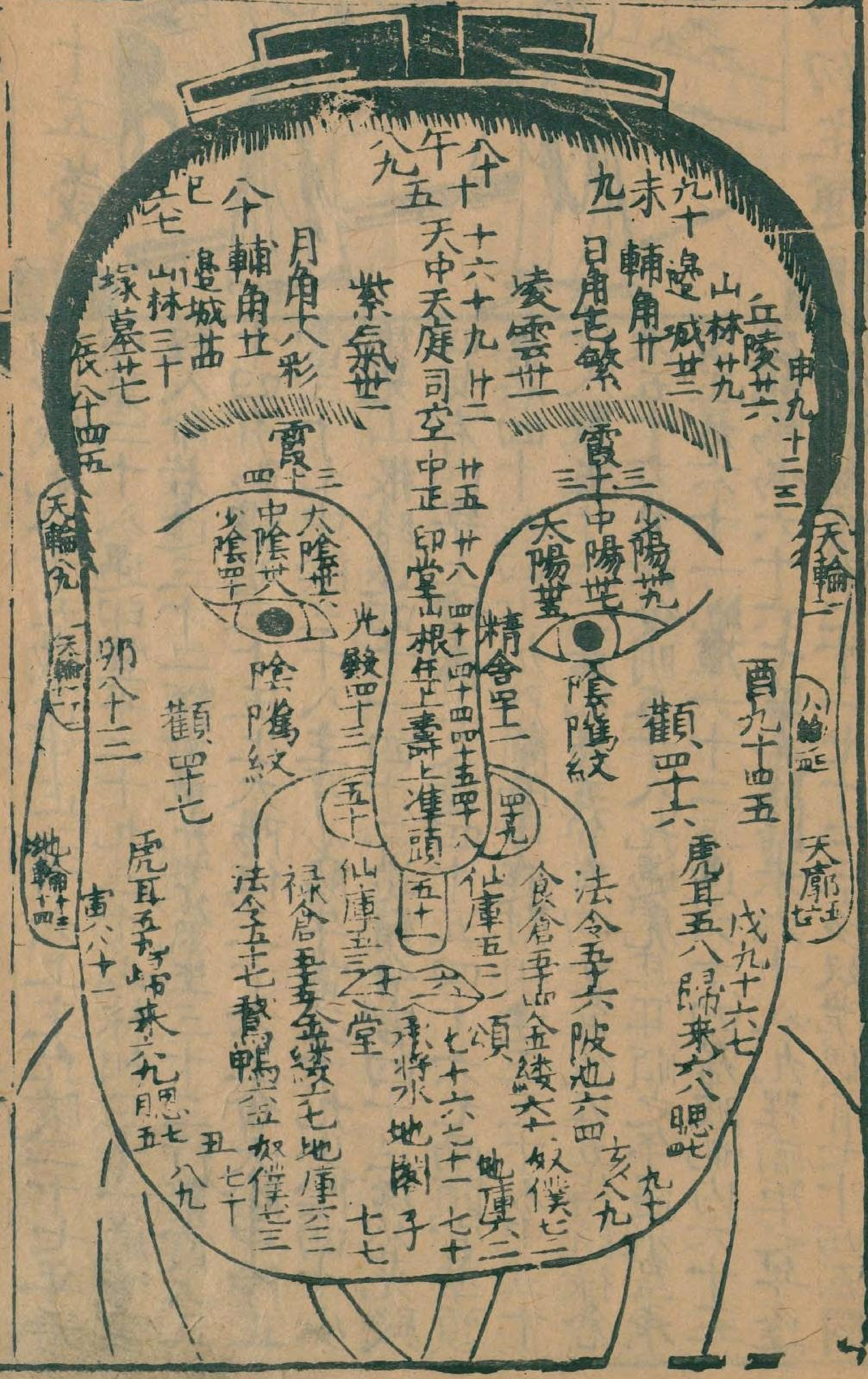
第七年上夫座參、長男中男及少男、金匱禁房并賊盜、遊軍書上玉堂庵

第八壽上甲櫃依、歸來堂上正面時、姑姨姊妹好兄弟、外甥命門學堂基

第九準頭蘭臺正、法令竈上宮室盛、典御園倉後閣連、守門兵卒記印綬

第十人中對井部、帳下細廚內閣附、小使僕從妓堂前、嬰門

流年運氣部位圖





博士懸壁路
十一水星閣門對比鄰委巷通衢至客舍兵蘭及家庫商旅
生門山頭寄
十二承漿祖宅安孫宅外院林苑看下墓庄田酒池上郊廓
荒坵道路傍
十三地閣下舍隨奴僕碓磨坑塹危地庫陂池及鵝鴨大海
舟車無憂疑

○流年運氣部位歌

欲識流年運氣行男左女右各分形天輪一二初年運三四
周流至天城天廓垂珠五六七八九天輪之上停人命十歲
及十一輪飛廓反必相刑十二十三併十四地輪朝口壽康
寧十五火星居正額十六天中骨法成十七十八日月角運
逢十九應天庭輔角二十二十一二十二歲至司空二十三



四遇城地二十五歲逢中正二十六上主丘陵二十七年看塚墓二十八遇印堂平二十九三十山林部三十一歲凌雲程人命若逢三十二額右黃光紫氣生三十三行繁霞上三十四有彩霞明三十五上太陽位三十六上會太陰中陽正當三十七中陰三十八逢少陽年當三十九少陰四十少男兄山根路遠四十一四十二造精舍宮四十三歲登光殿四旬有四年上增壽上又逢四十五四十六七兩顴宮準頭喜居四十八四十九入蘭臺中庭尉相逢正五十人中五十一人驚五十二三居仙庫五旬有四食倉盈五五得請祿倉米五十六七法令明五十八九遇虎耳耳順之年遇水星承漿正居六十一地庫六十二三逢六十四居陂池內六十五處鵝鴨鳴六十六七穿金縷歸來六十八九程踰矩之年逢頌堂地閣頻添七十一七十二三多奴僕腮骨七十四五同



七旬六七尋子位七十八九丑牛耕太公之年添一歲更臨寅虎相偏靈八十二三卯兎宮八十四五辰龍行八旬六七巳蛇中八十八九午馬輕九旬九一未羊明九十二三猴結菓九十四五聽鷄聲九十六七犬吠月九十八九買猪吞若問人生過百歲順數朝上保長生週而復始輪於面紋痣缺陷禍非輕限運併衝明暗九更逢破敗屬幽宜又兼氣色相刑尅骨肉破敗自伶仃倘若運逢部位好順時氣色見光晶五岳四瀆相朝拖扶搖萬里任飛騰誰識神仙真妙訣相逢談笑世人驚

○運氣口訣

水形一數金三歲土厚惟將四歲推火赴五年求順逆木形二歲復何疑金水兼之從上下若云水火及求之土自準頭初主限週而復始定安危



○識限歌

八歲十八二十八下至山根上至髮有無活計兩頭消三十印堂莫帶殺三三四二五十二山根上下準頭止禾倉祿馬要相當不識之人莫亂指五三三六三七十三人面排來地閣間逐一推詳看禍福火星百歲印堂添上下兩截分貴賤倉庫平分定有無此是神仙真妙訣莫將胡亂教儕夫

十二宮

○一命宮

命宮者居兩眉之間山根之上光明如鏡學問皆通山根平滿乃主福壽土星聳直扶拱財星眼若分明財帛豐盈額如川字命逢驛馬官星果若如斯必保雙全若是凹沉必定貧寒眉接交相成下賤亂理離鄉又剋妻額窄眉枯破財遠遭

詩

眉眼中央是命宮　光明瑩淨學須通
若還紋理多迍滯　破盡家財及祖宗



曰

一命宮論曰印堂要明潤主壽長久眉交者身命早傾懸針主破剋妻害子山岳不宜昏暗有川字紋者為將相平正明潤身常吉得貴人之力氣色青黃虛驚赤主刑傷白主喪服哭悲黑主身亡黃紅主壽安終見吉兆

○二財帛

鼻乃財星位居上宿截筒懸膽千倉萬箱聳直豐隆一生財旺富貴中正不偏須知永遠滔滔鷹嘴尖峰破財貧寒莫教孔仰主無隔宿之糧厨竈若空必是家無所積

詩

鼻主財星瑩若隆　兩邊厨竈莫教空
仰露家無財與粟　地閣相朝甲櫃豐

曰

二財帛宮論曰天倉地庫金甲櫃井竈總曰財帛宮須要豐滿明潤財帛有餘忽然枯削財帛消乏有天無地先富後貧



天薄地豊始貧終富天高地厚富貴滿足蔭及子孫額尖窄狹一生貧寒井竈破露厨無宿食金甲櫃豊富貴不窮氣色昏黒主破失財祿紅黄色現主進財祿青黄貫鼻主得横財二櫃豊厚明潤清和居官而受賞賜赤主口舌

○三兄弟

兄弟位居兩眉屬羅計眉長過目三四兄弟無刑眉秀而疎枝幹自然端正有如新月和同永遠超群若是短粗同氣連枝見別眉環塞眼鴈行必疎兩樣眉毛定須異母交連黄薄自喪他鄉旋結回毛兄弟蛇鼠

詩　眉為兄弟軟徑長　兄弟生成四五強
曰　兩角不齊須異母　交連黄薄喪他鄉

三兄弟宮論曰兄弟羅計須要豊蔚不宜虧陷長秀則兄弟和睦短促不足則有分離孤獨眉有旋毛兄弟衆多狼性不



常眉毛散者錢財不聚眉毛逆生雖兄賊弟五相爭營或是異姓同居眉清有彩孤騰清高之士眉毛過目兄弟和睦眉毛中斷兄弟分散濃淡豊盈義交弟兄氣色青主兄弟鬧爭口舌黒白兄弟傷亡紅黄之氣常貴喜慶

○四田宅

田宅者位居兩眼最怕赤脉侵睛初年破盡家園到老無糧作蘚眼如點漆終身産業榮榮鳳目高眉置税三州五縣陰陽枯骨莫保田園火眼氷輪家財傾盡

詩　眼為田宅主其宮　清秀分明一樣同
曰　若是陰陽枯更露　父母家財總是空

四田宅宮論曰土星為田宅主地閣要朝天庭豊滿明潤主田宅進益低塌昏暗傾欹主破田宅若飛走不朝田宅俱無氣色青主官非田宅無成黒主枷責白主丁憂紅主成田宅



喜重重黃明吉昌謀無不遂君子加官即日得陞小人得寵利見貴人武職或領兵馬殺氣旺者即行師主管財賦或八運司等處五品至三品三品至二品如是詳看六品以下另作區處

○五男女

男女者位居兩眼下名曰淚堂三陽平滿兒孫福祿榮昌隱隱卧蚕子息還須清貴淚堂深陷定為男女無緣黑痣斜紋到老兒孫有尅口如吹火獨坐蘭房若是平滿人中難得見孫送老

詩　男女三陽起卧蚕　瑩然光彩好兒郎
曰　懸針理亂來侵位　宿債平生不可當

五男女宮論曰三陰三陽位雖豐厚不宜枯陷左三陽枯尅損男右三陰枯尅損女左眼下有卧蚕紋生貴子凡男女眼



下無肉者妨害男女卧蚕陷者陰隲少當絕嗣也亂紋侵者主假子及招義女魚尾及龍宮黃色環遶主為陰隲紋見曾懷陰德濟於人必有果報又云精寒血竭不華色男不旺女不育若陰陽調和精血敷暢男女交合故生成之道不絕宜推於形象外當以理言玄妙自見也氣色青主產厄黑白主男女悲哀紅黃主喜至三陽位紅生兒三陰位青生女

○六奴僕

奴僕者位居地閣重接水星頦圓豐滿侍立成群輔弼星朝一呼百諾口如四字主呼聚喝散之權地閣尖斜受恩深而反成怨恨紋破陷奴僕不周墻壁低傾恩成讎隙

詩　奴僕還須地閣豐　水星兩角不相容
曰　若言三處都無應　傾陷紋痕總不同

六奴僕宮論曰懸壁無虧奴僕不少如是枯陷僕馬俱無氣



色青主奴馬損傷白黑主僕馬墜墮不宜遠行赤主僕馬口舌損馬失財黃色勝牛馬奴僕自旺左門右戶排立成行

○七妻妾

妻妾者位居魚尾號曰奸門光潤無紋必保妻全四德豐隆平滿娶妻財帛盈箱顴星侵天因妻得祿奸門深陷常作新郎魚尾紋多妻防惡死奸門黯黲自號生離黑痣斜紋外情好而心多淫慾

詩　奸門光澤保妻宮　財帛盈箱見始終
曰　若是奸門生黯黲　斜紋黑痣蕩淫奔

七妻妾宮論曰魚尾須要平滿不宜尅陷豐滿則夫貴妻榮奴僕成行婦女魚尾奸門明潤得貴人為夫女人鼻如懸膽則主富貴缺陷則主防夫淫亂敗家放蕩不旺夫女人面如滿月下頦豐滿至國母之貴氣色青則主妻妾憂愁黑慮赤主夫妻口舌黑白主夫妻男女之悲紅黃色見主夫妻男女和諧之喜如有暗昧主夫妻分離不然陽角少情



○八疾厄

疾厄者印堂之下位居山根隆如豐滿福祿無窮連接伏犀定主文章瑩然光彩五福俱全年壽高平和鳴相守紋痕低陷連年宿疾沉痾枯骨尖斜未免終身受苦氣如烟霧災厄纏身

詩　山根疾厄起平平　一世無災禍不生
曰　若值紋痕并枯骨　平生辛苦却難成

八疾厄宮論曰年壽明潤康泰昏暗疾病至氣色青主憂驚赤防重災白主妻子之悲黑主身死紅黃紫主喜氣之兆也

○九遷移

遷移者位居眉角號曰天倉豐盈隆滿華彩無憂魚尾位平



到老得人欽羨騰〻驛馬須青游宦四方額角低陷到老住場難覓眉連交接此人破祖離家天地偏斜十居九變生相如此不在移門必當改墓

詩　遷移宮分在天倉　低陷平生少住場
曰　魚尾末年不相應　定因游宦卸尋常

九遷移宮論曰邊地驛馬山林髮際乃為出入之所宜明潤潔凈利遠行若昏暗缺陷及有黑子不宜出入被虎狼驚氣色青遠行主驚失財白主馬僕有失黑主道路身亡紅黄紫宜獲財喜

○十官祿

官祿者位居中正上合離宮伏犀貫頂一生不到訟庭驛馬朝歸官司退攝光明瑩凈顯達超群額角堂〻犯着官司貴解宮痕理破常招横事眼如赤鯉實死徒刑



詩　官祿榮宮仔細詳　山根倉庫要相當
曰　忽然瑩凈無痕點　定主官榮貴久長

十官祿宮論曰雨眼神光如曙星龍目鳳睛主貴印堂明潤兩耳色白過面聲聞天下福祿榮顯如陷缺飛走而無名譽氣色青主憂疑赤主口舌是非白主孝服至紅黄上下有詔書加官進職之喜

○十一福德

福德者位居天倉牽連地閣五星朝拱平生福祿滔〻天地相朝德行須全五福須圓額窄須知苦在初年頤潤尖迍否還從晚景眉高目聳尤且平〻眉壓耳掀休言福德

詩　福德天倉地閣圓　五星光照福綿〻
曰　若還缺陷并尖破　衣食平〻更不全

十一福德宮論曰天倉地庫為福德宮須要豐滿明潤相朝



扼重〻祖蔭福祿永崇若陷缺不利淺窄昏暗灾厄常見人亡家破蓋因心術損了陰隲終是勉強神明不佑作事行悔滿面春風一團和氣〻色青主憂疑赤主酒肉忌口舌白主灾疾紅黃吉兆

○十二相貌

相貌者先觀五嶽次辨三停盈滿此人富貴多榮三停俱等永保平生顯達五嶽朝歸官祿榮遷行坐威嚴為人尊重額主初運鼻管中年地閣水星是為末主若有尅陷斷為凶惡

詩曰　相貌須教上下停　三停平等更相生
若還一處無均等　好惡中間有改更

十二相貌宮論曰骨法精神骨肉相稱氣相和精神清秀如桂林一枝崑山片玉如珠藏淵如玉隱石貴顯名流翰苑吉士暗慘而薄者凶氣色滿面紅黃明潤大吉之兆



○總十二宮秘訣

父母宮論日月角須要高與明凈則父母長壽康寧低塌則幼失雙親暗昧主父母有疾左角偏妨父右角偏妨母或同父異母或隨母嫁父出祖成家重〻灾注只宜假養方免刑傷又云重羅疊計父母重拜或父亂母淫與外奸通又主妨父害母頭側額窄多是庶出或因奸而得又云左眉高右眉低父在母先歸左眉上右眉下父亡母再嫁額削眉交者主父母早拋是為陽角反面無情兩角入項父母雙榮更受祖陰父母聞名氣色青主父母憂疑又有口舌相傷黑白主父母喪亡紅黃主雙親喜慶

○人身通論

【論徑方】額廣頦珠頭圓足厚堂堂然美貌光輝寬舒豐厚形氣類相隨皆是五行分定豐衣足食兩相宜智慧者眉清目秀



聲價少年人肘龍并虎臂全山根明朗地閣豐肥更兼鼻垂縣膽項有餘皮賦性高名若磊落面方背厚宛如龜真箇好安全五嶽壽數介齊眉

○五官總論

五官者一曰耳為採聽官二曰眉為保壽官三曰眼為監察官四曰鼻為審辨官五曰口為出納官大統賦云一官成十年之貴顯一府就十載之富豐苟於五官之中倘得一官成者可享十年之貴也如得五官俱成其貴老終○耳須要色鮮高聳過於眉輪廓完成貼肉敦厚風門寬大者謂之採聽官成○眉須要寬廣清長雙分入鬢或如縣犀新月之樣首尾豐盈高居額中乃為保壽官成○眼須要含藏不露黑白分明瞳子端定光彩射人或細長極寸乃為監察官成○鼻須要梁柱端直印堂平濶山根連印年壽高隆準圓庫起形如懸膽齊如截筒色鮮黃明乃為審辨官成○口須要方大唇紅端厚角弓開大合小乃為出納官成



○一曰耳為採聽官

成敗傾歉 傾缺也歉低也傾歉主破散成敗也○萬金相云左耳缺先損父右耳缺先損母左右廢缺双親並損主防尅離祖亦不欲低於眉也詩曰偏堂降也破祖無疑兄弟稀少自身不利偏堂耳名也又曰降也耳低於眉

聰明高聳 高聳過於眉也郭林宗曰耳為君眉為臣君宜上而臣宜下高起過眉者主貴聰明文學才俊富貴也○萬金相云耳高眉一寸永不受貧困又曰耳如携起名播人耳○宋齊丘曰耳齊日角曰大貴○許負曰耳骶齊日角常服不死藥又主平生病少壽長才智過人

皮麤青黑飄蓬 郭林宗曰左耳為金星右耳為木星色鮮者貴而安穩若皮粗及青黑色而乾者主一生奔馳南北散走他鄉終無定基也○宋齊丘曰皮粗青黑走異鄉○廣鑑集云耳論青黑賢絕喪無門也○飄蓬謂如蓬草也中原郊野多生俗名蓬子科比根類林秋其枝葉如楊柳盤々旋々團葉而生



圓如灯悪分圓若丈餘秋天枯死之特風吹出土若東風起吹往西不阻者迤遲進去忽然換西風復吹還東而去若耳皮粗青黑者為人似逢草朝暮走他鄉而無定止也

色如潤

主年少作三公

廣鑑集云耳若貴賤不取大小先要色鮮瑩白為上昔歐陽文忠公耳白如面名聲天下人倫大統賦曰白或過面主聲譽之飛揚瑩白貫輪主信行之敦厚

貼肉垂珠紅潤自然旺財祿亨通

貼肉者隱伏取紅潤者垂珠鮮擇也主平生財祿綿綿百謀百成千求千遂天生自然富貴○大統賦云壽越眉芳貴糞血聰重明芳富貼肉○許貧云耳貼肉富貴足○大清神鑑云對面不見耳問是誰家子以此貼肉隱伏而垂珠紅潤者主平生旺相而長富貴一歲入運至十五歲蔭成父母病少之相

若尖小直如箭羽安得不孤窮

尖小者謂之猴耳主孤貧如箭羽者甚耳形直豎似矢之鋼最為貧賤之相主十五歲男女並有妨財破散長大貧賤孤獨之相○五總龜云反耳無輪最不堪直如箭羽少首粮又曰双耳尖小多妨尅

命門難

入指壽原慳短志淺愚蒙

命門者耳孔也若窄小難入小指尖者主愚頑短壽無智之人○洞中經云耳孔容鈘家無一金○太清神鑑云耳門如墨二十之客壽天也



無輪無反薄家破蕩空

薄若主貧也一歲至十五之內妨尅破祖長大狐貧壽天之相○太清神鑑云輪為城內為廓城兇廓吉廓兇城凶○金鏡經云耳無輪廓多破敗○大統賦云耳薄如紙貧而早死○五總龜云能可城兇廓不可廓兇城

厚大垂肩極貴天年過八十方終

廣鑑集云耳大四寸高聳垂肩者主大貴壽長蜀劉先主耳毫垂肩目顧其耳宋太祖口方耳大

只因是毫生竅內頭白老龍鍾

毫者孔內生毫也龍鍾竹名其拗頭垂肩也若人生耳毫主長有似龍鍾之竹腰曲頭低極老之相也○郭林宗曰借問何人年過百耳內生毫頭半白項下雙條成一錢此是人間壽星兒

論曰運限者上古之壽一百二十歲為終今之七十者稀萬金相法三主七十五歲為約左耳七年右耳八年男左女右又天部十年



共三十五年為初主黑子生在輪上者主聰
明有大智耳内者壽長垂珠上者主有財耳
前命門者主火厄作事有始無終耳顯三珠
者左定嗣右定妻一紅白珠耳尖上貴陰亦
同二彩紅珠右耳中生一珠一子二珠五子
陰亦同其珠如粟米大圓者應如菉豆大圓
者少應氣色瑩白紅潤者貴而吉黃者病青
者腎衰黑燥者腎喪忽輪上紅色如炎火者
七日口舌破財或暴焦色慘青者其壽不永
也

○二曰眉為保壽官

濃厚淹留薄疎孤獨眉黑稠濃密主淹留蹇滯
久困○五總龜云眉濃髮厚人多滯○萬金相



云陽男子也陽得虎眉蹇滯虎眉稠濃密也定
然主平生少快二十六歲入運至三十五歲比
一運中主上五年多淹滯

短促兄弟非宜

廣鑑集云眉為君日為臣宜清長過
日宜如鷹行若短不及目者雖為兄弟猶有二
三四終須不靠也○萬金相云眉長於目兄弟
五六眉如揚箒兄弟八九與日同等兄弟一兩
短不及日兄弟不足縱有一兩非是同腹二十
六至三十五上四五年不利

骨稜高起性勇好為非

稜骨高起者言
眉骨尖峻顗露也則毛人麁齒知進而不知退
知存而不知亡也知成而不知敗自強自勝作事
不應為而強為性暴好閑不
可為交之相也平生宜遠之

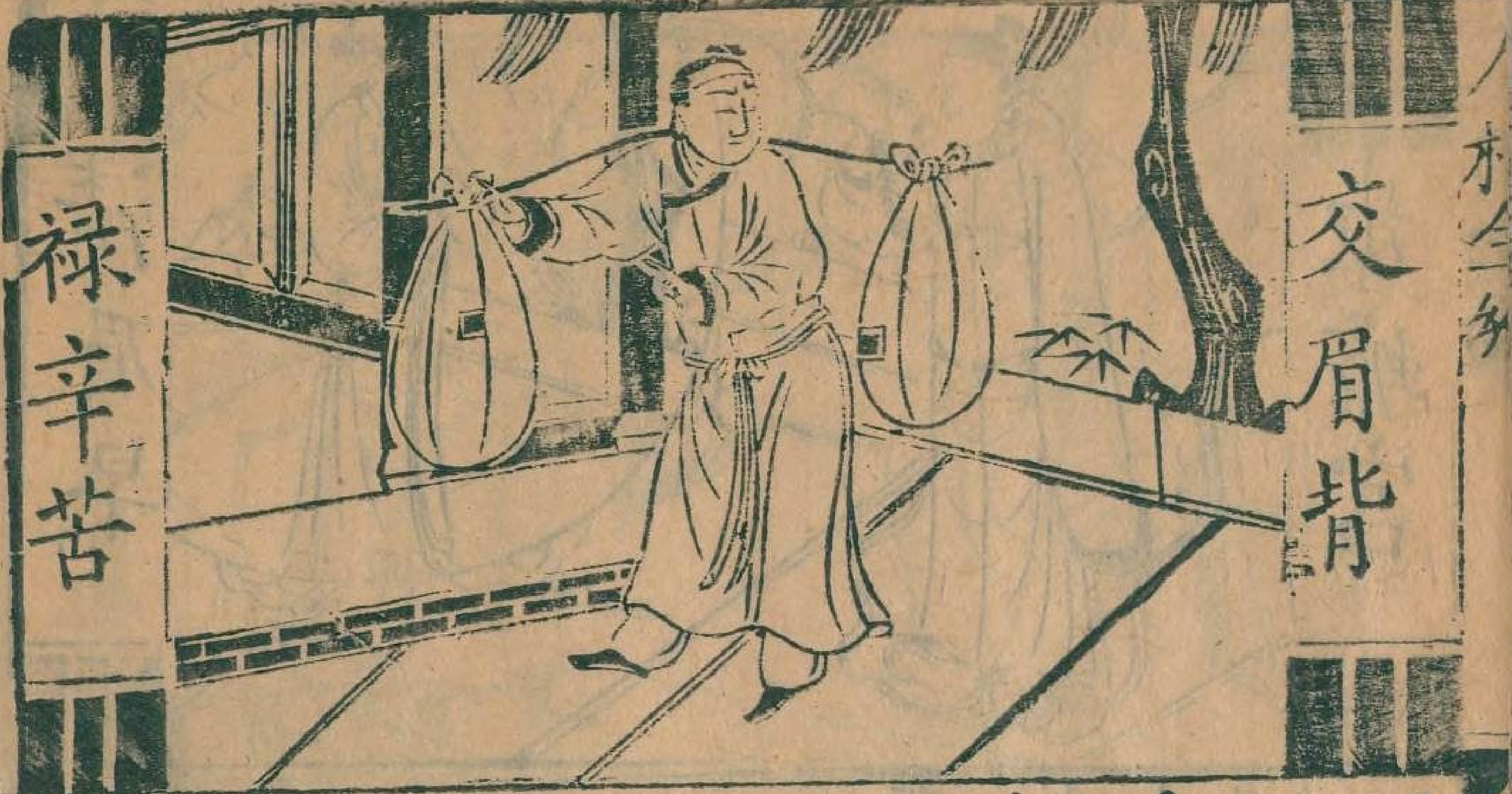
清秀彎如月樣文

章顯折貴榮奇

廣鑑集云眉是目之君醴之苗
而之表也欲得清秀彎如月樣
主為人聰明智慧文學博推有攀蟾桂高明富
貴之相然為平生之福二十六歲運至中主便
得顯煥功名○郭林宗曰眉如新月樣名譽四
方聞○許負曰眉如月弓衣食不窮○大清神
鑒云眉曲栾彎多學識

印堂廣雙分入鬢卿相位何疑

眉中
為印堂名曰官祿宮相貌宮福德紫氣宮一面
之中此位最干禍福所以眉毛欲得寬廣雙分



入鬓主平生多福而貴二十六歲入運行中主
大發功名○琫林真人曰眉為羅計之星宜闊
而不欲侵犯紫炁宮○陳圖南曰翠眉入鬓
位至公卿○廣鑒集云朝中無交眉宰相
毛多注殺神剛氣暴豈有思維
竪眉者謂眉毛
直立而生也多
主殺性○大統賦曰急神劉勇猛好閑
貪殺無思美之相也○又云毛直性佷
交頭
印促背祿奔馳
頭交者言兩頭印提交鑽侵
印堂也善緣印堂是官祿宮若
得眉宇寬則有官平生安穩於交促著無祿而
一生走贓愚夫印堂又為命宮眉字為羅計星
羅計侵犯交促不利財祿胡人不在此限神計強
者不在此限在此限然為平生之滞六々交運
至四十一此
四五年最緊
橫立妨妻害子
凡直者言眉毛光
生直竪不順也左
妨子右妨妻左右如此妻子俱傷然為平生
不利二十八限至三十此五年最是不利
旋
騾聚必執旗鎗
旋螺言其中毛盤旋似繫獅尾
尖盤々旋々而生者毛為入倒
徤勇猛可車前鎗旗之
無懼之戟也
首當先廣鑒集云眉為羅計之星眼為日月之
低壓眼相連不斷運至
必災危
象相眉緊々則而與眼相連不斷者是



羅計二星侵犯太陰太陽太陰太陽為日月之
臺一身之主二十六限至二十九不利三十七
八九亦不利若孛星高
廣日月分明災禍減半
論曰運限者兩眉管四年入中主左二年二
十六七右二年二十八九眉生四神黑子眉
中生者初主水厄眉頭生者主性剛眉上生
者主貴官紋理眉中十字元字紋者大亨有
坤卦紋者祿二千石有成土字并魚鳥形紋
主大將公卿之位眉上氣色忽然白者主哭
泣聲服忌忽然紅色者三日七日主口舌官
訟黃明入華蓋日近遠喜信入宅又主動出
為吉眉中忽然生毫長謂之壽毛然不宜早
生萬金相云二十生毛三十死四十生毫命



壽長若四十之上忽然生一毫長者三年內

遇貴

○三曰目為監察官

兩眼浮光雙輪噴火殺人賊奸姦謀兩眼淨光者謂噴突

不收光射人也雙輪噴火上下眼堂紅赤如炎

火噴外也似此者則主人凶惡奸紋貪鄙領蟻

奸蓋之心然平生之惡三十歲入運至三十五

此五年大發三十七至四十此四年亦不利○

大統賊云睛如點漆○許負曰目中赤紗起睛

法死須妨己又謂之蛇眼赤紗便是賞火

如點漆應不是常流廣鑒集云兩睛黑光如點漆照輝明七光彩射人者

極貴人臣神仙高士奇異之相然為平生之

福三十歲至三十五歲此六歲顯耀功名眼

大者多攻藝業月波洞中經曰眼睛大而端字不浮不露黑白分明着主可學

藝業異於衰

人成家立業上視者勿與交遊上視者或去物視望或觀人昂

面睛鼻向上視者主為人賊性自強自是不容

物大蔡多疑不可為友同行須在富貴之中不



可深交貧女曰

上視者人多狠

斜觀狠目強獨勝慳吝更貪求

斜觀者主為人稟性剛強獨能慳吝者自慳不

施貪鄙愛聚損人安己縱居富貴能文亦不改

慳吝之心口腹不能相應之人也○廣鑒集云

目為心之外戶觀其物外而知其內也○孟子

曰曾中正則眸子驕焉育中不正則眸子眊馬

眸子不能撿其惡也善惡在目中偏正善者正

視神清睛定惡則斜視不定神濁○大清神鑒

云眼有此小病心有此小毒眼有十分病心有

十分毒眼善心亦善眼惡心亦惡○大統賊云

斜盻者人遭其毒然居富貴知書只是心中不

正何兒於

小人乎

圓大神光露心懷亮狠訟獄堪憂若圓

大眼睛突露光者主亮暴多招禍患常遭囹圄

之因繫然為平生之凶二十入限至三十五歲

不利三十七八九亦然雖丞富貴亦為凶徒若

肯讀書近君子遠小人其凶減半○月波洞中

經云莫交眼突徃七見似鷄蛇鼠目不濫須偷

实速又曰眼露心亦露

月波洞中經云鷄目無痕好閒貪淫蛇目上胞

厚而心毒鼠日左小而竊盜似者男女盜竊貪

婁無恥然居富貴三角深藏毒害眼生三角凶

亦不改姦嫉之家狠之人常能



損物害人若是女子妨夫不良○大統賦云三
角多眞為妨夫㑹刃者劍刃也婦人眼生三角
如殺夫之劍也
頻偷視定無良籌
頻偷視者謂談話之間廣会之座低目沈
吟常匕用眼偷觀人者乃為
人心性不定多疑智淺之象
神清爽秀長如鳳
目身顯作王侯
神清秀者瞳子瑩潔黑白分明
如稚星光射四遠也長如鳳者
鳳目細長入鬢極一寸五分陰陽大
富人貴○蜀關雲長唐房玄齡俱應
論曰運限者兩目管六年左目三十三十一
二右目三十四五目有四神黑子生在眼胞
上者貪婪作竊眼下者妨害氣色者三陰三
陽忽然生黑氣深者二五日淺者二七日家
宅不寧陰人是非紅者火災眼下鋪青者連
累口舌赤者官災黑者破耗黃明者最吉陰
人目下青者喪夫赤者產厄眼尾其色瑩白



光潤者主夫位增遷財祿之喜
○四曰鼻為審辨官
竅小慳貪
竅者鼻孔也○萬金相云左右胞謂
之仙庫左胞名左庫右胞名右庫夫
庫欲高豐厚竅者庫之戶也戶欲小而齊庫厚
而降庫小而齊考庫內有積也庫挾而薄戶大
而薄者庫無積也竅小庫齊之相好聚
高隆顯
而不捨戶寬叉仰之相無積而奸殖也
官
廣鑒集云鼻為土宿萬物生於土沛於土象
乎山岳山不厭高土不厭厚又為一而之表
也夫天地人三才之中鼻為人也歎得高隆而
貴○六統賦云惟鼻者號嵩嶽忝中為天柱而
高登眾貴乎豊隆漢高祖隆準終為平
生之福三十五至五十中大頭功名
偏斜曲
陽堪傷
偏斜者不端正主孤滯也曲者主孤貪
○萬金相云鼻偏左先損父偏右先損
毋又曰[illegible]柱不直中年遭厄六匕入限至九六
不利○許負曰鼻曲突多孤獨陷者坑低四陷
癒窩癥痕痕傷也亦主妨厄最不利○萬金相
云印堂鈌隕才祿不旺三十六歲不利妻房山
根鈌陷自身傷害三十八歲本身不利金疊缺
陷鎮在他鄉三十九遠出眉鎮亦重破且年上



缺陷哭聲不祥四十歲孝服哭泣動月孛缺陷
百事為傷四十一歲凡幹迍遭雖成孛上缺陷
作事乖維四十二歲凡幹不利準頭缺陷人事
不和四十三歲妨是非口舌左庫缺陷財物消
散四十四歲破財右庫缺陷橫事極多凶十主
大破財此十歲陷然為入限不利必須更看別
位滿缺乘除若是神陷魚尾陷文武陷天地陷
色更青赤乃為一生孤尅貧下之相也蓋緣缺
處多若天地豊目下平日月明魚尾滿氣色正
似此者運至有災○大統賦云完美宜宮破露
憂辱最忌準頭

若還短促未敢許榮昌

短促鼻小昀促也○大統賦云
巢窩為之僚表欲其廣大主富貴若短小踻足
主貪賤○許負曰鼻小真求官○大統賦云小
而帶者作臺僕若鼻短促童僕之相為平生貧
賤六七至五九最不利於已然鼻小之指終身
不富貴繼有神貴相貌亦不祥

生怕十分昂露

昂露鼻孔仰孔為作事之門十
分昂露者謂戶門開闕內無積也誰為平生不
利五九大破廣鑒相中大忌鷹嘴露蕨○大統
賦云井竈露破廚無粟井窩者鼻孔也又云斜
如芰藕之伏囷乏預餚斜如芰藕者鼻斜露似
切斷藕也頭餚為盛米之器也囷之為
無米也○鬼膽經云鼻孔外仰成惡敗

如懸膽



必作朝郎

如懸膽者具形從印堂隆七懸事在
下準頭準頭完美如彈者是也以懸
掛豬羊之膽有骨法貴作朝郎無骨法者富有
千金○心鏡經云鼻如懸膽終須貴士曜當生
得也未若是山根連額起定知榮貴作三台○
許負曰鼻如懸膽家財巨萬○大統賦云圓如
懸膽之形榮食昂肉為平生
之福六七至五九大巺財祿

年壽上縱橫紋理家破苦窮忙

鼻為年壽二位屬中央戊已土萬
物生成之地又為巢窩款其光隆
無犯者吉若有縱橫亂紋交襍者破祖離家一
生馳聚奔波苦終日鍋貧困而死若得形正神
劉則主成敗走騾若女子不可為配○大統
賦云紋若亂交慎勿為乎眷屬平生大破

山根更折田園不守妻子先亡

低者塌也扌著橫
紋斷流也以此者
則主破祖離家妨害妻子也終為平生之患三
十七至四十歲運行到此男女並同蓋緣為生
日不順也若更眉壓眼神氣傳梁柱偏輕則中
年大病刑獄重則喪軀矣或得形正神強色明
聲嘅其實城半○五總龜曰月孛宮中折又尖
家財早破事相前妻兒晚見尤羅保先是迍遭
屬少年○萬金祖云山根斷折三十九四十二
三年命祿中又曰月孛名山根又名疾厄宮又



名妻子宮又名月孛宮又名嶺斷宮司囚禁在
山根上一分名山嶺根斷自身傷又曰嶺斷宮
司不自由嶺根折斷自身休山根嶺斷三十九
嶺根道斷總皆休又曰山懸橋道耗財主嶺山
根金道三位折也嶺根平梁財聚三位高也北
二位嶺根道于一面之中諸部之內最關滿揺
學者可用鷹嘴樣者嶺
意觀之根道三位一
形如鷹嘴樣狡狠難當
細低下年壽孤聳準頭尖垂向下者是也可等
觀得見乇最毒〇廣鼇集云鼻如鷹嘴喙人心
鬜貧女曰旁觀曲乃如鷹嘴心裡好詩暗殺人
〇許貧曰生怕如鷹嘴一生奸詐不堪言〇月
波洞中經云相中大忌鷹嘴露竅似此者主為
人最毒常蒙賴貧妬饑外貌佞和假寬內實香
害然居富貴知書不兇貪婪奸狡何況小
人乎又主奸成要敗四十五歲主人破財
巢窩須穩
萬金相云鼻為巢窩人之家宅也欲
其梁柱端直年壽豐隆廣大肉厚接
迎東西二嶽準頭貝庫起者主家宅廣人多三
十六歲入運至五十九歲此十年大進人口弁
宅舍〇大統賦云人法神器
梁廣者窩巢穩云面部有
光明注財祿殊常
五嶽之位額為南嶽衡山屬離火頦為北岳恒
山屬坎水左顴為東岳泰山屬震木右顴為西
廣大



嶽華山屬兌金鼻為中嶽嵩山屬中央土金木
水火土各有時火主夏水主冬木主春金主秋
惟土每季旺十八日乃為萬物生成之地所以
鼻貴乎高隆光明色黃者得其土之本色也若
有肯法者主有貴祿在廣人得財入宅〇大統
賦云梁貴乎豐隆貴額高也色貴乎光堂溢目
明也〇許貧曰準明印正諸事尊通〇兒谷先
生曰散觀在任吉凶者看年壽二位一分黃明
一年無事二分黃明二載平安三分黃明三周
吉利若見非未之色或青或赤或黑並主當年
不利〇五總龜曰年壽四時黃財帛喜非常〇
廣鑒集云心善三陽光點七左眼胞也脾安鼻
準見黃明耳輪焦黑因腎喪年壽黃明福德生
若見上下忽然準頭明更淨寺閏有土是通亨
土者黃明也曰印堂至準庫中間四季常得
光明寒暑不侵喜怒不憂乃為平生之福也
頭黑蘭臺暗慘句日必身亡
準頭者是土之主
蘭臺左鼻胞名蘭
臺又右為是尉〇海底眼曰夫鼻者蓮五臟之
精華肺之苗肺虛則通而色瑩光明黑病多吉
肺實則塞而色慘黑暗六患至而多凶若見準
頭蘭臺色慘黑暗者大病速至不出十日之內
衰矣病人
最怕此色
準



論曰運限者鼻管十年自印堂三十六至右
庫四十五鼻有二節黒子在山根者主妨妻
害子鼻側大凶不利年上者兄弟誰為印堂
當中圓黒者貴吉夫氣色印堂山根光明者
吉黯慘者滯年壽黄明者吉黒病赤官灾青
破耗白哭泣準頭黄明者喜慶立至黒大病
赤紅者破耗白者破毒

○五曰口為出納官

短促脣掀色青齒露偏邪骨肉相煎
促者口聚也短者横有也促短者並主孤也○大統賦云口如吹火也寒酸吹者撮聚也○通神思眼相曰口有三聚一曰猴口吹火聚主令人無子子立自身七二曰羊口飲水聚主令人孤寒好歌樂無衣粮三曰鵲口縮囊聚主令孤寒性寡親子另房脣掀者口脣齒蹇也亦主孤尅○太清神鑑云眼



露睛脣皮蹇男憂賊盜女憂産雖若去寺觀及出家一身免得見灾危青色者言脣色青黒亦主孤貧○五總龜云貧窮似鼠常青黒破盡田圍不住家○大統賦云青黒禍發齒露者凡語笑露齒牙孤尅○廣鑑集云相中大忌露齒也偏邪者口不正也亦主孤貧○萬金相云海朝文陽十七禍至陰二八大病海朝武陽二八灾病陰十七禍至文左武右也又曰水星不正骨肉相煎水星戶也骨肉六親也然主平生之象五十六歲入運至六十四歲不利骨肉

濶而不正虛詐豈堪言
閞口不收而偏斜不正者主為人好猜虛詐不實也○大統賦云夫言無信者畧縛畧縛者即横閞不收也○五總龜云若偏帰於左畔是非好詐愛便宜口唇左邊也

偏薄是非謗訕
偏薄者口脣薄横偏也主好說談是非謗訕者不知已口快舌長專提人語失取笑渾語誹善譏諸不顴忌諱似此之人雖居富貴亦不脫小人也○五總龜云水星偏薄兩口頭爭失薄無稜作乞見無稜者薄也石寸

口如硃抹名譽相傳
如硃抹者口脣紅鮮似塗抹硃紋之紅色也主文章才後其名姓傳揚四方○陳畐南曰脣若抹砂富貴如硃紅色也○許頁曰口如含丹不受飢寒○郭林宗曰脣紅齒白

江河淮濟　宜疏通達



食天祿多藝多財又多福貧女曰貴大唇紅似
抹砂更加四字足榮華然主平生之貴五十六
歲入運大
蔂財祿

唇裡紫食肉千里衣祿自天然

唇肉其色
鮮紫唇紅者主富貴可食千里之爵祿乃為天
生自然之福然為平生之貴五十六入限快順

覆載多紋理掩人過惡得子孫須賢

覆載唇之名也○萬
金相云北岳尖陷末主無成終亦不貴東西順
側無勢則心惡毒無慈愛五岳須要相朝為妙

○四瀆

耳為江○目為河○口為淮○鼻為濟○

四瀆要深
遠成就而崖岸不建則百事有成財物不耗多
蓄積○耳為江瀆敗要開而厚有重城之則緊
主聰則家業不破○目為河瀆用為壽小長則
貴光則聰明秀則知命昏濁多滞圓則大富不
富必小貴○口為淮瀆要方潤而唇兩相覆載
上薄則不覆下薄則不載不覆不載則無壽無
福○鼻為濟瀆要豐隆光
圓不破不露則家必富厚

○五星六曜

五星六曜五嶽四瀆之圖





五星金木水火土也　六曜者太陽太陰月孛羅睺計都紫氣也

火星須得方〻者有金章額也　紫氣須得圓〻者有高官印堂
土星須要厚〻者得長壽鼻也　木星須要朝五福並相饒右耳
金星須要白官位終須獲耳左　羅睺須要長〻者食天倉左眉
計都須要齊〻者有妻兒眉右　月孛須要直〻者得衣食山根
太陰須要黑〻者有官職眼右　太陽須要光〻者福祿強左眼
水星須要紅〻者必三公口也

○五星六曜決斷詩

金木星是耳貴要輪廓分明其位紅白色不均大小如門潤生得端正不反不尖不小一般更是高過眉眼白色如銀樣大好其人當生得金木二星照命發祿定早蕪反側窄或大或小為陷了金木二星其人損田宅破財帛無學識也



詩曰

金木成雙廓有輪　風門容指主聰明
端從星直朝羅計　富貴榮華日日新
金木開花一世貧　輪飛廓反有艱辛
於中若有為官者　終是區區不出塵
左金　耳也　右木

水星是口名為內學堂須要唇紅潤四角人中深口齒端正有文章為官食祿若唇齒尖口角垂黃色主貧賤

詩曰

口含四字似硃紅　兩角生稜向上宮
定是文章聰俊士　少年及第作三公
水星略綽兩頭垂　尖薄無稜是乞兒口也
若是偏將居左右　是非奸詐愛便宜

火星是額如見額廣闊髮際深者有祿位衣食及子息四五人其人有藝學父母尊貴當生命宮得火星之力入命有田宅壽九十九如尖陋有多文理者是陷了火星乃不貴無學



息一二人至老不得力衣食平常又不得兄弟力三方無主壽損妻破財

詩曰

火星宮分闊方平　潤澤無紋氣色新
骨聳三條川字樣　少年及第作公卿
火星尖狹是常流　紋亂縱横主配囚額也
赤脉兩條侵日月　刀兵赴法死他州

土星是鼻須要準頭豐厚兩孔不露年上壽上平滿直端聳不偏其人當不陷了土星入命并滿三分主有福祿壽如中岳土星不正準頭尖露更準頭高其人陷了中岳土星主貧賤少家業主心性不直

詩曰

土宿端圓似截筒　竈門孔大卽三公
蘭臺廷尉來相應　必主聲名達聖聰鼻也
土宿歪斜受苦辛　準頭尖薄主孤貧



傍觀勾曲如鷹嘴　心裡奸謀必害人

紫氣星印堂下是印堂分明無直紋圓如珠主人必貴白色如銀様主大富貴黃者有衣食如窄不平勾有隱紋者不吉子息二三人不得力無厚祿損田宅

詩曰

紫氣宮中闊又圓　拱朝帝主是英賢
蘭臺廷尉来相應　末主官榮盛有錢
紫氣宮中窄又尖　小短無聰更少髯印堂
自小為人無賞學　衣食瀟條更没添

太陰太陽是眼要黑白分明長細雙分入鬢若黑多睛白睛少光彩者其人當生得陰陽二星照命作事俱順骨肉俱貴如黑少白多黃赤色其人陷了二星損父母害妻子破田宅妻灾短命

詩曰

日月分明是太陽　精神光彩一般強太陽



為官不拜當朝相　也合高遷作侍郎　左眼
日月斜窺赤貫瞳　更嫌孤露又無神　太陽
陰陽枯暗因刀死　莫待長年主惡終　右眼

曰

月孛星是山根從印堂直下分破者其人當遭月孛照命陷了山根主子孫不吉定多災危修讀無成破產業尅妻害子息

詩

曰

月孛宜高不宜低　瑩然光彩似琉璃
為官必定忠臣相　末主高官有好妻
月孛宮中狹又尖　家財早破事相煎　山
為官豈得榮高祿　孛位當生困歲年　根

羅計星是眉二星粗黑過目入鬢際者此衣祿之相子息父母皆貴親眷亦貴此二星入命如眉相連橫赤色更短主骨肉子息多犯惡死



詩

曰

羅計星君秀且長　分明貼肉應三陽　左羅
不惟此貌居官職　忠義彰名播遠方
羅睺稀疎骨聳高　為人性急愛爭豪　眉毛
奸邪狀似垂楊柳　兄弟同胞有旋毛　右計

○六府論法

六府者兩輔骨兩顴骨兩頤骨欲其充實相輔不欲支離孤露○靈臺秘訣云上二府自輔角至天倉中二府自命門至虎耳下二府自肩骨至地閣六府充直無缺陷瘢痕者主財旺天倉峻起多財祿地閣方停萬頃田缺者不合

○三才三停論

三才者額為天欲濶而圓名曰有天者貴○鼻為人欲旺而齊名曰有人者壽○頦為地欲方而濶名曰有地者富○三停者髮際至印堂為上輔是[初主]自山根至準頭為中府是



中主自人中至地閣為下輔末主夫自髮際至眉為上停眉至準頭為中停準至地閣為下停訣曰上停長老吉昌中停長近君王下停長少吉祥三停平等富貴榮顯三停不均孤夭賤貧

詩　面上三停仔細看　額高須得耳門寬
學堂三部要堪足　空有文章恐不官
鼻若隆起如懸膽　促者中年壽不長
曰　地閣滿來田地盛　天庭平潤子孫昌

○三相所主

額尖初主災　鼻帝中主迍　欲知晚景事　地閣要方高

論三柱　頭為壽柱○鼻為梁柱○足為棟柱

人相全編一卷終



新刻統會諸家風鑑人相全編卷之二

○人面總論

天庭欲起司空平中正廣潤印堂清山根不斷年壽潤準頭齊圓人中正口好四學承漿闊地閣朝歸倉庫盈山林圓滿驛馬豐日月高分邊地靜陰陽肉多魚尾長正面顴骨有神光蘭臺平滿法令正金櫃海角生微黃三陰三陽不枯焦龍藏虎伏仍相當五嶽四瀆無尅破便是人間可相郎

○五行形相

詩　木瘦金方水主肥　土形敦厚背如龜
上尖下闊名為火　五樣人形仔細推
曰　木色青兮火色紅　土黃水黑是金容
只有金形是帶白　五般顏色不相同



詩曰　青主憂兮白主喪　黑主重病及官方
若还進職并添喜　看取新黃滿面光

○五行象說

夫人之受精於水稟氣於火而為人精合而後神生神生而後形全是知全於外者有金木水火土之相有飛禽走獸之相金不嫌方木不嫌瘦水不嫌肥火不嫌尖土不嫌濁似金得金剛毅深似木得木資財足似水得水文學貴似火得火見機果似土得土厚櫃庫豐厚嚴謹者不富即貴淺薄輕燥者不貧則夭如女子之氣欲其和媚相貌欲其嚴整若此者不富則貴也

○五行形象詩斷

金形清小而堅平方而正形短謂之不足肉堅謂之有燥

部位要中正　三停又帶方　金形人入格　自是有名揚



木形昂藏而瘦挺而直長露節頭隆而額聳或骨重而肥腰背偏薄非木之善

稜稜形瘦骨　凛凛更脩長　秀氣生眉眼　須知晚景光

水形起而浮潤而厚形俯而趨下其形直也

眉麤并眼大　城郭要團圓　此相名真水　平生福自然

火形上尖下闊上銳下豐其性燥急騰上赤色火之形也

欲識火形貌　下闊上頭尖　舉止全無定　顋邊更少鬚

土形肥大敦厚而重實背隆而腰厚其形如龜也

端厚仍深重　安詳若太山　心謀誰測度　信義動人間

○論形

人稟陰阳之氣肖天地之形受五行之資為萬物之靈者也故頭象天足象地眼象日月聲音象雷霆血脈象江河骨節象金石鼻額象山岳毫髮象草木天欲高遠地欲方厚日月



欲光明雷霆欲震響江河欲潤金石欲堅山岳欲峻草木欲秀此皆大槩也然郭林宗有觀人八法是也

○論神

夫形以養血〻以養氣〻以養神故形全則血全血全則氣全氣全則神全是知形能養神托氣而安〻氣不安則神暴而不安能安其神其惟君子乎寤則神遊於眼寐則神棲於心是形出處於神而為形之表猶日月之光外照萬物而其神固在日月之內也眼明則神清眼昏則神濁清則貴濁則賤清則寤多而寐少濁則寤少而寐多能推其寤寐者可以知其貴賤也夫夢之境界無神遊於心而其所遊之遠亦不出五臟六腑之間與夫耳目視所之門也其所遊之界無所見之事或相盛而成或偶事而至亦吾身之所有也吾常所見之事乃吾身[illegible]作[illegible]吾身之外也白眼禪師說夢有五境一曰靈境二曰寶境三曰過去境四曰見在境五曰未來境神慘夢生神靜則境滅夫望其形或洒然而清或朗然而明或凝然而重然由神發於內而見於表也神清而和徹明而秀者富貴之相也昏而柔弱濁而結者貧薄之相也富貴而靜者其神安虛而急者其神慘



詩曰

神居形內不可見　氣以養神為命根
氣壯血和則安固　血枯氣散神光奔
英標清秀心神爽　氣血和調神不昏
神之清濁為形表　能定貴賤最堪論

○論氣

夫石蘊玉而山輝沙懷金而川媚此至精之寶見乎色而發於形也夫形者質也氣所以充乎質〻因氣而寬神完則氣寬神安則氣靜得失不足以暴其氣喜怒不足以驚其神則



於德為有容於量為得有度乃重厚有福之人也形猶材有杞梓楩柟荊棘之異神猶工所以治材用其器器猶聽其聲然後以知其器之美惡氣猶為馳之以道善惡之境君子則善養其材善御其德又善治其器善御其馬小人反是其器覺可以容物和可以接物清可以表物正可以理物不寬則隘不和則戾不剛則懦不清則濁不正則偏視其氣之淺深察其色之燥靜則君子小人辨矣氣表而舒和而不暴為福壽之人急促不均暴然見乎色者為下賤之人也醫經以一呼一吸為一息凡人一晝夜計一萬三千五百息今觀人之呼吸疾徐不同感急者十息纔者尚未七八而老肥者大疾幼瘦者差遲故恐古人之言猶未盡理夫氣吸發乎顏表而為吉凶之兆也其散如毛髮其聚如黍粟望之有形按之無迹苟不精意以觀之則禍福無憑也氣出入無聲耳不自察或



臥而不喘者為之龜息氣象也呼吸氣盈而身動近死之兆也孟子不顧萬鍾之祿能養氣者也急或欲之利悻悻然疾其色而暴其氣者亦何以論哉

氣乃形之本　察之見賢愚　小人多急燥　君子則寬舒
暴戾灾相及　深沉福有餘　誰知公輔量　虛受若重湖

柳庄曰從髮際至承漿左右氣止一百二十五部若言黑子皆為部相視其骨氣美者為妙也

○論聲

夫人之有聲如鍾鼓之響器大則聲宏器小則聲短神清則氣和氣和則聲潤深而圓暢也神濁則氣促氣促則聲焦急而輕嘶也故貴人之聲多出於丹田之中與心氣相通混然以外達丹田者聲之根也舌端者聲之表也夫根深則表重根淺則表輕是知聲發於根而見於表也若夫清而貞堅而



亮緩而烈急而和長而有力勇而有節大如洪鍾騰韻鼉鼓振音小如玉水流鳴琴徽奏曲見其色則粹然而後動並其言久而後應恐皆貴人之相也小人之言皆發舌端之上促急而不遅何則急而嘶緩而澁深而滯淺而燥大々則散々則破或輕重不均喨喨無節或雌柴而暴繁亂而浮或如破鑼之響敗鼓之鳴又如寒鴉哺雛鵝鴨哽咽或如病猿求侶孤雁失群細如蚯蚓發吟狂如青蛙夜噪有如犬之吠如羊之鳴皆賤薄之相也男有女聲豐貧賤女有男聲亦妨害欲貞大而聲小者凶或乾濕小不齊謂之羅網聲大小不均謂之雌雄聲或先遅而後急或先急而後遅或聲未止而氣先絶或心未舉而色先變皆賤之相也夫神定於內氣和於外然後可以接物非雖言有先後之叙而色亦不變也苟神不安而意不和則其言失先後之叙辭色撓矣此小人之相也夫



人稟五行之形則氣聲亦配五行之象也故土聲深厚木聲高唱火聲焦烈水聲緩急金聲和潤又曰聲輕者斷事無能聲破者作事無成聲濁者謀運不發聲低者鹵鈍無文清吟如澗中流水者極貴發聲潤亮有金韻鏗鏘中之響者主五福全備之人也

詩

木聲高唱火聲焦　和潤金聲最富饒
土語却如深甕裡　水聲圓急又飄々
貴人音韻出丹田　氣實喉寬響又堅
貧賤不離脣舌上　一生奔走不堪言

曰

聲大無形托氣而發賤者浮濁貴者清趣太柔則怯太剛則折隔山相聞員長不缺斯乃貴人遠見風節

〇相骨

骨節相金石欲峻不欲横欲圓不欲粗瘦者不欲露骨肥者不



骨聳者夭骨露者無立骨軟弱者壽而不樂骨横者凶骨輕者貧賤骨俗者愚濁骨寒者窮薄骨圓者有福骨孤者無親又云木骨瘦而青黑色兩頭粗大主多窮厄水骨兩頭尖富貴不可言火骨兩頭粗無德賤如奴土骨大而皮粗厚子多而又富肉骨堅硬壽而不樂或有旋生頭角骨者則享晚年福祿或旋生頤頷者則晚年至富也

詩曰

貴人骨節細圓長　骨上無筋肉又香
君骨與臣相應輔　不愁無位食天倉
骨粗豈得豐衣食　部位雖無自莫求
龍虎不須相剋陷　筋纏骨上賎堪憂

○相肉

肉所以生血而藏骨其象猶土生萬物而成萬物者也豐不欲有餘瘦不欲不足有餘則陰勝於陽不足則陽勝於陰



而骨露乃多難其禍之人也肥者不欲露肉肥滿之人也不欲滿或滿而盈者乃是死人之相也骨與肉相稱氣與血相應骨寒而縮者不貧則夭謂背額而停扁骨寒而有絳大凡物有不全貧賤壽富夭折故曰不貧則夭日角之左月角之右有骨直起為金城骨位至三公印堂有骨上至天庭名天柱骨從天庭貫頂名伏犀骨井位至三公面上有骨卓起名為顴骨主權勢顴骨相連入耳名玉梁骨主壽若自臂至肘為龍骨象君欲長而大自肘至腕名虎骨象臣欲短而細骨欲峻而舒員而堅直而應節緊而不粗皆堅實之象顴骨入鬢名驛馬骨左目上曰日角骨右目上曰月角骨與齊耳為將軍骨蛇日員謂龍角骨兩溝外曰巨鰲背額中正兩邊為龍角骨

骨不聳兮且不露又要員清兼秀氣骨為陽兮肉為陰陰不多兮阳不附若得明阳骨肉均少年不貴終須富



陽相勝謂一偏之相（肉為陰骨為陽陰有餘神則生血陽有餘則生氣）肉以堅而實直而聳肉不欲在骨之肉為陰不足骨不欲生肉之外為陽有餘也故曰人肥則氣短馬肥則氣喘是以肉不欲多骨不欲少也暴肥氣喘速死之期肉不欲横ヒ則性剛而暴肉不欲緩ヒ則性懦而怕人肥不欲乱紋路ヒ漏者近死之兆肉欲香而緩色欲白而潤皮欲細而滑皆夫質也色昏而枯皮黒而臭痣多加塊非令相也若夫神不稱枝幹筋不束骨肉不居体皮不包肉速死之應也

詩曰

貴人肉細滑如苔　紅白光凝富貴來
[illegible]細無又緩　一生終是小凶災
肉緊皮粗最不堪　急如繃鼓命難長
黒多紅少須多滞　遍体生毛性急顛
欲識貴人公輔相　芝蘭不帶自然馨



○相頭并髮

頭者一身之尊百骸之長諸陽之會五行之宗居高而圓象天之德也其骨欲豐而起欲峻而凸皮欲厚額欲方短則欲厚長則欲方頂凸者高貴陷者夭寿皮薄者主貧賤頭有肉角者主大貴右陷者損母左陷者損父耳後有骨名曰壽骨起者長年陷者夭太陽穴有骨名曰扶桑骨耳上有骨名曰玉樓骨並主富貴行不欲搖頭坐不欲低首皆貧賤之相髮欲低者性急而夭髮欲高者性和而寿項後髮高宜徙僻下髮欲疎而黒短而潤頭小髮長散走他郷髮黄而焦不貧則夭髮短如拳立性剛或赤或白貧夭之相

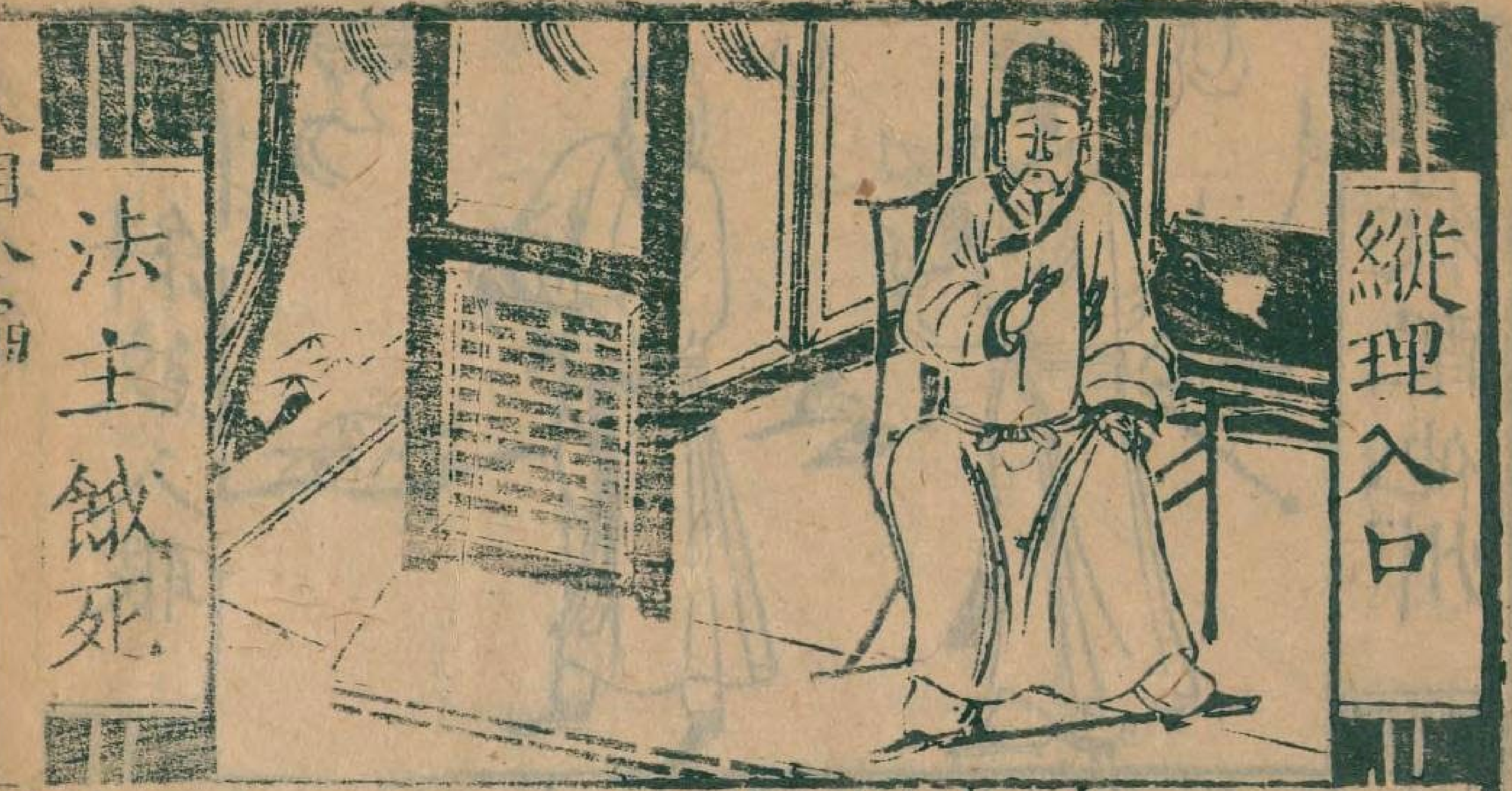
詩曰

腦後太陽骨聳起　為官享壽自延年
髮疎皮薄者貧相　父母雖為左右偏

頭小頸長貧之異蛇頭屈曲糟糠不足頭短而圓福祿綿



〻〻腹肚下垂人僕相隨又云頭小髮長踪跡散髮長頭小命雖長髮生到耳須餓死髮捲如螺必有傷髮爭白者凶白而再黑者吉自古無濃髮宰相亦無禿髮之徤兒大槩髮欲潤澤而黑不喜焦枯而濃若雙頂者多妨父又云頭上方圓額平定是富貴有高名頂骨連鼻終身拜相世〻生〻不受貧〇頭生角骨武封侯腦後連山富貴流枕骨更生終不賤上尖下長賤薄人〇兎頭多吝性輕狂額上金微父早亡少生白髮多妨尅兩鬢髮毛疎性不良〇頂中低下是賢人女長頭青嫁貴人更得髮光面潤必為妃后國恩頻〇男女頭鼻面靨多再嫁重婚波〻無病面帶塵埃色短命孤寒受坎坷〇又云髮鬢青髮細清榮高女妃男貴佐明朝黃粗更有捲毛者定主妨夫殺婿苗〇兩髮毛疎好殺人少生白髮尅雙親有旋毛頷黃鬚項多滋殺婦皆其論



〇相面

面欲長而方若上下尖如棗核者貧賤面有六府頭骨為上二府顴骨為中兩府頤骨為下兩府頤骨方而橫者貴上尖者不利下尖狹者賤無下稍顴骨有壽紋入耳若無入口者貴高狹者孤頷骨闊者富尖者窮腮骨大開闊耳後見者心毒面有三停〻〻髮際至眉為上停自眉至準頭為中停自準頭至地閣為下停〻〻長者貴中停長者無中主下停長者無下稍面有六曜五星額為火星鼻為土星左眉為羅睺右眉為計都口為水星左眼為太陽右眼為太陰左耳為金星右耳為木星眉中為紫氣山根為月孛

詩曰

鼻梁高起豈尋常　紋促中年壽不長

地閣豐圓田地盛　天庭平闊子孫昌

又云對面不見耳問是誰家子主貴大對面不見腮此人何處



来歟不又云面麄身細人之福面細身麄一世貧總有主褸
無縱髮一生無義又無親
○面上紋理
井字橫紋生印堂此人形相不尋常他時必主朝官去忠孝
忠臣佐帝王○八字牛角理紋生誰知高貴作公卿更加牛
角理紋見此人非久立王庭○左日右月兩眉間定知形貴
實誰攀若將文卷干明主必得高官衣錦還○額上縱横印
裡生主催心勇貴人形知者知命立年上統領君王百萬兵
○牛角小紋生入眉此人財帛發猶遲少年牢落居浮世老
後榮華誰得知○眉上雙生鹿角紋此人形体異常人若向
帝庭呈藝業終增應拜上將軍○紋理交加額上生定知為
事不分明一生貧苦非常善偏彼他人取吹輕○紋理入口
惡形容男女生来莫頭逢細看此人終不吉應知飢死向塵



龍○㝷人要識惡儀形大字直紋點額生須得眼前逐日過
禾緣災害不曾停○額上分明有覆肝平生富貴得人欽女
為妃后居皇室男得封侯有大官○口畔微生兩縱紋此人
必賤不須親眼前雖有安家宅他日蕭條又受貧○又云額
上有橫紋如川字者壽兩角紋曲斜者主刑鼻上橫紋主
尅子印堂紋直者主破相腮下橫紋主惡死項上有紋為項
條主有尅頷下無亂紋者吉結喉上有紋者主自縊臉上有紋
出者主壽鼻準紋痕多者心毒眼下有紋斜下者主刑入口
如蟹物者主餓死○又云覆月司空家富盛小東紫字少蕭
垣橫過中其害尤大危斜飛入眼極刑千淚痕耳珠憂水厄山
紋額角列朝班地閣縱橫財各散年上山根仔細看山根細
斷誠多難印內如絲愁沒居准自然無業詢祖宅多破子
倉犯星中橫紋心無智亂理人中子息難龍角天庭須牧伯



交鉤鼻上盜仍奸法令過頷知壽考縱橫入口死無糧古上縱橫身必貴溫紅在掌福崢嶸三壬居頷宜壽夭八字貫宏主少年奸門乱理多淫湯魚尾修長老不停井字陰陽終日縊酒池縷縷喪波瀾懸針入印刑妻位破詹侵賴羅位雜字帶刃刀人帶殺若臨紫炁性無寬祖基難莹還後敗必然四墓乱縱橫騎馬定應遊宦子口如偈褶只孤单

○相額

額為火星天庭天中司空之位但在於額為貴賤之府也其骨欲隆然而起聳而潤玉柱入頂貴為天子其陵如立壁其廣如覆肝明而潤方而長者貴壽之相也左偏損父右偏者損母也

詩曰

額前聳起隆而厚　决定為官爵祿宜
左右偏虧真賤相　少年父母主分離



又曰火星宮分闊方平潤澤無紋氣色清犀骨三條川字樣少年及第作公卿○火星尖狹是庸流紋亂凶兇主配囚赤脉兩條侵日月刀兵刑法死他州○又云額高光澤貴而榮橫貫三紋道術名女定妨夫多不利額歌偏小早歸冥○額上微成小理紋生来富貴近侍人男居職位為僚佐女嫁貴才作縣君○三畫橫紋左耳邊定知聰惠是良天若攙書劍于明主應有文章動九天○天中直理太乖期無禁生来有此儀衣食平平終日有只緣形相損妻兒○眉上乱紋應惡相禁緣頻受放妻兒平生衣食雖然有只是无端少見知○目下豎紋如淚垂平生衣食只隨時眼前宜見無兒分宜養他人作義兒○三橫紋理印堂生異相驚人衆不同他日身榮佐明主定知官爵至三公○目下橫紋疊兩重此人形相主貧窮又無絕子多孤寡只養他兒到老凶○額上微成大



字紋定知他日作忠臣更能惠愛憐黎庶位祿千鍾榮六親
○相君眉上出橫紋爭奈將來絕子孫衣食眼前隨有分老
来旁苦受孤貧○一字橫紋額上生此人富貴列公卿兼能
濟困憐貧苦職位高遷近帝廷○橫紋一畫在天中富貴榮
華似石崇若是攜書見明主定知高位至三公○額方最厚
闊光輝定見官榮位不卑額下橫紋終絕代額微尖小沒田
廬○額小先妨父顚尖母必亡額寬終是貴額小沒田庄○
額似懸璧疾病不生骨方高大貴為榮更見準鼻三懸理男多
妨婦女私情○髮際豐隆骨起高能言少語性雄豪天井天
倉隆者貴上卿骨起佐明朝○印堂豎骨入於頂拜爵加官
壽命永隆高懸壁耳前生更見頂天才亦整○日角月角高
大貴七星排額立師隊印堂日角骨更高生無災患人畫畏
○中正骨起二千石隔時男女早孤栖女有此相須千嫁男



須官爵退官時○印堂潤澤骨起高少年食祿佐明朝仰月
文星額上貴面圓光澤富雄豪○印堂有痣人多厄食祿定
須多退職竪紋合娶兩姓妻更主官事經移易○印堂眉間
黑子生君須莫與外人爭此者是名為上獄爭時被責必遭
刑○黑子天中乃入陷文退官多厄豈堪論伏犀如指通於枕
拜爵封侯四十春○額上生毛女尅夫男見防婦性多愚汝
生左右旋毛盛則重婚哭蓋妨夫○額上三紋橫過眉甚文
求貴世財宜面多舊色家須當黑滑氣官榮必自知

○相印堂

印堂為紫炁星在面眉頭中間要開闊中正兩眉舒展及得
蘭台廷尉之處相朝方為貴相若小而傾陷眉頭交促及腮
短少鼻即主破害下學問無成平生孤賤印堂中有骨隆
起者貴尖狹之人印堂中眉頭相連一生不貴不肯好人



破祖業妻子難〻而又無嘗實學碌〻之人也印堂中有三紋直下如川字者主多憂辛也

詩曰
印堂名為紫炁星　面眉頭角要寬平
分明隆起無相雜　祖業家財作事成

○相山根

山根為学星鼻梁上也宜高不宜低折若鼻梁不斜曲平常〻瑩潤者晚年得祿主男得賢妻女得賢夫富貴且壽考若是無肉與人不足只宜守善心不可與矣人接山根連額鼻梁隆〻而起與額平〻聖主位至三公山根盛是折鼻梁低小陷折者主貧乏無成山〻根枯暗鼻梁無肉而枯暗者主與人多不足山根不陷主壽山根斜曲官灾

詩曰
凡人眼下枯無肉　定見妻兒多不足
更及山根肉亦薄　夫妻對面相逍哭



○相眉

雙眉為羅計星欲踈而秀平而闊直而長過目豊富左眉有旋紋者損父右則損母毛長者壽毫白者主起群眉愁者孤短不覆目者孤貧粗自患笑斜而卓者性豪頭起尾低者性懦眉交者貧賤不得兄弟力眉頭有旋紋者多好争鬭刼殺眉是人倫紫炁星稜高踈淡秀萬清一生名譽居人上食祿榮家有政聲○眉濃髮厚人多賤眉逆毛粗不可論若有長毫過九十愁容蹙短乏之田園○眉細平過眼清踈秀出群更加新月祿名譽四方聞○眉長過眼目弟兄須五六後裔兒孫好亂毛離鄉曲○眉短家無兄弟自濃長過目四三人不過兩自只言二淡薄短散孤伶仃○眉毛濃黑財雖破紋過耳頭長不樂眉頭有痣道人術更云有壽官叔笑○眉後毫長壽更長逆生非丕一親下左眉尾上還生痣奸私盜賊切



須防○眉後旋毛多多獨自男帶女眉淫色事毫毛長生壽吉去
嫌此是保壽更無 ○眉後一旋知君有三二
三旋濃長四五人無潤無蹤六七是○眉生逆毛小幼孤文
見如此必妨夫兩眉相接人多厄淡薄財散兄弟俱○眉骨
稜高無孝心女眉懸曲更多淫旋毛生向眉頭後客走他州
少信音○眉上紋生八字形知君兩妾帳平生日月骨生
額上長壽官高富榮

○相耳

耳生貴賤而通心腦為心之司腎之候也故腎氣旺則清而
聰腎氣虛則昏而濁所以聲譽並從行也厚而堅聳而長皆
壽相也輪廓分明聰悟垂珠朝口者主財壽貼肉者富足耳
內生毛者壽耳有黑子生貴子主聰明耳門闊者智遠大紅
潤主官白主名望赤黑貧賤耳薄向前賣盡田園反而偏側



殃無屋宅左右大小逆否妨害光明潤澤聲名遠播塵粗焦
黑貧薄愚鹵耳堅如木到老不退長而聳者祿位厚而圓者
衣食大抵貴人有貴眼無貴耳賤人或有貴耳而無貴眼善
相者先相其色後相其形可也

訣曰耳如提起名播人耳兩耳要有貴不可言耳白如面
名滿天下棋子之耳成家立計耳黑飛花離祖破家耳薄
如紙夭死無疑輪廓桃紅性最聆瓏兩耳如紙貧窮無倚
耳如鼠耳貧賤早死耳反無輪祖業如塵耳有垂珠衣食
高薄無根必夭天年耳門廣闊聰明豁達耳有城郭壽命
不促耳下骨員采有餘錢耳高於目合受師祿高眉二寸
永不貧困耳高輪廓亦至安樂耳有刀環五品官耳門
垂厚富貴長久耳門容筯家貧無去耳有毫毛富貴壽高
為人安樂灾難不遭耳如驢耳自安自止耳門寬大聰明



才足耳門薄小命短食少
輪廓分明有垂珠一生仁義最相宜木星得地招文學自有
聲名達帝都○耳反無輪最不堪又加祖田少皆粮命門窄
小人無壽貴星皮粗走異鄉○耳生貼肉廓輪成紅光主屬
富而榮露反薄乾貧苦相毛長出耳壽千春○耳白過面少
高名前看不見富且榮前有見耳多貧苦耳前生毫亦主貧

詩　下有垂珠肉色光　更兼朝口富榮昌
曰　上尖很耳心多殺　下尖無色亦無良

○相目

天地之大託日月以為光日月為萬物之鑑眼乃為人一身
之日月也左眼為日父象也右眼為月母象也寐則神處於
心寤則神依於眼是眼為神遊息之宮也觀眼之善惡可以
見神之清濁也眼長而深光潤者大貴黑如點漆聰慧文章



含神不露灼然有光者富貴細而深者長壽黄性隱僻浮而
露睛者夭死大而凸圓而怒者促壽凸暴流視者淫盜眊然
而偏視者不正之人赤縷貫睛者惡死視定不怯者其神壯
羊眼者孤而狠短小者愚賤卓起者性急眼下卧蚕者生貴
子婦人眼黑白分明者貌重眼下赤色者産厄偷視淫蕩
神定不流者福全大抵眼不欲怒縷不欲赤白不欲多黑不
欲少勢不欲堅視不欲偏神不欲困眩不欲反光不欲流其
或圓而小短而深不善之相也兩眼之間名子孫宮欲豐滿
不失陷

訣曰目秀而長必近君王眼似鯽魚必定家肥目大而光
多進田庄目頭破缺家財歇滅目露四白陣亡兵絶目如
鳳鸞必定高官目有三角其人必惡目短眉長益田庄
目睛如凸必定夭折赤目侵瞳官事重重目赤睛黄必主



大亡目光如電貴不可言目長一寸必佐明主龍睛鳳目
必食重祿目烈有威萬人皈依目如臥弓必是奸雄目如
羊目相刑骨肉目如蜂目惡死孤獨目如鬪鷄惡死無疑
目如蛇睛狠毒孤刑目尾相垂夫妻相離目尾朝天福祿
綿綿

論女人

羊目四白外夫入宅目色通黃慈悶少言
黑白分明必主朝京若是女子必主廉貞目白長細貴榮
無計目下一字平所作甚分明目下亂理紋女人多子孫
目下一卧蚕足女还不孕男目下光漫乱奸淫須可換右小
女怕夫左小男怕婦隨其男女相小心的不虛目長一寸
五分刀筆力經凌雲又云紅眼金睛不認六親鳥睛少而
白睛多不為囚繫主貧波
眼如日月要分明鳳目龍睛切要清最怕黃睛并赤脉一生
凶害活無成○浮大羊睛必主凶身孤無着貨財空細深亦多



是無心腹斜視之人不可逢○睛白為身主還同日月生靈輝
星天土伏萬象鑑中開秀媚官必至清長富貴果莫教圓更
露往往見迍災○眼內多白女殺夫男兒似此亦多愚更兼
睛黃及赤脉男人癆病女妨夫眼深定是乏資粮帶泣妨夫
子不強更見日中塵蒙現多應貧賤死他鄉○眼中異常女
多奸兩眼方而保壽顏若見黑睛圓更大定知賢士更多賢
○看君左眼須然小我見知君是長男見右眼輪还不薄女
人最大敢言談○兩眼胞下痣分明家有食粮僧道人左眼
直下還生痣封侯伯子至公卿○眼下橫肉卧蚕子知君父
遠絕子嗣更生紋壓多瘕斑兒子無兒端的是○眼下一字
封侯伯龍眉鳳眼人中貴黑白分明信義流鷄眼昏暗終是
賊○兩眼光明是貴人虎視獅視國將軍牛眼多慈龜目滯
蛇睛羊眼莫為隣○偷眼視人賊兵死鼠望猫窺亦如此鷹



眼從來道不慈儀㑨之眼顛狂死○左眼小知君怕婦魚目多在兵刑死大小不同何所招弟兄生時異父母○妻刑財破要知根眼後紋多入鬢西更見右邊口角畔豎紋是鬬殺毫分

○相鼻

鼻為中岳其形屬土為一面之表肺之靈苗也故肺虛則鼻通肺實則鼻塞故鼻之通塞以見肺之虛實也準頭圓鼻孔不昂不露又得蘭臺廷尉上部相應富貴之人年上壽上二部皆在於鼻故上壽之長短也光潤豐起者不貴則寿富也色黑肉薄者不賤則夭隆高有梁者主寿若懸膽而直截筒者富貴皎有骨者壽相準頭豐大與人無害準頭尖細好為奸計多生黑子者迍蹇有橫紋者主車馬傷有縱理紋者養他人子鼻梁圓而貫印堂者此人主妻貌之美



訣曰鼻如截筒衣食豐隆孔仰露出夭折寒貧鼻如鷹嘴取人腦髓鼻有三曲孤獨破屋鼻有三凹骨肉相抛準頭而直待外衣食準頭豐起富貴無比準頭帶紅必走西東鼻尾露骨一生汨没準頭雷肉貪淫不足準頭圓肥足食豐衣準頭尖薄孤貧削弱鼻樑天庭四海馳名鼻梁無骨必夭壽没鼻露見梁客死他鄉鼻準尖斜心事分加準頭常欲光潤山根不得促折鼻準洪直富貴無極鼻梁高起兄弟蕭微鼻梁不直數訴未息鼻孔出外誹謗凶害鼻上黑子疾在陰裡鼻上橫理其危不已若是明人富貴如是梁柱不平枉的他姓鼻往单薄多主惡害鼻如縣囊到老吉昌鼻如獅子聰明達士鼻高而昂仕官榮昌鼻上光澤富貴盈宅鼻頭短小一生氣賤少鼻相廣長必多伎倆鼻直而厚王子諸侯鼻有缺破孤獨飢餓



鼻如懸膽身須貴土曜當生得地来若見山根連額起定知
榮貴至三台○鼻頭尖小人貧賤孔仰家無隔宿粮又怕曲
如鷹嘴樣一生奸計不堪言○準頭尖薄最窮波鼻上横紋
瘂厄多露穴上貧短無存鼻長有壽百年過○鼻偏左去父
先亡右去須知母亦傷穴孔大而財不聚準頭圓厚富而長
○山根青色有災侵法令紋深好殺心鼻準如鉤財上毒宜
壽如膽富年深○準頭有黶簡明中有上下生黶左右同梁柱
有黶簡明背上見時敢道有神功○法令紋中黶男子惡左邊父
死而元覺右邊母喪亦是然黶園之中無一錯○四嶽俱低
鼻獨高財散貧寒宿世招露齒結喉鼻孔露必然餓死在終朝

○相人中

人中者溝洫之象也溝洫疎則通水流而不壅淺而不通則
水壅而不流大抵欲長而不縮欲深而不淺欲直而不斜闊



而下垂者皆善相也甚或狹而短小如線綫皆貧寒短壽之相
非善相也上寬下狹者為性僻澁斜左損父右損母凡淺斜
者心地曲無廉出之子短捲人中命不久長滿而平者迍滯
上狹下寬者巧計金短而蹙斜蹇者並主賤有黑子者養他
人子縱理者俱不宜子

訣曰人中深長到老吉鳥無有嵩壽更益兒郎人中短促
子孫不定人中高厚壽年不久人中虛平養子無成縱則
生産常聞哭聲人中黶子好淫不足人中兩黑的生可疑
人中深長子孫滿堂人中漫亡無子可憐
準頭下面是人中溝洫貧流此處通若是偏枯更窄狹子孫
無分守孤窮○人中平淺短何堪無信無兒見者嫌若見宜
深長一寸定知兒女轉加添○人中平亡子不成三陽赤色
主相爭黃色得財無咎賊亦黑妻與外奸情



詩　人中井部水橫紋　每到臨船莫進程
曰　偏左生兒右生女　上下平匕子不成

○相口

口為言語之門飲食之具萬物造化之關又為心之外戶賞罰之所出是非之所會也端厚不妄誕謂之口德誹謗多言謂之口賊方闊有稜者主壽貴形如角弓者主官祿橫闊而厚者福富正而不偏厚而不薄者衣食如四字富足尖而反偏而薄寒賤不言口動又如馬口饑餓鼠口誘毀嫉妬如吹火孤獨狗口貧下縱紋入口饑餓紫黑者多滯口闊齒露守無機有黑子者主酒食口如含丹不受饑寒口如一[illegible]者貧薄口能容拳者出入將相口潤齒豐食祿萬鍾無人獨語者其賤如鼠唇為口舌之城廓舌為口之鋒刃城廓欲厚鋒刃欲利厚則不陷利則不鈍乃善相也舌大口小舌薄而大口



小而短者貧口色欲紅口音欲清口德欲端口唇欲厚

訣曰口如撥砂食祿榮華口如抹丹不受飢寒口如紅硃富貴相宜口如生唇必是賢人非特口德又且姓純口角如弓位至三公口垂兩角衣食消索口不見唇主有兵權口角高低奸詐便宜口尖擫唇與乞為鄰口不見唇威鎮三軍口如縮囊飢餓無糧縱有一子必主剋夭口如縮螺常樂獨歌龍唇鳳口不可為友好說不宜常懷粗醜口如赤丹不入監關若是女子亦得夫憐口寬舌薄心好歌樂如此之人求無凶惡口邊紫色貪財妨害口未發語先將唇起奸滛在心常懷不足口中黑子食祿皆美

貴人唇紅似潑砂更加四字足榮華貧賤似鼠常青黑破盡田園不顧家○水星得地口唇方榮貴肥家子息昌上下各停稜角薄出言毀謗大難防○口方四字信宜直兩角低垂



說惡聲脣上紋多仔細相青薄川紋餓死名○口如吹火少兒孫偏左妨妻婦死逆右畔竪門田産破黑子當脣藥毒鎖○口如吹火家無子面上三辰有義見舌上常青雖可斷同胞兄弟也離分

○相脣

上脣過下脣妨夫的是真上脣過下法多虛假脣色紫足衣食脣帶赤為貴客上脣厚命長久下脣長主貪食上下脣相當語音易善好集文章文脣紫夫早死兼妨長子脣赤如丹不要仰看上下脣相覆心常懷盜賊脣多紋理生見無比又云上脣長若誹謗下脣長者破財脣如雞肝必是貧寒○脣上紋多紅似花一生富貴足榮華脣厚少語薄多訟依此言之定不差

○相齒



齒者骨之餘筋血壯則體堅血衰則齒落齒者筋骨盛衰之候也齒欲大密長而整又欲排而堅不欲漏而斜堅牢固密者壽富紅白者貴牛齒者富鼠齒者貪齒如石榴主財穀齒黑而細者迍滯疎漏缺短者夭賤二十以上始終富貴三十以下貧落當門齒者無孝堂齊大者主信行齒如白玉自然歌樂財食自到不用苦作齒如爛銀必是貴人齒如龍齒主生貴子齒齦露出每事漏失齒疎稀財食無餘如此之人勿與同居三十六者有天祿三十以上富貴豪望足滿三十衣食自如齒若黑色必定刑剋三十以下饑寒夭壽

齒密方為君子儒分明小輩齒牙疎色如白玉須相稱年少聲名達帝都○脣紅齒白文章士眼秀看高足貴人細小短疎貧且夭燈窗費力枉勞神

○相舌



訣曰一方小方窄法主公王舌上長理王公可擬舌小多紋安樂不已舌至鼻頭必定封侯舌長而薄萬事虛耗舌大口小言語不了舌小口大言語捷快舌頭粗大餓餓之性舌小而短貧賤所管舌上黑子必無終始又尺一相亨語未出其舌先見好語他事舌上綉紋奴馬成群財帛千萬富貴凌雲

又云舌紅而尖者聰明舌短而大者愚鹵舌短而紫者貧危舌出如蛇者毒害舌形欲方舌勢欲深大抵舌欲紅不欲黑欲赤不欲白舌出如血食祿

○相髭鬚

髭鬚黑而清秀者貴而富滋潤者發福乾燥者蹇滯勁直者性剛不住財柔者性柔亦者孤獨又曰捲髮亦髭鬚貧困路途黑而光潤富貴無窮



詩曰
髭鬚清秀最高強　富貴平生福祿昌
柔者性柔乾燥滯　勁直財虛主性剛

○相魚尾

眼尾生魚尾　多財必主榮
太陰相對照　晚歲定功名

○相項

項者一身之棟所以安於體而扶於首也瘦人之項欲長肥人之項欲短反此者不貧則夭方隆光潤者大貴豐圓堅實者大富小而弱非任棟之器或長而鵝或短如豕或大而癭或小如蛇皆不善之相也項有結喉敗走他州又云瘦人結喉由似可肥人結喉遭禍殃項下豐起者主富有後福項下有皮如條者上壽之相也

詩曰
肥人項短瘦人長　必後聲名播四方
莫教反此應難斷　必然離祖走他鄉



○相背

背者一身之所恃而安也欲長不欲短欲厚不欲薄坑陷者貧賤之人平闊豐厚則安於一身矣背如伏龜背後有骨隆然而起如伏龜者二千石也背若有負[illegible]鞍榧前仰後俯前見如仰後見如俯不肯則富豐厚[illegible]後福又云多子孫偏薄斜側貧夭

詩　背脊豐隆福自堅　莫教偏薄損長年

曰　不知三甲如何說　借問先生覓正傳[illegible]

○相腰

行步緩而輕坐起直而平前視如負物後視如申形是謂有背無腰初發早中滯有腰無背月初困中享但於橫發多無憂疑也腰背兩全富貴雙全毀厚不能及利害不能動此乃腰背好也



詩　腰背若物似甲形　行輕坐起直而平

曰　有腰無背中年好　有背無腰早歲成

○相腹

腹者身之爐冶所以包腸胸而化萬物也欲圓而長豐而堅勢欲垂而下度欲厚而清故曰腹垂向下富貴久長腹墜而垂智合天機腹象陰而藏物勢欲向下萬物皆聚所以為貴也腹近上者賤而愚腹上而短飯不滿碗腹如抱兒四方聞知度厚者少病而貴及薄者多病而賤背有三甲腹有三壬者福祿腹小而少福腹大垂下名滿天下腹如雀腹貧賤無壽背有三甲腹有三壬[illegible]如此之人滿倉黃金腹臍凸出壽命早夭

詩　貌有外形各有宜　腹皮垂厚足豐衣

曰　莫言見一知凶吉　須用留心仔細推



○相胸乳

胸所以藏萬事為神之宮庭深廣則神安而氣壯宮庭淺則神露不得其所安也胸欲長而平闊而厚主智有福胸能覆身富貴之人偏而側薄而短主貧賤骨凸者夭賤坑陷者窮毒胸短如面者孤貧下賤肉豐而闊者富貴乳欲闊而墨堅而墜者多子頭如紫椹者貴白而窄者窮

訣曰頭細如針家無一金薄而無肉衣食不足胸狹而長不可求胸膛細長主得公王胸短如面為丘鶴甲胸闊獨高起貧賤不已胸若厭真富貴多真其胸不平均未定為榮胸均平滿名播天畔胸有毫毛必主治家中毛以下二三以上必主尺長老多毛者亦至貧賤精長而出即第一也　胸廣而長有智榮昌

胸中藏萬事為神之宮庭闊厚錢財積平生衣祿榮乳頭宜紫但窄　白是愚民若能依此說端不負平生



詩曰

胸為血氣之宮府　平廣方而衣祿榮
若是偏斜并凹凸　定知劳碌過平生

○相心

麻衣先生曰有心無相相逐心生有相無心相隨心滅斯言雖簡實人倫綱領之妙心又為五臟之主宅神魂寧視所居形體內不可得而見也其可見者心之外表也是知心乃神之宮室玉户金關智慮之所居心欲寬平博厚不欲坑陷窄狹寬博者智慮深窄狹者愚知淺心頭生毛其性剛豪心頭骨凹其性貪酷

訣曰心為身主五宮之先神為合止智慮之元寬博平厚榮祿高遷坑陷偏側貧弱夭年善則福至惡則禍纏心宜坦然先觀動靜次見心田運智藏神一體之先相者但能觀外表○寬平榮貴狹隘無錢不言不語心機重發語無



私梗直人最怕笑來嗔怒者口唇尖薄語非真
又云身凸心須慘心寬氣必和深沉言語少終是福來多
心思立功名心有剛有柔慕善近君子有美食分人不匿
近小人行陰德方便能治家有法不厭人乞覓常利人克
已不逐惡貪殺聞事而不驚與人不失信不易行改換夜
卧不便睡着馬上不回顧見人不憎怒不文過飾非作事
務周匝受人恩不忘度量不褊窄不毀善害惡能濟人之
急不助强欺弱常不忘故舊為事衆人同不多言妄語得
人物知感言語有次序語次不先起常務行善事不嫌惡
衣食能方圓隨時行善常不倦能知人勞苦不念人舊惡
能竭心救難已上三十六善

詩 人倫何處定枯榮　先相心田後相形
曰 心發善端諸福集　時藏毒害禍須生



○相臍

臍為腹脉之舍六腑總領之關也深闊者智而有福淺窄者
愚薄向上者福智向下者貪愚低者愚處遂高者無識量大
能容李名播八耳或凸而出淺而小非善之相

詩 臍為臟腑之外表　只要深寬怕窄小
曰 居上則智居下愚　此理凡人知者少

○相下部

穀道急而方者貴求道寬而圓者賤大便細而方者貴小便
如撒珠者貴陰生黑子者貴陰平聳出者賤陰頭縮者貴陰
毛逆生者夫婦不相和輕也又云人便遲緩者富貴速者賤
小便散如雨者貴且下痤者貧賤者賤

詩 壽夭窮通各有因　相來僻處便驚人
曰 陰頭有黑人多貴　穀道無毛一世貧



○相身三停

身分三停頭為上停人矮小而頭大長者有上稍無下稍身長大而頭短小者一生貧賤自肩至腰為中停要和稱短而無壽長則貧腰軟而坐俱動者無力而無壽自腰至足為下停要與上停齊而不欲長長則多病若上中下三停長大短小不齊者此人無壽一身三停相稱為美

上停豐秀厚而長此是平生大吉昌若是下停長且薄似此貧窮走四方○身上三停頭足腰看他長短要均調上長下短公侯相長短無差福不饒○中停長者人多晉背徙耳三山足寶珍萬一脚長身又短區區浪走一凡民○又云下長上短賤人体形貌乾枯骨又粗若見眼圓如竹葉中年裡面遮田無上停短下停長終日偈偈促壽殭上停長下停短老食自然倉廩盈溢三停但短無虧陷五岳端嚴富貴全上下兩停



善短促一生終是只迍邅

○相手

大抵人手欲軟而長膊欲平而厚骨欲圓而低腕節欲小指節欲細龍骨欲長虎骨欲短骨露而粗筋浮而散紋繁如縷肉枯而削非美相也昔王充正死身後無子其家脩佛事惟一女十餘歲暁爐於像前陳博入弔出語人曰王氏女吾雖不見其面但觀其捧爐手相甚貴後果男子白衣入翰林女子嫁即為國夫人後陳晉公為參知政事無妻太宗曰王克正江南舊族一女令淑卿可作配太宗數諭月三遂納為室不數日封鄭夫人○手垂下膝獨先主身長七尺五寸垂手下膝目顧見其耳手白如玉者貴手白如筍福壽手滑如苔福壽龍長虎短層至肘名龍骨象君欲長而大肘至腕名虎骨象臣欲短而小○又云手紋亂劉合有福祿永無災禍手有



橫理紋殺害不須論手有縱理紋者位至三公相手有仰羊行不裝粮手中有仰若難得也手有三的約必使奴僕指上無紋能三行各三道斷是也手一約必為奴十指三約並通財食無窮手如剝也貧寒至骨男手如綿囊發祿位至三王相主人廢人文如竹各富貴也竿鎗福祿智無疆

詩曰

貴人十指軟纖纖　不但清閑福自添
若還指折非君子　可斷凶愚不識嫌

○相足

足者相地也要有跟宜厚而正閑樂官崇橫窄小薄羊苦惡弱足下無紋愚賤之相闊大而薄亦主貧下足下有波當及子孫足下旋紋名異誉出群大抵貴人足小而厚賤人足大而薄君子之相足下可容龜能封公與侯脚下理紋長位至公與王足下有痣者有龜理紋者通心達理三公刺史之位足心黑子祿位二千石足下三理紋公王將相位跗滿指長死沒兒郎足中指長客死他鄉足蹠斧短為人安穩足背即強妨非一世惡主辛苦足厚四寸必主大祿富貴之人也



詩曰

貴人足厚多閑樂　賤人足薄主奔波
有痣有紋真可羨　無痣無紋損壽多

○相毛

脚上多毛者好柔細者貴而祿粗大者賤而且貧

脚上毛多好　貴榮必須柔
不宜粗與大　貧賤定須憂

新刻統會諸家風鑑人相全編卷之三終



新刻統會諸家風鑑全像人相全編卷之三

○四學堂論

一曰眼為官學堂眼要長而清主官職之位○二云額為祿學堂額闊而長主官壽○三云當門兩齒為內學堂要周正而密主忠信孝敬踈缺而小主多狂妄○四云耳門之前為外學堂要耳前豐滿光潤主聰明若昏沉愚鹵之人也

○八學堂論

第一高明部學堂頭圓或有異骨昂第二高廣部學堂額勇明潤骨起方第三光大部學堂印堂平明無痕傷第四明秀部學堂眼光黑多入隱藏第五聰明部學堂耳有輪廓紅白黄第六忠信部學堂齒齊周密白如霜第七廣德部學堂舌長至準紅紋長第八班筍部學堂橫紋中節停合雙八位學





堂如有此人生富貴多吉祥

○學堂詩

背負琴書不得名學堂無位陋三停人中一位若無應空將年月在朝臣○欲說無官少祿人盜門青氣有羅紋使於鼻上多紅氣可惜虛勞枉苦辛○月孛尖兆又損財初年流落更多災宮方口舌無人說只有先賢相出來

○面三停

面之三停者自髮際下至眉間為上停自眉間下至鼻為中停自準下人中至頦為下停夫三停者以象三才也上停象天中停象人下停象地故上停長而豐隆方而廣闊者主貴也中停隆而直峻而靜者主壽也下停平而滿端而厚者主富也若上停尖狹缺陷者主多刑厄之災妨剋父母卑賤之相也中停短促褊塌者主不仁不義智識短少不得兄弟妻



子之力有主中年破損也下停長而狹尖薄者主無田宅一生貧苦老而艱辛也三停皆稱乃為上相之人矣

○論形有餘

形之有餘者頭頂圓厚腹背豐隆額闊四方唇紅齒白耳圓成輪鼻直如膽眼分黑白眉秀疏長肩膊臍厚胸前平廣腹圓垂下行坐端正五嶽朝起三停相稱肉膩骨細手長足方望之巍巍然而來視之怡怡而去此皆謂形有餘也形有餘者令人長壽無病富貴之榮矣

○論神有餘

神之有餘者眼光清瑩顧盼不斜眉秀而長精神聳動容色澄徹舉止汪洋倓然遠視若秋日之照霜天巍然近矚似和風之動春花臨事剛毅如猛獸之步深山出眾迢遙似丹鳳而翔雲路其坐也如界石不動其卧也如棲鴉不搖其行也



洋洋然如平水之流其立也昻昻然如孤峯之聳言不妄發性不妄躁喜怒不動其心榮辱不易其操萬態紛錯於前而心常一則可謂神有餘也神有餘者皆為上貴之人凶災難入其身天祿永其終矣

○論形不足

形不足者頭頂尖薄肩膊狹斜腰肋疎細肘節短促掌薄指踈脣蹇額撻鼻仰耳反腰低胸陷一眉曲一眉直一眼仰一眼低一睛大一睛小一顴高一顴低一手有紋一手無紋睡中眼開言作女聲齒黃而露口臭而尖禿頂無髮眼深不見睛行步欹側顏色痿怯頭小而身大上短而下長此之謂形不足也形不足者多疾而短命福薄而貧賤矣

○論神不足

神不足者似醉不醉常如病酒不愁似愁常如憂戚不睡似睡纔睡便覺不哭似哭常如驚怖不嗔似嗔不喜似喜不驚似驚不癡似癡不畏似畏容止昏亂色濁似染顛癲神色悽愴常如大失恍惚張惶常如恐怖言語瑟縮似羞隱藏貌見低摧如遭凌辱色初鮮而後暗語初快而後訥此皆謂神不足也神不足者多招牢獄之厄官亦主失位矣



○五色

人抱陰陽以為質上成則五形之色屬焉其青色屬木白色屬金赤色屬火黑色屬水黃色屬土故五色之人得其本色者正或得相生之色者善也然五色得地者春色要青夏色要紅秋色要白冬色要黑又為善也若春有白色為相剋赤色為相反黑色為相生青色為比和夏有黑色為相刑黃色為相反青色為相生赤色為比和秋有赤色為相刑青色為相反黃色為相生白色為比和冬有黃色為相刑赤色為相



又白色為相生黑色為比和矣

○五音

五行散而為萬物人生萬物之上聲亦亦具五音故木音嘹喨高暢激越而和火音焦烈燥怒如火烈之聲金音和而不戾潤而不枯如調簧奏曲玉磬流音水音圓而清急而暢感條達之間也但形相養相生者吉與形相尅相犯者凶

○五行歌

秀麗為金骨又清鼻聳高豐起貫天庭語言響喨如鐘鼓自是朝中有大名○廣長為木若琅玕形似青松耐歲寒方便所為心性緩自然憐物作清官○水形能方面又圓骨滑神秀幾多般為人自是心難測終是鳴珂一品宮○骨肉高低面不平火家兼瘦氣猶清有權猛烈多能斷建節封侯必收成○敦厚兼清秀又豐虎眉龜背項如熊平生自是多豪富



旗中央不可窮

○五行所生

木為仁主精華茂秀定貴賤也火為禮主威勢勇烈定剛柔也金為義主刑誅厄難定壽夭也水為智主聰明敏達定賢愚也土為信載育萬物定貧富也

○五臟所出

肝為眼又主筋膜爪甲心出為舌又主血氣毛髮肺出為鼻又主皮膚常息脾出為唇又主肉色腎出為耳又主骨齒也

○五行相應

眉是南方丙丁家切宜疎秀有英華高高細曲横天貴不用低濃壓眼斜○眼為甲乙屬東方黑白分明勢要長凝然不動藏瞻視必向清朝作棟梁○鼻為庚辛屬西方切要隆高貴印堂偏曲左父右傷母山根還斷大須防○口為戊己土



中央唇若丹硃勢要長齒白細多齊更容目然平地作公王
○耳為壬癸北方中輪廓相朝白又紅下有垂珠兼過口壽
齊松柏與山同

○五行相生歌

耳為輪珠鼻為梁金水相生主大昌眼明耳好多神氣若不
為官富更強口方鼻直人雖貴金土相生紫綬郎唇紅眼黑
木生火為人志氣足財粮舌長唇正火生土此人有福中年
聚眼長眉秀足風流身掛金章朝省位

○五行相尅歌

耳大唇薄土尅水衣食貧寒有智唇大耳薄亦知前此相
之人終不貴鼻大眼小金尅木一世貧寒主孤獨眼大耳小
學雖成雖有資財存命促舌小耳大水尅火急性孤卑足八
我耳小鼻粉蠡亦不佳慳貪惡多災禍舌大鼻小火尅金錢



帛方盛禍來侵鼻大舌小招貧苦壽長無子送郊林眼大唇
小木尅土此相之人終不富唇大眼小貴難求到老貧寒死
無墓

○五行比和相應

耳反須貼肉　鼻仰山根足　眼露黑睛多　唇反齒如玉
臉不近於眼　合主公卿福　只恐壽不延　性氣剛難伏

○相五長

一頭長二面長三身長四手長五足長五者俱長而骨貌豐
隆清秀滋潤者善也如骨枯槁筋脉迸露雖是五長反為賤
惡之輩也或有足長手短者主貧賤足短手長者主富貴矣
○五長之人骨貌粗只憂筋脉出皮膚又嫌枯槁無滋潤衣
食看來不似初○腳長手短人多賤晝盡田園走四方手腳
俱長宗盛相莫教腳側手空長



五短有稱　公卿之位

訣曰大凡五體要均長合形入相富文章下停長者人多賤又恐終身絕鴈行

○相五短

五短之形一頭短二面短三身短四手短五足短五者俱短而骨肉細滑印堂明闊五嶽朝揖者乃為公卿之相也雖是五短而骨肉粗惡五嶽傾陷則為下賤之人或上長下短則多富貴上短下長主居貧下也

訣曰五短之人形要小更須骨細印堂高五嶽相朝拱食長祿封侯有始終眉圓頭大額如熊脚短身長上下同五短氣全為証候自然官祿至三公

○相五合

骨正直而有陰陽言音直而有剛柔是為天地相合也視瞻穩而聲音清體貌重而行步輕是為天官相合也氣溫粹而有光華色淨潔而無瑕疵是為天心相合也識量多而權亦重度量大而面可諸是為天機相合也敬上下而懷忠厚愛朋友而足信行是為天倫相合也解曰應多合必官崇聲譽合多應必名重官侯應合相



鼻耳唇掀　喉結為五露

○相五露

眼突鼻仰耳反唇掀結喉是也○眼突促壽耳反無知識鼻仰主路死唇掀惡死結喉必貧辟

訣曰一露二露有衫無褲露不至五貧夭孤苦五露俱全福祿綿綿

五露俱全福自來二露三露反為灾胸門臂高名外露平生此相有何財○若遇三尖五露人但言此相便埃塵有時驛馬臨邊地也作加官食祿人

○相五小



五小之形一頭小二眼小三腹小四耳小五口小五小者若端正無缺陷而俱小者乃合貴之相也其或三四小而一二大者則不應而貧賤也若夫頭小而有角眼小而清秀腹小而圓垂耳小而輪廓成口小而唇齒正則反為貴人也矣

○相六大

頭面耳鼻口腹六者反常而不得其正也

訣曰頭雖大額無角目雖大閃電爍鼻雖大梁柱弱口雖大語界綽耳雖大無輪廓腹雖大近上着皆貧賤之相也蓋頭雖大角要聳目雖大不正流光耳大輪廓要正鼻大梁柱要高口大聲要清肚腹大勢要下垂如此則是富貴之相也

詩曰

六大相停相貌高　平生富貴作英豪
若教偏側為貧賤　不缺衣粮有苦勞



○相六小極

頭小額小目小鼻小口小耳小是也

訣曰頭小為一極夫妻不得力額小為二極父母少恩恤目小為三極平生少知識鼻小為四極農作無休息口小為五極身無剩衣食耳小為六極壽命促朝夕有一如此皆非富貴之相也

詩曰

六極元来相最催　先貧斷法更無差
勿令不足須全備　衣食平生壽命區

○相六惡

六惡者一曰平眼直視主性不仁內藏毒害二曰唇不掩齒至性不和難與交接三曰結喉主妨妻子多招灾厄四曰頭小主貧下而夭五曰三停不等主賤而貧六曰安行如走主奔波寒苦有此六惡不可與之同處矣



○相六賤

六賤者額角缺陷天中低下為一賤胸背俱薄為二賤聲音雄散為三賤偷目斜視為四賤鼻曲低塌為五賤目無光彩為六賤有此六賤主為僕隷也

○相六小貴

訣曰額小且方平眼小要精粹鼻小梁柱平耳小朝太陰肚小垂下生口小紅更青腰小要圓成身小三停勻皆主富壽之相也

詩曰
額眼方平要精粹　鼻平耳小君須記
身圓腰小相惟嘉　肚小元來貴垂下

○相貴中賤

額須廣尖却頎骨須峻粗却皮耳雖厚鼻梁低眼雖長皺破眉行雖正聲若嘶背雖厚手如枝謂相木皮如舌雖紅口如吹唇



須秀齒不齊氣須清行步欹腰須厚行如馳似它馬奔語雖和神似痴色雖明視東西卧似靜食淋漓頭雖長腰折技把上數者皆係所生之不齊或富則夭或貧則壽或貴則貧先富後貧皆拋埋而推妬

○相隱人

詩曰
眼睛黑白甚分明　性若風強渾俗情
言語似鐘神有異　便知塵內有先生

○相八大

八大者眼雖大昏且濁鼻雖大梁柱弱口雖大垂兩角耳雖大內孔薄額雖大骨無着聲雖大破且悲面雖大塵且黯身雖大舉止危以上八大爲有如此缺一不應則反主貧賤也

○相八小

八小者眼雖小秀且長鼻雖小梁且柱口雖小稜且方耳雖小堅且圓額雖小平且正聲雖小宮且商面雖小清且朝身



雖小停且齊以上八小苟有如此端美相並亦為富貴之人也

○辯美惡二十種

頭雖圓折腰肢額雖廣尖却顚骨雖峻皮却粗耳雖厚梁柱低髮雖黑粗且濃眼雖長眉且促背雖豐手如枝胸雖闊背成坑舌雖紅口如吹唇雖方齒不齊腰雖厚行如馳脚雖厚粗無紋身雖大聲音細面雖白色粗黑肉雖豐結却喉面雖短眼却長氣雖清行步欹語雖和人似痴色雖明視東西坐雖正食淋漓以上二十種皆有美惡相雜若此相者或富則夭或貧則壽或貴則貧或先富而後貧或先貴而後賤宜精思而裁之也

○論髮

人之有髮象山岳之有草木草木茂盛則山岳蔽而不明鬱



而不清故毛髮欲得疏而細短而潤黑而光秀而香乃貴人之相也若夫髮色黃者多妨尅髮色赤者多災害髮粗硬而索者性剛而孤獨髮緻多而氣臭者迍滯而貧賤髮如蓬拳者性狡而貧苦髮際多者貧賤髮際高者性和項後髮高其性僻毒足以耳邊無髮其心懷毒刃侵眉亂額多見災厄髮髮粗疎財食無餘髮髮乾燥髮愁室老頭小髮長敢走他鄉髮黃而焦不貧則夭髮細潤澤宜求官職黑細如絲榮貴之資髮髮亂生役部人憎髮中赤理必主兵死額髮亂垂妨母之宜髮髮不齊尅害妻兒不及四十而髮白者是謂無褁乃性樂而命短矣毛髮硬磔如蝟毛者為子為臣必不忠孝矣

○論額紋

人之有紋者貴賤可斷若額方廣豐隆而有好紋則當爵位崇高也如額尖狹陷更有惡紋則貧賤無疑矣三三紋偃上者名



額紋成一字者大貴

曰偃月紋主朝郎若三紋偃上一紋直貫者名曰懸犀紋主祭官臣王々字紋者主封侯丨天中一紋至印堂名曰天柱紋主卿監月印堂上二脉直長一寸者名曰鶴足紋主刺史三々橫紋繞者早喪父一々橫紋而曲者名曰蛇行紋主客死道路井々字紋者主員郎川巛字紋者主亭虛形厄十十字紋者富而吉昌田々字紋者主富山々字紋者侍從文章乙々字紋者京朝之職文々印紋者主榮貴顯達額上亂紋交差者則貧苦多災婦人額上有三紋者則妨夫害子矣

○論面

列百部之靈居通五臟之神路推三才之成象定一身之得失者面也故五嶽四瀆欲得相朝三停諸部欲得豐滿也貌端神淨氣和者乃富貴之基也若夫欹斜不正偏側缺陷色澤昏暗氣貌醜惡者貧賤之相也是以面色白如凝脂黑如漆光黃如蒸栗紫如絳繒者皆大富貴若面色赤黑如火者命短卒下毛色葺々然濁枯燥無風似有塵埃貧下夭死面色怒變青藍者毒害之人面作三拳者男主尅子而貧女主尅夫而賤面如滿月清秀而神彩射人者謂之朝霞之面男主公侯將相女主后妃夫人面皮厚者性純而富面皮薄者性敏而貧身肥面瘦者命長性緩身瘦面肥者命短性急面白身黑者性易而賤面黑身白者性遲而貴若面如黃瓜者富貴榮華面如冬瓜者夭折堪誇也



三拳之面男尅妻女妨夫

○論眉

夫眉者媚也為兩目之華蓋一面之表儀且謂目之英華主賢愚之辨也故眉欲細平而闊秀而長者性乃聰明也若夫粗而濃逆而亂短而蹙者性乃兇頑也且眉過眼者富貴短不覆眼者乏財蹙眼者窮逼昂者氣剛卓而豎者性豪尾垂



下者性懦眉頭交者貧薄妨兄弟眉逆生者不良妨妻子眉骨稜起者兇惡多滯眉中黑子者聰貴而賢眉高居額中者大貴眉中生白毫者多寿眉上多直理者富貴眉上多横理者貧苦眉中有缺者多奸計眉薄如無者多狡佞

訣曰眉高聳秀威權祿厚眉毛長垂高壽無疑眉毛潤澤求官易得眉交不分早歲歸墳眉如角弓性善不佳眉如初月聰明超越垂垂如絲貪淫無守彎彎如蛾好色鍾多眉長過目忠直有祿眉短於目心性孤獨眉頭交斜兄弟各家眉毛細起不賢之婿眉角入鬢為人聰俊眉毛旋毛兄弟同胞眉毛婆娑男少女多眉覆眉仰兩月所仰眉若高直身當清職眉中帶破逃竄當有

○論人中

人中者一身溝洫之象也溝洫疏通則水流之而不壅淺狹不深則水壅之而不流夫人中之長短可定壽命之長短人中之廣狹可斷男女之多少故人中所以為壽命男女之宮也是以欲長而不欲縮中深而外闊直而不斜闊而下垂者皆善但也其或細而狹者衣食逼迫滿而平者迍邅夾滯上狹下廣者多子孫上廣下狹者少兒息上下俱狹而中心闊者子息疾苦而難成上下直而深者子息滿堂上下平而淺者子息不生深而長者長壽淺而短者夭亡人中屈曲者無信之人人中端直者忠義之士正而垂者富壽安而縮者夭賤明如破竹者二千石祿細如懸針者絕子貧寒上有黑子者多子下有黑子者多女中有黑子者婚妻易而養兒難有兩黑子者主雙生有横理者至老無兒有竪理者主養他子有縱理者生兒宿疾若人中漫漫平而無者是謂傾陷至老絕嗣窮苦之相也





○論唇

唇者為口之城廓作舌之門户一開一闔榮辱之所繫者唇也故欲厚而不欲薄欲稜而不欲縮美唇色紅如丹砂者貴而福青如藍靛者災而夭色昏黑者主疾惡死色紫光者快樂衣食色白而艷者招貴妻色黄而紅者招男子寒縮者夭亡薄弱者貧賤上唇長者先妨父下唇長者先妨母上唇薄者言語狡詐下唇薄者貧賤寒滞上下俱厚者忠信之人上下俱薄者妄語兩唇上下不相覆者貧寒偷盗上下兩相稱者言語正直龍唇者富貴羊唇者貧賤唇尖撮者貧死唇墜下者孤寒有紋理多子孫無紋理性孤獨

訣曰唇如雞肝至老貧寒唇如青黑餓死塗隨唇色光紅不求自豊唇色淡黒非殺之容唇平不起飢餓莫比居缺而陷下賤不講長唇短齒長命不死唇生不正言詞難定



○論舌

夫舌之為道内與丹元為號令外與重機為鈐鑰故舌生靈液也則為神之舍体容傳志慮也則為心之舟楫是以性命樞機一身得失有所托焉由是古人評其端醜戒其妄動也故舌之形欲得端而利長而大者上相也若狹而長者詐而賊禿而短長遲而蹇大而薄者多妄謬尖而小者為貪人引至鼻者位至侯王剛如掌者禄至卿相色紅如硃者貴色黒如鱗者賤色赤如血者禄色白如灰者貧舌上有直理者官至卿監舌上有縱紋者職任諳殿舌紋有理而繞者至貴舌絶而吐滿口者至富舌上有錦紋者出入朝省舌上有黒子者言語虚偽舌出如蛇者毒害舌断如掘者蹇滞未語而舌先至者好妄談未言而舌添唇者多淫逸

訣曰舌大口小語不能了舌小口大言語輕快舌小而短



即是貧漢舌小而長仕宦昌舌上文紋貴氣凌雲古無
紋理尋常之子

○論齒

搆百骨之精華作一口之鋒刃運化萬物以頤六腑者齒也故欲得大而密長而直多而白為佳也堅牢密固者官尊壽緣乱聲生者狡橫路出者暴亡疎漏者貧薄短缺者愚下焦枯橫夭語不見齒者富貴壯而齒落者壽促三十八齒者王侯三十六齒者卿相三十四齒者朝郎巨富三十二齒者中人福禄三十者平常之人二十八者下貧之輩瑩白者百謀百稱黄色者干求阻滯如白玉者高貴如爛銀者清職如榴子者福禄如劍鋒貴寿如粳米者高年如黑墨者命短上闊下尖如列鋸者性粗而食肉上尖下闊如排角者性剛而食菜羊齒者子息顯達牛齒者自身起發鼠齒者貧夭犬齒者毒忍



訣曰齒如含玉受天福禄齒如爛銀富貴不貧白而密者仕宦無缺黑而疎縫一生灾重直長一寸極貴難論參差不齊心行詐欺

○論枕骨

人之骨法中貴者莫出於頭額之骨頭額之奇者莫出於腦骨成枕者如山石有玉江海有珠一身以恃其榮顯也故人雖有奇骨亦雖形貌相副神氣清越方受天禄不然未盡善也夫腦之后名曰星臺若有枕者名曰枕骨凡豐起者富壽柢陷者貧夭∞∞三骨皆圓者名三才枕主卿相也○○○○四角各一骨皆起中央亦起者名五嶽枕主封侯仌兩骨尖起名曰雙龍枕主節樞將軍凹四邊中央凹者名曰車軸枕主公侯昌一骨並者名曰連光枕小者主二千石食祿大者將相◡一骨彎仰名曰偃月枕主卿監◠一骨彎俯名曰覆月枕主



腦骨近上
則不驗矣

朝即又兩骨俯仰名曰相背枕主文武防團○○上一骨下二
骨分枕而圓者名曰三星枕主兩副制舘職分四方骨皆起
一骨角者名曰崇方枕主二千石小者合祿○一骨聳起而
圓者名曰圓月枕主舘殿清職品上方下圓者名乘露枕主
員即日上下圓而有稜似盆者名曰玉樽枕主卿相小者刺
史△三骨直起一骨下横承之者名曰山字枕主聰明富貴
壽○一骨圓一骨方名曰疊玉枕主富而榮△一骨聳起而
尖峻者名曰象牙枕主兵將之權○○一骨起四角者名曰懸
針枕主節察武臣○一骨橫截者名曰一陽枕主巨富高壽
大凡枕骨欲得近下若過腦而易辨近上者淺而難驗矣骨
者一定之相有之則應也故古人有言頭無惡骨面無好痣
斯言信矣

○論頸項



頸項是人
身之棟柱

上扶一首之謂棟下據四体之謂梁髙然特立者項也故方
隆光潤者大貴豐圓堅實者大富側而小細而弱者非棟梁
之材也肥人項欲短瘦人項欲長反此者不貧則夭或太長
如鵝或短如豕或大如櫻木或小如酒瓶者皆不合之表也
項有結喉者貧滯多灾瘦而結喉者迍邅尚可肥人結喉者
多招横禍項後豐起者主富厚項後有皮如絛者主上壽短
而方者福祿細而長者貧賤頸項偏而斜曲者性弱貧苦項班
而不潔者性鄙多滯頸勢前臨者性和而吉頸勢偃後者性
弱而凶頸立端直者性正而福薄側如馬頸者妨害圓疊如
衣袖者富壽圓粗如虎頸者善而福薄曲如蛇頸者毒而貧
圓長如鶴頸者清貧圓肥如燕頸者高貴項弱不勝者貧下
而短命項立相應面者清貴而長吉

○論背


背如山之有屏山也

夫背之為質观其厚薄也一身所恃之安危詳其豐陷也百歲可定之貧富故平闊而豐者一身必安而福偏狹而陷者一身多厄而貧有骨隆然而起如伏龜壯者二千石祿背三甲成者貴而壽豐厚突起者福多子孫斜薄窊下者貧寒孤獨方而長者有智而福偃而短者無識而賤圓厚如團者至貴窊深如溝渠者至貧前見似仰而後見似俯而前者不貴則富矣

○論腰

腰者為腰之山如物依山以恃其安危也故欲端而直闊而厚者福祿之人也若偏而陷狹而薄者卑賤之徒也是以短薄者多成多敗廣長者祿保永終直而厚者富貴細而薄者貧賤凹而陷者窮下衰而曲者淫勞蜥蜴腰者性寬而善黃蜂腰者性鄙而邪夫臀高而腰陷者主賤腰高而臀陷者主


腰圓直厚福祿永終

貧大抵腰欲端闊臀欲平圓則相稱也

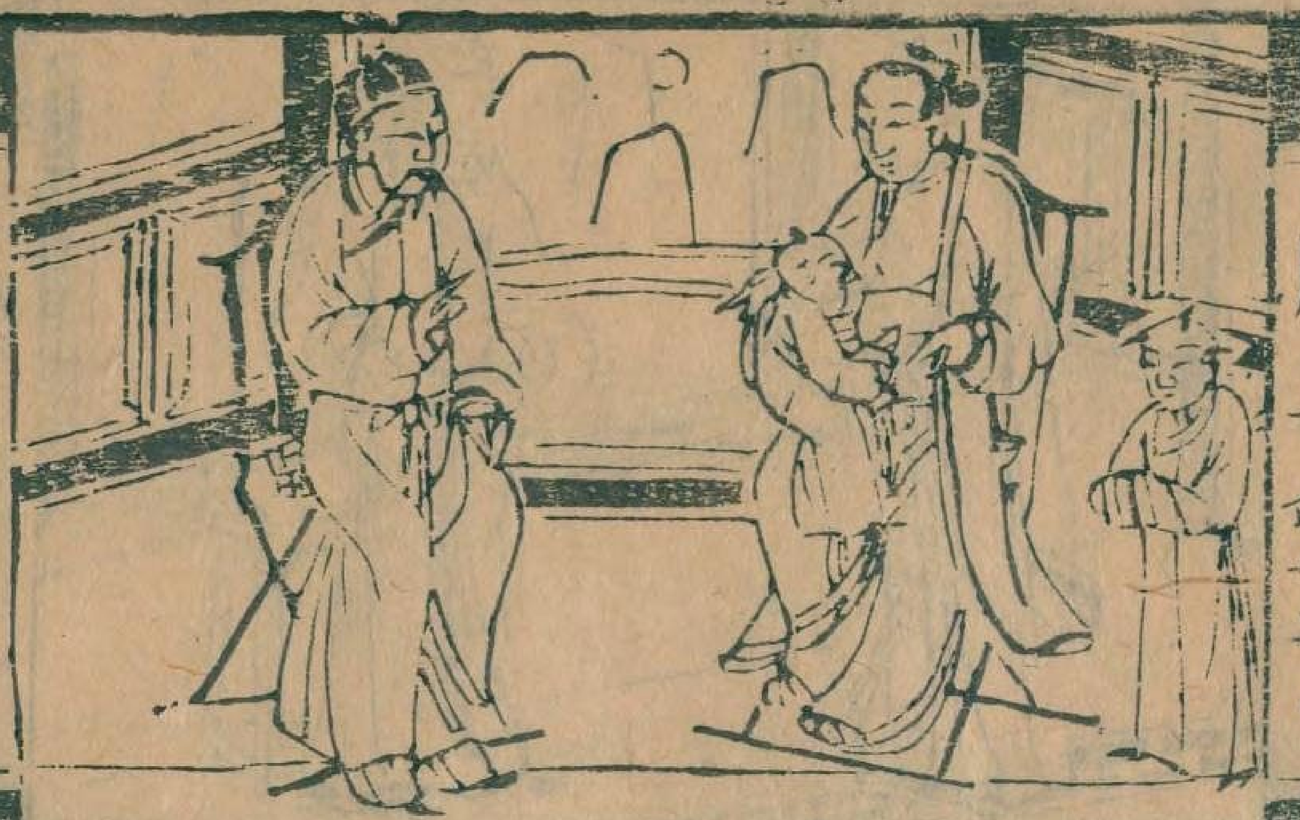
○論腹

腹者身之爐冶所以包腸胸而化萬物者也欲圓而長厚而堅勢欲垂而下皮欲厚而清故曰腹圓向下富貴壽長腹墜而垂智合天機腹象陰而藏物勢欲向下萬物皆聚此所以為貴也腹近上者賤而愚腹上而短飯不滿碗腹如抱兒四方聞知皮厚者必病而貧皮薄者多病而賤皆有三甲腹有三壬者福祿腹小而少福腹大垂下名滿天下腹如雀腹貧賤無屋背有三甲腹有三壬三壬者垂字也如此之人滿籯黃金腹臍凸出壽命早夭

○論胸乳

夫胸者百神之掖庭萬機之枕府宮庭平廣則神安而氣和府庫傾陷則智淺而量小故胸欲平而長闊而厚乃為智高

胸平乳紫



量宏多子

福祿之人若夫突而短狹而薄者乃是神露貧薄之人也胸能匱身富貴胸短於面者貧賤突然而起者愚下竊然而傾者貧窮平闊如低者豪家狹窄如堆者頑鈍骨起如柴者貧苦田落如糟者窮毒胸中黑紫者為兵萬里胸中毫毛播名四方（一二毫長而黑光者是）胸闊而長者財易積胸狹而長者謀難成骨肉平勻者仁智骨肉高低者愚狠既已論於胸次則評乎乳乳者道血脈之英華據心胸之左右乃哺養子息之宮為辨別貴賤之表故乳欲得闊而黑垂而墜不可狹而白曲而細也是以乳闊一尺二寸者至貴乳闊一尺者次貴乳頭大者志氣而多子乳頭小者懦弱而絕嗣乳頭狹者易貧賤乳頭曲者難養兒乳頭仰者子如玉乳頭低者兒如泥乳頭壯而方大者壽而福乳頭白而黃者賤而乏嗣乳頭紫如爛椹者貴多子孫乳頭細如懸針者財無一分薄而無肉者衣食不了實而有肉者財帛豐隆乳頭主毛者多藏兒女乳頭黑子者必生貴子

手之用所以



執持取舍

〇論手

夫手者其用所以執持其情所以取舍故纖長性慈而好施短厚者性鄙而好取手垂過膝蓋世英賢手不過腰者一生貧賤身小而手大者福祿身大而手小者清貧手薄削者貧手端厚者富手粗硬者下賤手軟細者清貴手香煖者清華手臭污者濁下指纖而長者聰俊指短而禿者愚賤指柔而密者蓄積指硬而疎者破敗指如春筍者清貴指如鼓槌者愚頑指如剝蔥者食祿指粗如竹節者貧賤手薄硬如雞足者無智而貧手掘強如豬蹄者愚鹵而賤手軟滑如綿囊者至富手皮連如鵝足者至貴掌長而厚者貴掌短而薄者賤掌硬而圓者愚掌軟而方者福四畔豐起而中凹者富有四



畔肉薄而中平者財散掌潤澤者富貴掌乾枯者貧窮掌紅如噀血者榮貴掌黃如拂土者至賤青色者貧苦白色者寒賤掌中當心生黑子者智而富掌中四畔生橫理者愚而貧

○論掌紋

手中有紋者亦象木之有理木之紋美者名為奇材手之有美紋乃貴質也故手不可無紋有紋者上相無紋者下相紋深而細者吉紋粗而淺者賤掌上三紋者上畫應天象君象父定其貴賤也中畫應人象賢象愚辨其貧富也下畫應地象臣象母主有壽夭也三紋瑩淨無紋破者福祿之相也縱理多者性亂而災橫理多者性愚而賤豎理直沖上指者百謀皆遂亂理散出縫指者百事破散紋細如亂絲者聰明美貌紋粗如櫟木者愚鹵愚賤紋如亂剉者一世貧苦紋如散糠者一生快樂有穿錢紋者主進貨財有端笏紋插笏紋者



文官朝列十指上如旋螺者榮貴紋漏出指節者破散十指上紋橫三鉤者貴使奴婢十指上紋橫一鉤者賤被驅使有龜紋者將相有魚紋者郎官有偃月紋車輪紋者吉慶有陰騭紋延壽紋者福祿有印紋者貴有田紋者富有井紋者福有十紋者祿有五柔紋上貫指者名光萬國有按劍紋加權印者領軍四海有結關紋者兇逆而妨害有夜人紋者下賤而偷竊大凡紋雖好而多破者皆為缺陷無成之相矣

○論手背紋

手背之紋其驗尚矣故有人和之理五者皆近於上兩節者謂之龍紋主為天子之師下節為公侯中節為使相無名指者主御臨小指者主朝郎大指者主巨富手背五指皆有橫紋旋繞者主封侯生立理貫者主拜將相手背食指之本亦謂之明堂有異紋黑子者主才藝富貴若成紫禽之体者主



為清顯之貴人指木有橫紋者謂之空谷紋至裕無所不納主大富有繞腕紋周旋不斷者謂之王釧紋主人敬愛一紋二紋者主朝暮之榮三紋御上者主翰苑之貴男女皆同其紋雖得周匝若或斷絕不匝乃取諸無驗矣

○論爪

爪之為相亦可詳其善惡見其賢否也纖而長者聰明堅而厚者壽禿而粗者愚鈍缺而落者病弱色黃而瑩者主貴色黑而薄者主賤色青瑩者忠良之性色白淨若開殼之清如銅葉者榮華如半月者快樂如銅瓦者伎巧如板瓦者愕亜如尖鋒者聰俊如皺石者愚下

○論足

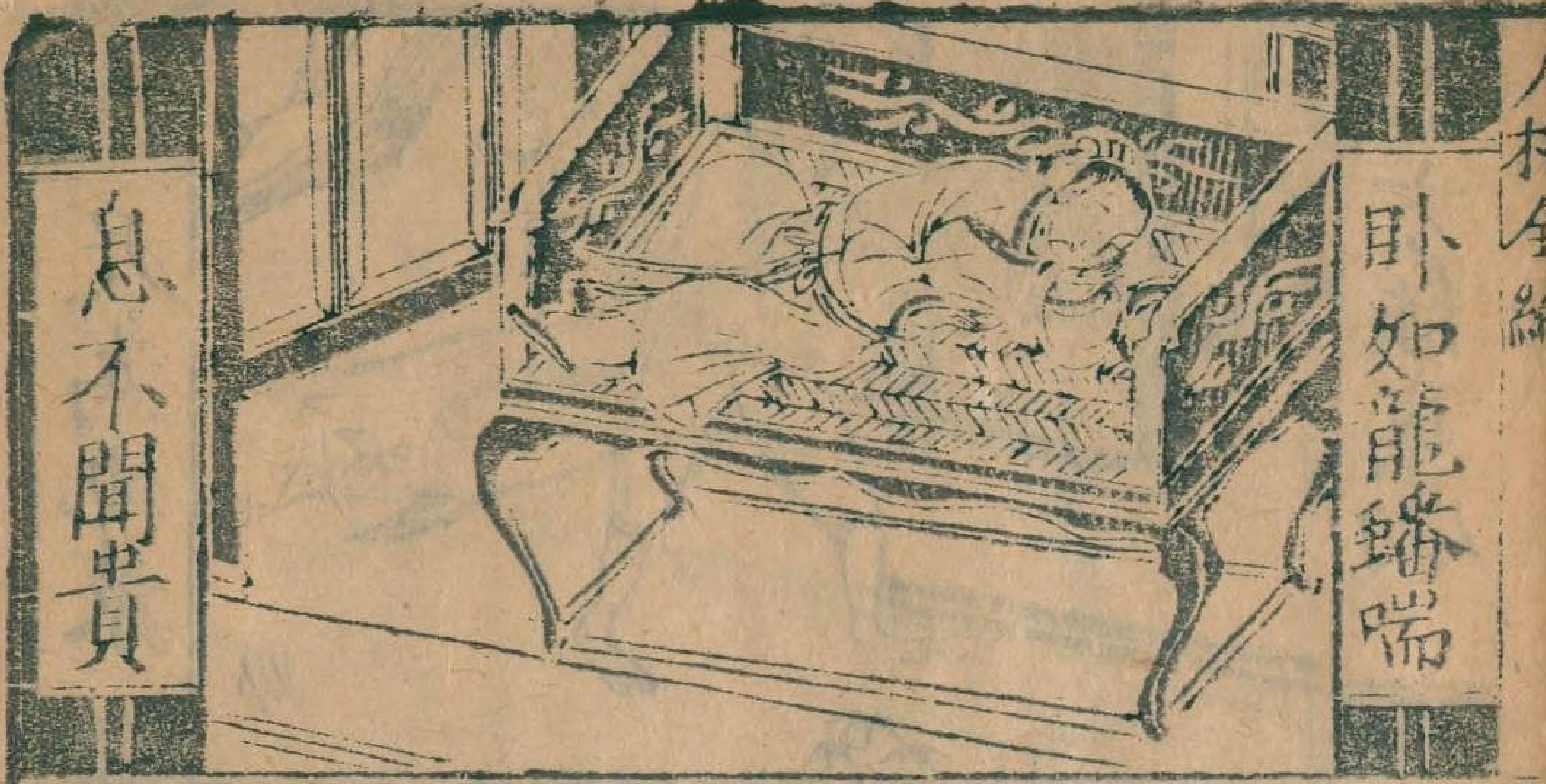
足者上載一身下運百体為足之量焉為地之体象故雖至下而其用大足可別其好醜而審其貴賤也欲得方而廣正



而長藏而軟富貴之相也不可側而薄横而短粗而硬乃貧賤之質也脚下無紋理者下賤足下有黒子者食祿雖大而薄者下賤雖厚而横者貧苦脚下成跟者福及子孫脚下旋紋者名譽千里脚下平如板者貧愚脚下可容龜者富貴足指纖長者忠良之貴足指端而齊者豪傑之賢足厚四方者巨萬之富足趼三痣者必貴之權大抵貴人之足小而厚賤人之足薄而大

○論足紋

足下軟細而多紋者貴相足下粗硬而無紋者貧賤足下有龜紋者二千石祿足下有禽紋者八位之職足下五指有策紋上連者兩府使相足下萬字一策紋七達者六曹侍郎足下有紋如錦繡者祿其萬鍾足下有紋如花樹者積財無數足下有紋如剪刀者藏鏹巨萬足下有紋如人形者貴壓



手官有三策紋者福而祿有八螺紋者富而貴兩小指無關是也兩小指皆有謂之十螺紋主性聊柱十指者無紋者多破散矣

○論卧

卧者休息之期也欲得安然而靜怡然不動福壽之人也如狗之蟠者上相如龍之蟠者貴人睡而開口者短命夢中咬牙者兵死睡中開眼者惡死道路睡中乱語賤中奴僕仰形如屍者貧苦短命卧中氣喘者愚而易死合面覆卧者餓死就床便困者頑賤愛側卧者壽多展轉者性亂少睡者神清而貴多睡者神濁而賤卧易覺者聰敏卧難醒者愚頑喘息調勻者命長出氣多而入氣少者短命氣出嘘嘘之聲者即死若睡卧輕搖未嘗安席者下相也

○論食



氣血資之以生性命繫之以存者飲食也飲食失節則性暴不和矣是故本物欲徐而有序嚼物欲寬而有容下手欲舒啟口欲急坐欲端莊首欲平正急而不暴遲而不緩應節者相之貴也含物不欲語嚼物不欲怒食急者易肥食遲者易瘦食少而肥者性寬食多而瘦者性亂食急性暴食緩性和仰首含物者卑賤妬食而啄者貧窮飲口食者純和露齒食者不義食而齒出者下苦短命食而淋落者餓死路岐食如鼠者餓夫食如馬者貧賤嚼以牛者福祿食如羊者尊榮食如虎者將師之權食如猴者使相之位嚼任舌頭一生寒苦邊食邊頹終身窮餓食欲快而不欲留欲詳而不欲暴數不欲聲吞不欲鳴

○論黒子

夫黒子者若山之生林木地之出堆阜也山有美質則生善

漢高左股七十二黑子



木以顯其秀地積汚土則生惡草以表其濁是以萬物之理無所不然故人有美質而則生其黑以彰其貴有濁質而則生惡痣以表其賤故古之漢高祖左股七十二黑子則是帝王之端相也凡黑子生於顯處者多凶生於隱處者多吉生於面上者皆不利也且黑者其色黑如漆赤如硃者善也帶赤者主口舌鬪競帶白者主憂驚刑厄帶黃者主遺亡失脫此義理之辯也

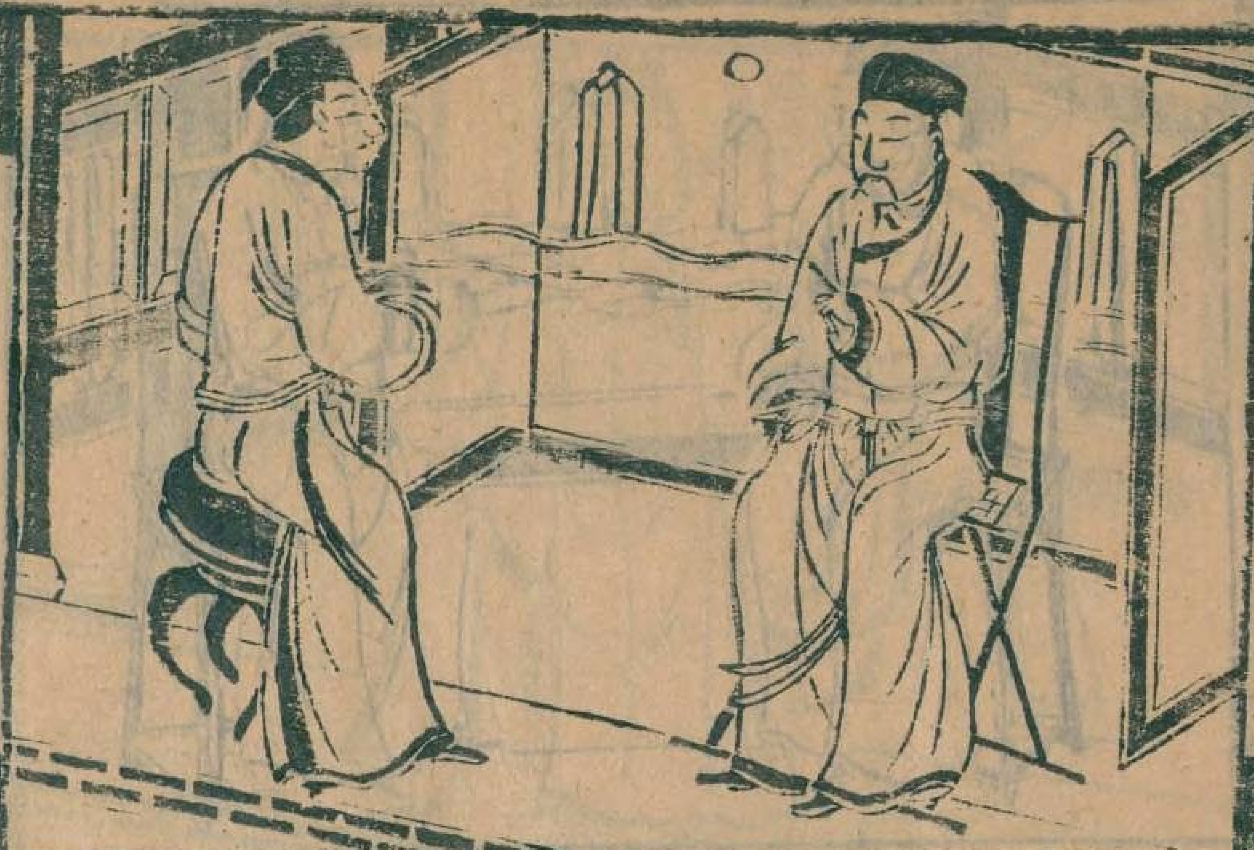
○論班點

雀卵班者主妻子難為作事犯重作事愛便宜女人傷夫婿子夭年不吉豆班者主作事犯重極其奸詐便宜男傷妻婿子三度作新郎女人如此亦如是也

○論髭鬚

上為祿下為官鬚可有祿而無官鬚數有官而無祿有祿無

九處形俗各宜辨別



官主富有福有壽有官無祿貧賤財散人雖縱有五官亦主貧寒却有壽若官祿雙全五福俱全之相○鬚須拳鬈捲可作貧窮之漢則為乞兵祇候死凶之相也

○論形俗

蜀人相眼○閩人相骨○浙人相清○淮人相重○宋人相口○江西人相色○魯人相軒昂○胡人相鼻○太原人相重厚

○富格例

形厚○神安○氣清○聲揚○眉闊○耳厚○唇紅○鼻直○面方○背厚○腰正○腹垂○步穩○鵝行○己上皆富相也主少年奮發家財豐厚也

○大富格

耳大貼肉鼻如截筒鼻如懸膽面黑身白此皆得三山聲如甕



鐘清闊胸平腹大垂下頭皮寬大主大富也

○中富格

三停平等五岳朝歸五長俱全五短俱全五露俱全眼如丹鳳聲似鳴鐘此格者主中富也

○貴格例

面黑身白面粗身細脚短手長身小聲大龍來吞虎面短眼長不臭而香肉角少頂○已上皆貴相也若人有此相求功名者官高職顯求財利者錢穀巨富之相也

○大貴格

虎頭燕頷日月角起伏犀貫頂眼有定睛鳳閣插天兩手垂膝口中容拳舌至準頭虎步龍行雙鳳眼此為大富貴之相也

○中貴格

鬚如鐵線耳白過面眼如點膝上長下短口如四字二十六

神相全編



牙龍吞虎吻此為中貴之相也

○小貴格

天庭高聳地閣方圓小便如珠大便方細齒白而大眉疎目秀口如弓角唇似硃紅此為小貴之相也

○富貴口訣

腰圓背厚者富貴有梁柱左右顴起口方而地閣方圓四維有朝拱者主富之相氣色潤秀身体細膩面正平滿背格古怪清奇者主富手背厚行立坐食端正者主富精神秀異峯止沉重者主富相也

○官貴口訣

看官貴在眼有神看骨聳諸皆異常人身短而面長者貴面方眼長者貴眉背重厚者貴頭有角骨者貴面有骨格者貴鳳目龍睛者貴額有角起声音清亮耳白如面額有㒒頭稜



項下雙條
長壽之徵

者貴鬚髯須似鐵手足似玉不貴而富
○寿相格
顴骨重貴堅者壽命門光澤者寿項下有皮如條者長寿之相也雙條妻偕老一條則孤人中看齒而齊者福寿喉音高者卧而不喘謂之龜息乃寿相顴骨開方正耳後骨起更年壽上不陷者主寿耳是木星又為寿星山根上正直者主福壽耳後有骨名寿星骨生豐起者長年腦后三五枕如菓栗者福壽鼻梁隆起者壽相食物急登溷緩者寿
五嶽豐隆法令分明眉有長毫項有餘皮額有横骨肉面皮寬厚声音清響背肉負厚胸前平闊齒齊堅密行坐端莊兩目有神耳有長毫鼻高聳○已上皆寿相與寿同看也
○福德格例
眉長過目主妻得美貌兆事 眉如新月主人聰明文章折挂舉業作成 面有和氣主高

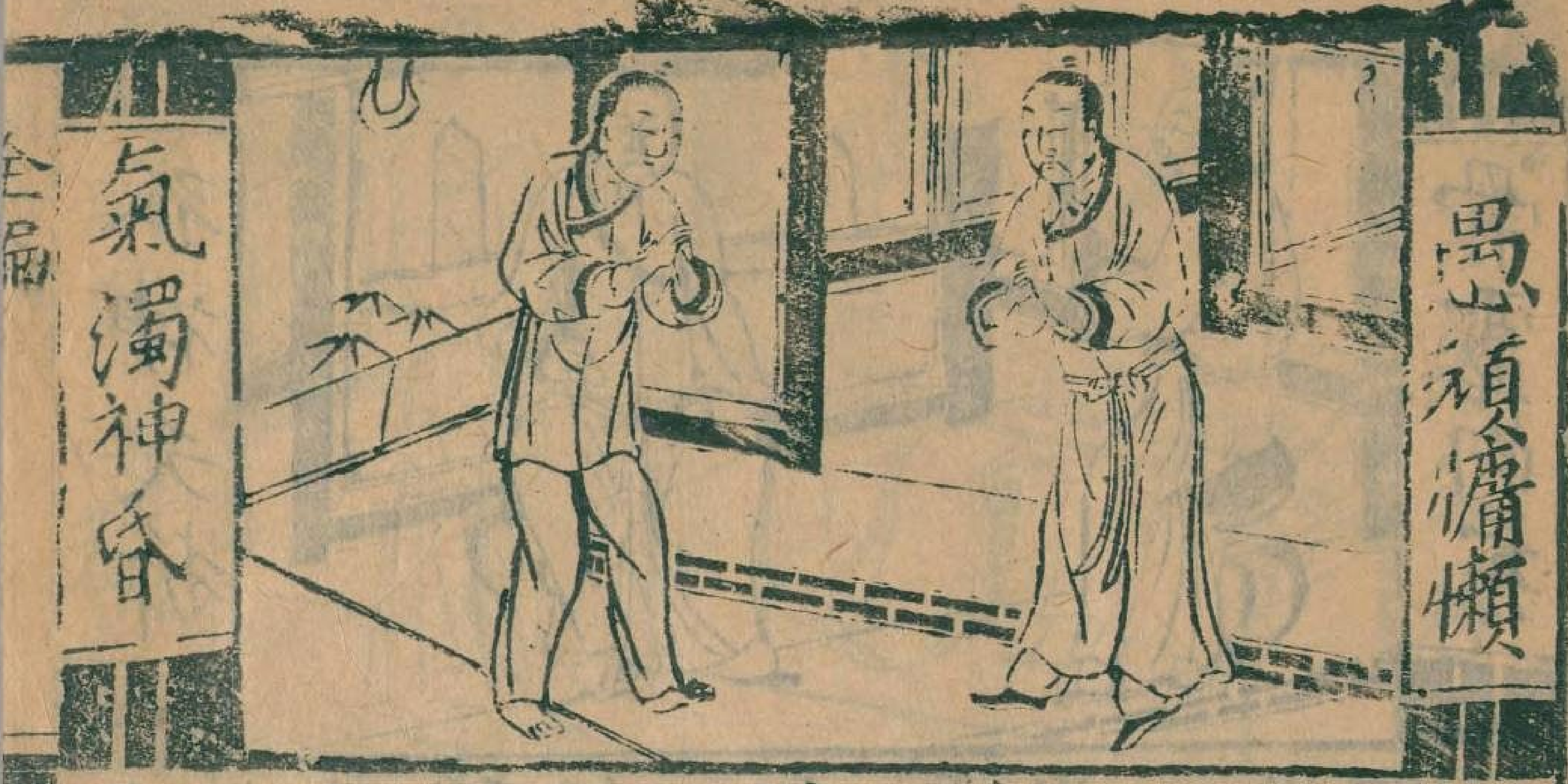


成敗進退
一相而决

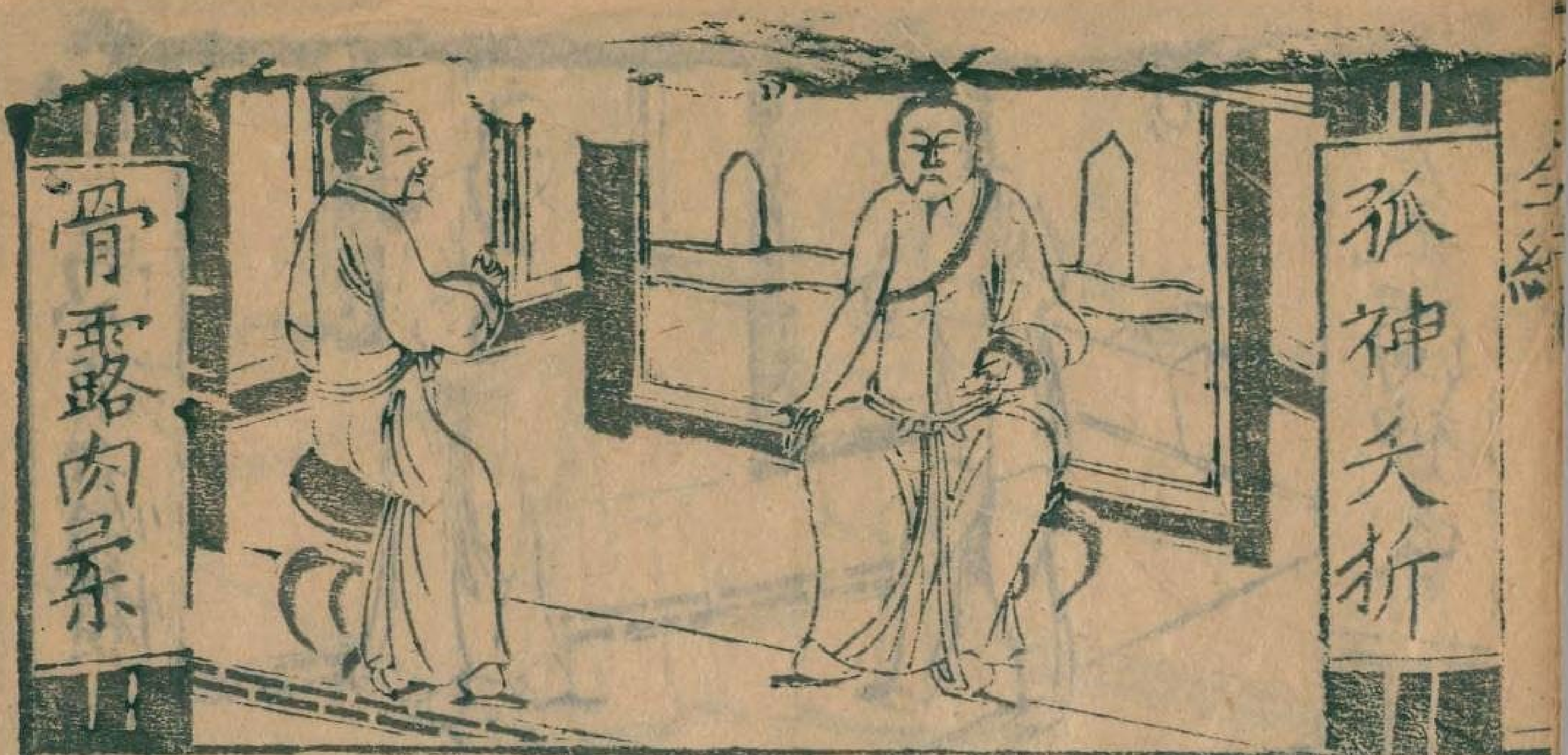
人相敬人滑力月星辰拱朝主人作事有成有立之命金木朝元主有口祿得遠方財食秀而長主横人相敬有才寿祿全眼上有黄色頭上有骨背上有骨額上又有朝天拱頸之靈之骨
○成格例
正面開數城郭端正眼光不流五拱六滿三停平闊三光五澤
○成敗不足格
地角尖削者主成敗骨節粗惡面上塵埃面帶黑氣黑行步擺搖者主成敗鼻露梁者主耗散
○進格例
紅黃不改五嶽光華氣和色潤氣宇軒昂五星朝拱四瀆无傾
○退格例
額上斷紋口眼偏斜背皮單薄氣色塵昏灰色如黑城郭欠



眀目露路主流齒牙不齐印堂窄牙破兩耳焦黑
○動格例
耳反无輪山根无肉面无城郭上短下長身長項長三尖六削
○散格例
雙眉尾散兩耳无弦面无城郭鼻頭仰露四大空亡面皮急
绷氣色烟塵紋破痣侵
○通達口訣
滿面光潤者発達紅黃滿面者発財氣体充越者発福神氣
清爽者発福也
○清閑安樂
手足細膩一生清閑面皮滑澤一生安泰眉毛疎淡一生清
閑骨格清雅一生安寧神清氣和一生聰慧
○穩厚格



形貌端謹言語詳細作事有始有終氣宇寬和精神不露部
位無傷穩厚端重男正公平近君子遠小人
○聰明俊爽
目秀神清主聰明肉皮細滑主聰明指甲尖秀主聰明耳有
輪廓主聰明眉毛疎秀齒白而齊骨格清楚主聰明
○愚頑慵懶
神昏昧者愚頑面骨横粗者愚頑耳前暗昧者慵懶眉重濁
者性懶氣濁者愚魯之漢
○剛強狠癖
眼中如火主剛強面上青容冷面主狠癖眼有三角面肉横
主剛勇唇高嘴翹主性剛眼白主性多癖
○伎巧
眉毛纖細重重技藝眉中黑子必有伎倆鼻廣面長伎倆非常



○十二孤神格

骨重者主孤齒珠大者眉交眉濃鬢髮厚者俱孤冬夭出汗者主貧孤耳反者孤華蓋重者孤骨體響者孤聲如雷者主孤有腋氣者主孤地角虧者主孤又曰顴骨生峯者孤口角低者孤眉如八字者主孤

○夭相口訣

肉重無骨者夭兩目無神兩耳低小筋骨柔弱無神無氣身長面短面皮繃急背負坑陷桃花面色步折腰斜已上所說當無後夭相歌十知同看也

○鰥寡口訣

滿面憂容者迍而貧塵埃滿面者貧背脊薄者多迍井竈露孔者不聚財氣色困滯者多迍神氣不定者多迍

○刑尅



結喉露齒眼下無肉淚堂深陷人中紋理人中黑子山根斷折魚尾枯陷顴骨枯槁眼帶桃花口如吹火嘴如卧蚕穿破兩耳反掀眼下淚痣眼下又如荔枝色者皆刑尅也

○尅父母

左偏損父右偏損母二處有疤痕露齒結喉損父陰氣重者損母也

○刑尅妻妾

兩顴骨凸露主尅三妻山根有橫紋尅三妻魚尾枯陷尅頭妻眉重壓眼尅妻山根陷尅妻結喉露齒尅妻眉中有痣防妻面如麵袋尅妻防子羊紋者刑妻一紋刑一妻兩紋下低刑三妻左目小損妻眼尾有紋尅妻三紋尅三妻左眼角下神光之位青色者主七旬內主難為妻子黑子者主生離華蓋骨重眼尾紋長魚尾枯山根痣斑麻三次作新郎

顴尖眉稜高

走孤則無疑



○尅子息

眼下淚痕尅兒女人中斜側尅兒耳輪無廓主刑尅山根斷折尅兒女人中高尖尅兒女三陰三陽不宜疤痕及有紋痣鼻如劍脊骨見地角有虧陰氣太重有女無男有背無脊頭低步緩狼虎之聲主刑尅也

○孤神格例

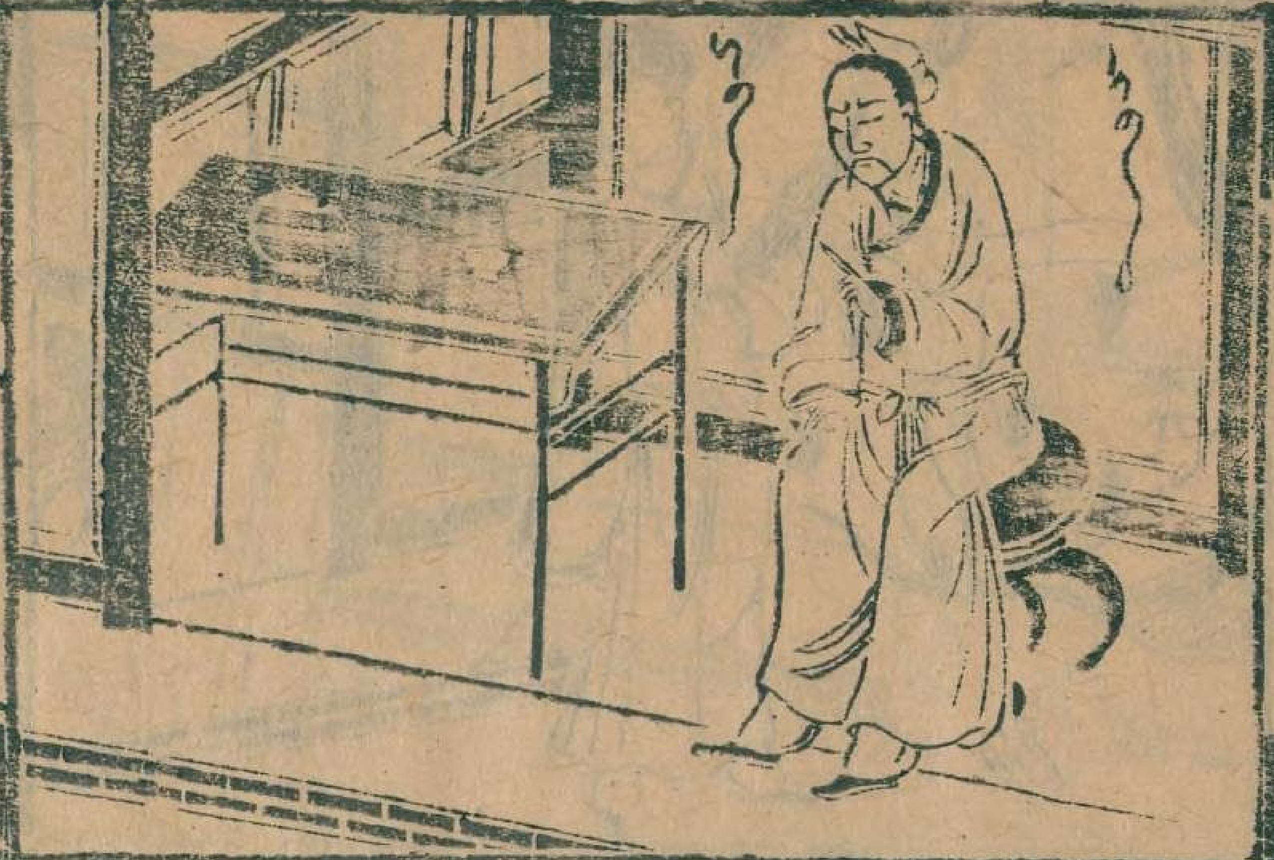
顴骨尖峯主孤無子縱有亦是螟蛉見此乃俱不得力之命相耳無弦根主父母妻子生离死別田園耗散無祖業之相面無和氣主有妻無子父母兄弟各六親無情眉稜骨起主三妻害破田無情主有宿疾性剛氣暴眼下無肉主兒女有尅得力者少典人無情小人不足之相

○寡宿格

面無人色主無人寡為人心毒最爱飲食宜處事不和主人常相是非主孤有妻无子不愛老幼主六親不和人无功眉頭常促主早年尅傷見孤不傷妻女早見刑傷不哭常淚必主傷妻尅子晚景孤一双流淚眼只合與人

劫殺亡神

刑害之人



○亡神格

頭尖項大主人半歲之分性急无定面小鼻大主守空房為事頭角有祿與帶衰拳鬢捲主人克異性狠毒鼻梁橫起主與朋友難交性嚴難犯

○劫殺格

眉骨枯梭主妻子離為六亲冰炭主性情不常鼻梁尖薄主殺妻害子其心最毒孤單相眼深無肉主八奸詐便宜早年父母不得力兄弟分离奸壽不足喉下結高主傷妻子壽命不長

○六衝格

面多滯氣主作事犯重妻子重見亦主离亲命眉眼不朝主為人六親不和口角下垂主為人愛便宜齒亂牙疎主骨肉不和閃人不和星辰不拱主六親奔波生成无立眉目雜亂主有人口生离命死別百事无成

○六害格

鼻尖齒亂主自家不睦不和兩閃人不得力之命懸針紋露主兄弟分离父母隔各持刀弄斧骨肉露肉橫事不仁主为人反面无情为人主飄


破祖離家
羊刃紋成

○華蓋格
橫紋額上主人初年辛苦勞碌妻遲子晚又主孤單眼上露堂主人有亦歷身為人些容鼻準
豐大主為人心善道為事能退額上高骨主有壽不樂寫病命刑妻子

○羊刃破家紋
印堂上穿主持刀把斧杵重別相離宗之人鼻露尖薄主田宅破耗屋宅敗財限行到比必危
鼻梁斷節主六親水災三十六九一尼未年田園耗散兩眼昏沉主一世貧窮毒波勞碌妻離子
散魚尾偏斜主小人不足妻子刑傷面如水洗光一世貧窮主自破家產皮薄潤
鼓主人無壽一生少祿不聚奔波勞碌之命灰土塵蒙主為人死無所歸

○面上十大空亡
額尖為天空 額尖綳鼓富貴無分祖業難招主孤刑父母有
傷五十不齊五十以前凡事不吉利也
頦削為地空 無地角主晚歲孤寒妻子難為無結果之處矣
妻隔各六親不和此為平常之命也


有一空亡
則非全相

天倉陷為空 此空主食祿淺薄主人齋戒口腹淺薄得祖業
難招奔波晚景不超辛苦之命也
衙城陷為空 此相大忌主人無成虛花無壽而無略亦無祖
業之人此為平常之相也
山根陷為空 此空主人離祖六親無力骨肉無情兄弟各
為人出力也
風門露為空 此空當主財散六親唱各夫妻不能皆老主一
祖業主有破難存也
鬚不過唇為空 此空主為人費力助交無情財帛破耗主子
孫不得力之相也
聶弦根為空 此空多相主人破祖離宗身無居住之地財祿
耗散無成亦無結果之命也
唇無髭鬚為空 此空主孤刑晚景窮寒衣食困之決無妻子若



有定是虛花到頭一場辛苦此為賤相也

○十殺格

人行如醉為一殺鼻曲者為二殺面如散麻者為三殺面如菘菨為四殺眉濃為五殺豺聲為六殺盎高為七殺寅申戌為八殺口闊為九殺眼大為十殺

○奸詐

斜視者多詐口尖唇薄者多妄冷笑無情多詐偷視不正多詐視上顧下多詐妄說語言如太急者多詐牙齒露者多詐又曰鼻尖毫出眼細視低口角高低步履縱橫行步不勻腳走高低多詐

○寬大

升斗滿部位中正印堂開闊諸部圓滿鼻顴微露○陰德眼上下堂有黃氣卧蚕出見印堂黃氣精全且黃氣○帶令地角



朝天耳有輪廓朝水口有稜角眼帶桃花眉如線又如新月久視意氣可人

○貪騙食

鼻如鷹嘴者多貪心狡眼紅者多貪心毒眉卓者多貪嘴尖者多貪鼻勾者多貪

○勞碌格

眼長多勞碌骨粗多勞碌面如馬面驢唇勞碌眉重氣弱者勞碌魚尾紋多者勞碌

○四反格

耳無輪　口無稜　鼻仰孔　目無神

○三尖格

鼻尖　頭尖　額尖

○六削格



惡死亡　睛突眉崢

眉無尾　額無角　目無神　鼻無梁　口無稜　耳無輪

○惡死亡

眼睛黃色主卒死眉卓如刀主横亡面黑常帶愁容眼中如血者皆主暴亡赤脉貫睛鼻露梁主惡死眉生逆毛主惡亡此為惡死之相也

○溺水格

人中交紋溺水招冤額上忽如塵污者五十日内主遂非亡名曰横殃休磨眉闊黑子初年水厄之憂痣生魚尾之中主水厄之憂口角黑黶未防水厄

○火災格

山根赤七日之憂横火天羅紋在額上數十條者有遭火殃痣在眉毛終年常遭火厄

○妻美格



卧蚕黃色　美女為妻

蚕下黃色起紛紛貴人欲要立為婚有妻皆是多賢德才子文章早入帝京

神機云準頭圓豐不露不昂蘭臺廷尉二部相應人生主得美貌之妻山根有奇骨伏起者為婚得貴妻眉如畫者一生得陰人之財

新刻統會諸家風鑑全像人相全編卷之三終

九羅紋八卦



之紋必貴

新刻統會諸家風鑑全像人相全編卷之四

○玉掌記

相掌之法先看八卦次察五行指有長短掌有厚薄或見星辰應於文脉命中華蓋掌上分明或成文章玉樹結角紋◎日羅紋文隹畜紋玉指紋金井紋川飛針紋鴈陣紋偃月紋雲環紋兩星見於中宮北斗列於正位魚鱗形或作龜紋已上此等異紋為貴○九羅生於八卦定為列諸侯一路二路穿過三節乃是歸朝掌相富貴五井連必為一品之官掌心印文口字主諸侯之位錦文巽無貴財貝愚掌軟如綿文武雙全文橫一路其人必棄於市中指生兩節此輩終亡於路途骨重定主高明文奇但當小爵浮筋路骨身樂心憂腫鄙漏風神昏意懶五常紋見技水



自縊結喉紋如覆舡〔◯〕溺水而死鞭節乱紋而夾徙遠方離
綱四門乾坤艮巽而殺身健卒心虛者其紋必顯心昧者其理不
明至於乾宮高聳生長子之權豪坎位高堆受前人之庇蔭
艮宮尅陥損子父於初年震上高朝置田宅於一世巽宮散
乱多為遊蕩之徒離位突高必作功名之士坤宮帶破招兒
女以凋零兌位有傷定夫妻之鰥寡黄似水平時多喜慶
人矮色如丹到老少逢疾苦甲如銅尾脱洒心神甲似泥皮
沉昏神氣甲薄者命年短促甲厚者壽筭延長甲尖者小智
甲破者無成甲落閑則財帛豊盈指尖長則文學貴顯高張
華蓋平生智出於衆人尖起三五年限數福生於晚景有紋無
掌晚年衣祿平常有掌無紋早必飢貧財散失掌平手薄貧賤
指甲皮乾肉枯命孤而夭手大指小背薄難聚貴財掌細面
賓見榮辱艱辛不免節如雞卵一生多得横財掌似燕巢万頃



富饒田產掌有堆峰宜福厚晚無孤骨主官榮田畔相近三
限俱良凶吉須憲貴賤以分學者精詳萬無一失也

○相掌善悪

〔爻爻〕此紋朝三指上者平生快楽風流〔爻〕此紋在坎宮似
梆絲者積代簪纓富貴〔爻〕此紋合主聰明為顯官〔亞〕此名繩
紋在明堂者主自縊〔乂〕此名爻紋在兩指下主兩処根基假
子與衆與姓同居〔人〕此名兩條紋合主聰明任掌內紋為華
蓋星〔爻〕此紋似生魚平生手足兄弟和美若魚尾貫指須富
井〔井〕此為金井紋掌中者太貴〔井〕隻井〔井〕三井富貴坎宮井朝
震宮井萬頃田〔十〕此為一字紋手中貫出天庭者大發平生
有権〔口〕此為金印紋在明堂方正明白者少年登科〔亞〕此為
玉階紋在掌中主有科名〔田〕此為棋盤紋在艮宮者必本無
事愁緒萬端〔品〕此為穿錢紋主富貴



詩曰

手軟如綿色更紅　巽宮雖低起高峰
若然官祿文端正　坐享榮華勝祖宗
坎宮紋直上離穴　富貴平生勝祖宗
更有一般堪羨處　老年又見好家風

印紋不拘部位但是印足矣●[図]交紋印[亽]象眼也[亽]三角印[字]手字印[女]女字印凡手中有一印為人有信自然無非橫之災一生不畏鬼神近高權柄[丨]此為衝天紋在掌中為天柱主壽穿過離宮直過指節主富貴此宮名天一貴宮離為官星貴宮坤為福星貴宮五指俱穿為五福俱備過初中末限有此文不流出者主此限發福隨掌高低斷之一斷一續一成一敗[拜]此為斷紋左右手為把刀紋不利母左手為執劍文不利父俗云左斷右不斷骨肉損一半兩手一切斷兄弟不相見[兀]此是眼紋在大指名夫子眼主聰明在坤宮



為佛眼主孤尅在掌中為道眼主性靈[亽]此為金梭紋主淫陰人力[亽]此為三角眼在坎宮為鳳眼主好偷盜女此為花柳眼好淫洽在坤宮為流淚眼在第二指為青眼近貴在巽為貴客眼主發橫財四此為運化紋在掌中為合掌蓮花宜作僧道[亽]此為棺材紋逐年旋生在艮宮非有紋乃自突起生不全者無妨生全者不問前後其年生其年死一片滯災撓二片孝服三片重重災事四片死在旦夕如艮宮掌中黑死期近矣古人云艮上不宜鋪白板當中曾記宿烏鴉坎宮黑者落水死震宮黑者被雷傷兌宮黑脈過艮主虎傷巽宮黑脈過乾主蛇傷離宮黑脈過坎主見災◎此為盤旋紋主自縊亡如無紋乃黑脈也兌宮棺材紋有黑脈相衝謂之催死紋必死若有黑紋自立身紋起直穿二指上者即謂黑氣衝天性命過關縱無棺材亦凶○三點相連大好更以所出



處成字異相○三尖文斎井田壬手○尖化武友虎○七手
中七成得一字終身受用不盡生在身宮上自身主貴生在父
母宮上父母貴生在子宮上子孫貴生在妻位上妻貴生在
兄弟位上兄弟貴但要紋理方正〇〇川斷頭紋〇橫屍紋
力力字紋丁丁字紋井枷鎖紋乂夜叉紋土土字紋火火字
紋皿產死紋乃乃字紋血刃妻紋已上凡字中也一字者大
凶若是甲破而黃手斜而曲骨粗而毛旋逆有紋指直指折
曰勝疾主徒紋刺字帶役自殺自刑十五種凶也數內有紅
潤色及有陰德善紋可折一半入善紋主聰明有指紋
大小尖秃淡濃淺深曲直隱浮聚散起伏大粗為人性慢作
事不思前後好紋得利惡紋為災殃紋深入內為机深思慮
作事不亂曲紋皆曲偎僻不忠不直一生作事难成有始而
長不曲性直而忠誠不藏事而聰明有隱紋不見作事不顯



雖知浮紋不入內為人輕浮好高事多難成一生浩蕩聚紋
交錯為人心和多學少成得人憐一生勞碌散紋無定一生
散失作事無就吉凶未應起自下而向上作事有成無廢吉
凶皆應起自高而向下作事性快不成沉滯必通大抵有掌
有紋繁華一世無紋有掌始終不乏有紋無掌有榮無辱紋
大性小有事高叫一語便喧回頭相笑
詩曰斷紋性雖理高強起伏低言多招怨恨朋友不相宜
棋盤志萬端挑事心無足弄巧又成拙終酒醉一般紋大
應無毒心慈口却多自身愁自脫閑事又相過六合心慈
善為人多甫变出入衆所欽貴人偏相恋紋直所為良直
言諫別人忠言多逆耳轉背却生嗔羊刃性憂剋般之手
向前雖然多執拘却得貴人憐
合相格 人瘦掌滿人肥掌厚人大掌大人小掌小人清掌清



人粗掌粗面大掌大人粗掌軟掌若軟厚紅潤清秀細勾明
明主富貴
破相格 掌大指短無事乃謗骨深肋浮少樂多憂手背骨高
到老勤劳人小掌大只好使钱骨硬薄劳浅大紋濁昏粗交
雜主孤貧愚昧

○根基所屬

乾為天門為父居戌亥屬金
詩 乾為天位主四時　包含萬象察玄機
曰 若要知得兒孫事　此位濃肥貴子孫

坎為海門為根基居子丑屬水
詩 坎地肥濃貴可尋　有紋穿上貴人欽
曰 此宮低陷交冲散　曾遇風波水患侵

艮為田宅為墳墓居丑寅屬土



詩 艮土飛針兄弟稀　縱然多有也分離
曰 長幼不及中年事　各自分居獨自棲

震為妻妾為六親居卯屬木
詩 震為身位自居東　聳起滋紅百事通
曰 低陷此宮妻有兙　須教此位作書籠

巽為財帛為祿馬居辰巳屬木
詩 巽宮驛馬位高強　若起高峯性必良
曰 低陷更兼文又破　縱然富貴也顛狂

离為左虎為官祿居午屬火
詩 離為官祿鎮南方　破陷榮華不久長
曰 若是文官加祿位　仕者為官入廟堂

坤為福德為父母居未申屬土
詩 坤宮屬土位西方　怕見紋深就陷傷



咬甲多疑

紋横性劣

曰　紋乱兒男終見破　更憂母位主分張
兌為奴僕為子息居西屬金
詩　兌為僕位此中求　肥潤高起性温柔
曰　甚宮低陷紋如破　子僕終須命不當
掌中央為明堂五黄之宮主目下之吉凶
詩　中央深處號明堂　目下吉凶此處藏
曰　紋有印角方必貴　色如暗黑定灾殃

○相指掌

掌為虎指為龍只可龍吞虎不可虎吞龍四指為賓中指為主賓主相停為美二指長者平生近貴四指長者亦人不足性不耐煩掌長指短暗惹人嫌少年雖榮亦指斷傷若或病指亦有所主大指破祖二指尅父三指尅母四指妨妻五指刑子大指駢拇亦主疾苦醜残指甲心緒多苦亦咬甲疑人指



掌肉別春夏

秋冬之氣色

長文橫繳多者亦惹人嫌

○相骨肉

福生於骨禄在於肉骨重則福重骨軽則福軽骨清受清福骨濁受濁福肉多食禄多肉少食禄少肉少骨多有福无禄肉多骨少有禄无寿骨肉相称福禄雙全肉肥促急軟而有骨食禄已定死期可卜

○相骨

大掌最要有骨骨露則寒寒則主貧大抵骨肉要均平衣禄自有若骨露六親无力此論至驗凡有獨骨者老必凶亡

○相肉色

夫手掌之肉分春夏秋冬四時之氣春潤夏温秋清冬燥得其正者必然清高手背筋露肉堅為人辛勤筋藏肉積直实多財若夫夏而燥冬而温必貧賤愚痴大低手掌手背一般



色斯為上相若掌面白而掌背黑者富掌面黑而掌背白者
貧總而言之肉厚一寸家積千金也

○相三主

掌則巽為初主管二十五年離為中主管二十五年坤為中
主管二十五年看何宮豐滿則財福興發若缺則有成敗論
財則掌中紋殘密者財祿聚紋疎者財福不聚

○相三才

三才紋者乃掌中三大紋也不論高低人人有之乃在母胎
掌氣成形擘拳捲耳而成十分辛苦此三紋不沒自上至下
第一紋居火為天紋主根基第二紋居土為地紋主財祿第
三紋居明堂為人文主福德上三限中取三限上紋若三限
上无紋於壽紋上取壽紋若無紋上无紋三才上取三才紋須
取於面相參之庶得其真矣



○相三奇

三奇者坤離巽突起三肉峯也王掌記云掌中有此三峯主福
厚丈突起三五峯限內福增如巽宮只一峯最高大者旺財初年
發福離宮一峯高大者主早高官重祿中主顯達坤宮一峯
峻者主有福德終吉

○相根基

坎宮有紋如絲者早見成錄基自艮上生一紋直上者受祖
考之福蔭坎宮紋明三股主三處住場不然離祖斷續者承
接他人根基紋自坎宮不斷直上自手根而起平地發福白
手成家

○相財祿

巽宮有井紋名關鎖或印紋第三大紋不出指者主性慳吝
可任財坤兌有女字可得陰人財掌中有女字端正因女人



成家紋理穿破因女人敗震宮有紋主招性急多口之妻不然有疾能主家旺財物坤宮有十字紋平生得横財陰貴扶助若女人掌震宮高厚軟而紅潤有穿錢劍印紋主奪男子權柄必大發福低陷紋流不可住財仍主刑夫尅子雖為宮內

○相心性

夫察人之心性观紋見掌知掌地則知心地掌平心亦平紋正心亦直紋横即性横紋浅机亦浅紋深机亦深紋多心緒多紋少机関少紋小見小紋大見大紋生断續易動易懶紋生屈曲多疑多慮紋深不出掌机深難可量

○相志膽氣

志者在於甲甲乃筋之餘肝之所出膽之所附焉甲堅而大者志高膽大諸事敢為短而軟者志弱膽小臨事怯懦甲堅



者心高多貪甲硬者性剛作事凤火甲軟者臨事懶惰立身窮寒多學少成有始无終腫脚迴凤必志不定巧中主拙内无机関不能成事紋直上而流者口快心直

○相氣色

氣色在於掌心一观為定久看則昏古云掌有紫色眼下亦有之須參同推之青主憂驚赤主官事白主孝服黒主病厄黄主喜慶青色應在正五九月寅午戌日赤色應在二六十月亥卯未日黒色應在三七十一月申子辰日白色應在四八十二月巳酉丑日黄色應在三六九十二月辰戌丑未日色淡事已過色濃事未至黒色看起何部若田宅部上起則是因田宅惹官事其餘以意推之

○相色

相掌妙訣只在观形察色掌中巽血衣禄自得掌中噴火衣



祿无窮掌中生黃家有死亡掌中生青是非憂驚且看精神四時決断一日禍夯全在眼力若人飲則不可相只在朝晨相之開掌未可使相必待片時神定色見相之必見掌中有些血色主榮貴掌白如面者主起家成立掌軟如綿者主富年富足掌有雜路指上有刀剉痕者主貧賤掌中有懸指上有挫路者主少年駁雜晚年成立

○相憂喜

面若黑準頭明掌紋紅潤憂中有喜面若光準頭枯黑掌乾燥喜中有憂女人有六甲掌中青紅生男黑白生女明艷易產枯槁难生如懷胎左脚先來為男右脚先來為女

○相死生

人雖久病不怕瘦削但十指紅潤準頭明朗雖危不死若天庭黑山根青竹衣生兩耳髭鬚似鐵條眼光流射出身死在



二朝十日指甲黑棺材紋見朝病暮死○自玉掌記至此皆相手法

○論四肢

夫手足者謂之四肢以相四時加之以首謂之五体以相五行故四時不調則萬物夭閼四肢不端則一身困苦五行不利則萬物不生五体不称則一世賤劣是以手足亦象木之枝榦也多節者名為不材之木然手足欲得軟而滑淨而筋不露其白如玉其直如榦其滑如苔其軟如綿者富貴之人也其或硬而粗大筋纏骨出其粗如土其硬如石其曲如柴其肉如腫者貧下之徒也

○形神

相人之形又當相神神在眼眼惡則傷和恐招橫禍神不欲露露則寬遊遊則必亡也神貴則隱然望之有畏眼之必近



則神喜就之則為貴凡相寧可神有餘而形不足不可形有
有餘而神不足也神有餘者貴形有餘者富神不欲驚〻則
損壽神不欲急〻則多惧又當相人器識寬宏則能容而德
乃大識高則能曉而心乃靈器淺卑雖有餘貲則君子未免
為小人也

○精神

一見精神瞻視速坐来却慢事如何中年定有貧窮厄破了
田園事不多初見精神慢不全坐来致久色方鮮初年雖則
為貧士老后榮名必定賢

○骨肉

相人之身以骨為主以肉為佐以骨為形以肉為容以骨為
君以肉為臣然臣不能制君反為之逆理若形好容悪至老
不作容好形悪尓若作樂假使形容俱好若有紋痣寫亦



不為佳夫紋欲得深而正黒子欲得大而明凡相面見額骨
肉薄而開方者主有權衡若肉大骨藏則無權衡其人縱有
官職但常調而已凡有相之人忽居貧賤如鳳在地不久必
翱無相之人忽居富貴如章非時而生非地而出矣必愈疾
也

○相容貴賤

夫人者以頭為主以眼為權頭則身体之首眼則形容之光
觀頭之方圓視眼之黒白頭圓而必貴目善而必慈眼竪而
性剛睛露而性毒斜視而懷妬忌近覷而神睛藏性剛強而
心必曲氣温柔而貌必和滿面青藍多逢迍否紅黄不改必
遇榮昌黒白色侵憂橫疾病紛〻色紫見富禄必循遅赤色
縱橫信官灾而將至要知兒子害兒必是眼下無肉卧蚕平
起後嗣相從眉中若旋兄弟必俱眉横一字足義愛人要知



奸詐紙貧看他鼻頭尖薄官高但顯準頭圓似截筒衰困中年定是風門牙露ヒ齒結喉相中大忌男子如此骨肉分離婦人如此妨夫絶子口小唇薄此人多是多非印上雜紋訣定難逃刑法口角兩垂向下固知奸詐便宜欲知富貴聰明須得眼如點漆口如四字唇似硃紅兩角朝於天倉定是公侯之位眉高耳聳官祿榮遷看部位相學堂須要六處不陷在僧道則出入千人之上在仕途位至三公之際初年ヽ尽之憂但有眉間黒子痣生眼尾中年必遭水厄身肥項促命不久長要知貴賤吉凶須有此本風鑑

○相行

夫行者為進退之節所以見貴賤之分也人之善行如舟之遇水無所往而不利也不善行者如舟之失水必有漂泊沒溺之患也貴人之行如水之流下而体不搖小人之行如火



炎上身輕脚重行不欲昂首而擺不欲側身不欲折脚焉則左太早則曲太急則暴太緩則遲周旋不失其節進退各中其度者至貴之相也脚跟不至地者窮而夭發足如奔散走他鄉大抵脚不欲折頭不欲低發足欲急進身欲直起步欲濶術然而往不礙滞者貴相也○龍行虎步至貴鵝行鴨步豪富鶴行聰明鼠行多疑慮牛行巨富蛇行性毒雀行食不足鵝行孤独龜行壽相馬行辛苦行如流水貴人行步沉重榮貴行步輕飄貧賤行步趍越聰明行步跳躍孤独行不低昂富貴雙全

詩曰

虎驟龍奔定貴榮　腰身端厚福來臨
累才積福家肥盛　看取牛龜鵝鴨行
行如驟馬擭如猿　終日區ヽ不可言
步狹腰斜人最賤　趍翔中度富田園



反云身雖端好而不善行如舟失水其載必傾貴人之行俯然如水步急而舒何往不利斜側欹危非相之美仔細推詳貴賤皆是

○相坐

凡行則屬陽坐則屬陰陽主動陰主靜凝然不動者坐之德也搖膝動者才散之人反身轉首入坐如狗不端不正貧薄之相其兒不恭其体不謹謂之筋緩肉流非壽相也坐欲如山行欲如水体欲重步欲舒乃行坐之相法也○坐如釘石貴坐如山揫貴坐常搖膝不搖業落人搖才散

詩　曰

坐如釘石起浮雲　情厚情寬說與君
端重謹嚴多食祿　須知榮貴四方聞
相人坐兒不須偏　擺膝搖身未是貧
為事一身多妄語　必無珍宝住居边



○相臥

臥者休息之期也欲安而靜恬然不動者福壽之相也○神清火睡如龍之曲如狗之蟠貴善相也睡輕易醒者聰明火睡者神清睡重難醒者愚鹵之人睡常自言賤相睡如猪猪氣相吼者貧身如仰尸氣粗如吼反之輕搖不安席展轉搖動皆下相也睡常當自氣出於耳主貴

詩　曰

貴人臥起氣調勻　喘息恬然似不聞
連睡一宵君不覺　手如攀物福禪尊
臥似猪猪氣不和　貧勞之食走奔波
更於夢裡多狂語　每向人前妄語多

○相食

食為性命之本飲食失節則性暴而不和也食物欲徐而有序爵物欲寬而有容下手欲緩舍口欲急心坐欲安首欲正急



而不暴遲而不緩遲緩雁節相之貴也含物不語含物不怒妬食貪食足不得存食欲快而不啗詳而不暴嚥不欲流飲不欲鳴○虎食狼飡朱紫滿門食急不暴食遲不緩主貴仰○含物主富食如啄粟主貪鳥食鼠飡貪賤餓死嚼齧在舌頭餓死他州飲食淋漓餓死路岐

詩曰
虎食狼飡貴不同　逡巡不覺一盤空
端詳遲緩宜相應　牛嚼羊吞祿自豊
鳥啄猪食最賤庸　相他衣祿必無終
咽粗急者人多躁　鼠食從來飲食空

又云
相食看詳緩　撓恬宜合宜　更嫌如鳥啄　又急食淋漓
性暴吞須急　心寛不節遲　問君富貴處　牛浦福相隨

○相德



能忠於君孝於親為衆德之先衆行之表不得陽賞必為陰報不在其身而在其子孫善相者先察其德后相其形故德美而形惡無妨為君子形善而行凶無害為小人荀子曰相面不如相心論心不如擇術此勸人為善也○形者人之材也德者人之器也材既美矣而付之以德猶加雕琢而成器也器遇拙工而棄之是為不材之材也是知德在形先形其德後也○郭林宗观人有九德○一曰容物之德二曰樂善之德三曰好施之德四曰進人之德五曰保常之德六曰不妄之德七曰勤身之德八曰愛物之德九曰自謙之德

詩曰
哉華堂上相貌精　幾人相貌大輕盈
要知說相無他技　先相修持後相形

○相善

善惡在心而見於貌為心之表也表不端則心不正表欵則心曲

表見乎外



善惡在心

故曰觀其表則知其衷矣

訣曰頭圓而坚額闊而廣眉疎而秀眼長而清耳輪平厚鼻梁從直心寬面正骨骼豐隆口唇端正氣和而順声圓而寬形一而峻色明而澤言語有叙飲食有節進退有儀行坐有度貴人之相而心之善行矣

詩曰　鷄鳴而起果何如　一念孜孜善有餘
　　　相取外形知内裏　莫將相法藐江湖

○相惡

頭尖額窄背重髮焦牙舌露口大唇薄赤脈貫睛白暈入眼神如醉色如垢準頭尖地閣削

詩曰羊目四白皆為惡耳小唇寬貌亦非齒露鼻偏邪心地窄準尖額薄性情非堪雞聲眼常懷毒又說財声好害人有此形声須竪節更教陰禍自來侵

幻軀將去



滿面烟塵

又曰　相惡元來是惡形　平生心不契蒼旻
　　　財声絳目難作伴　不是人傷傷別人

○相疾病

緇衣生面耳面色帶烟塵既竭天精位者喪汝身黄黯満天倉乾枯色不揚須知脾有疾不久見身亡面白皮膚薄胸高氣不舒髮焦鬢須髮黄小扁鵲亦醫難青氣満光見唇焦眼肉乾損肝無面黑光忌青頭駿神亂及神痴心中未可疑脉紅雖見血傷損更無兒

○相名標

耳白過面光凝腩臉渦深眉若有時腹若抱兒臍納李孝堂豊满頰相宜日角光隆驛馬肥司空平满神光威將軍案上生紅紫骨堅肉潤行如飛睛如點漆耳門寬寿上豊隆肉不乾虎視更加獅子鼻眉疎清秀而聲四瀆清明及印堂



牛望月最為強日月麗天類額古膚鬚窄色黃年少昌

○相蹇難

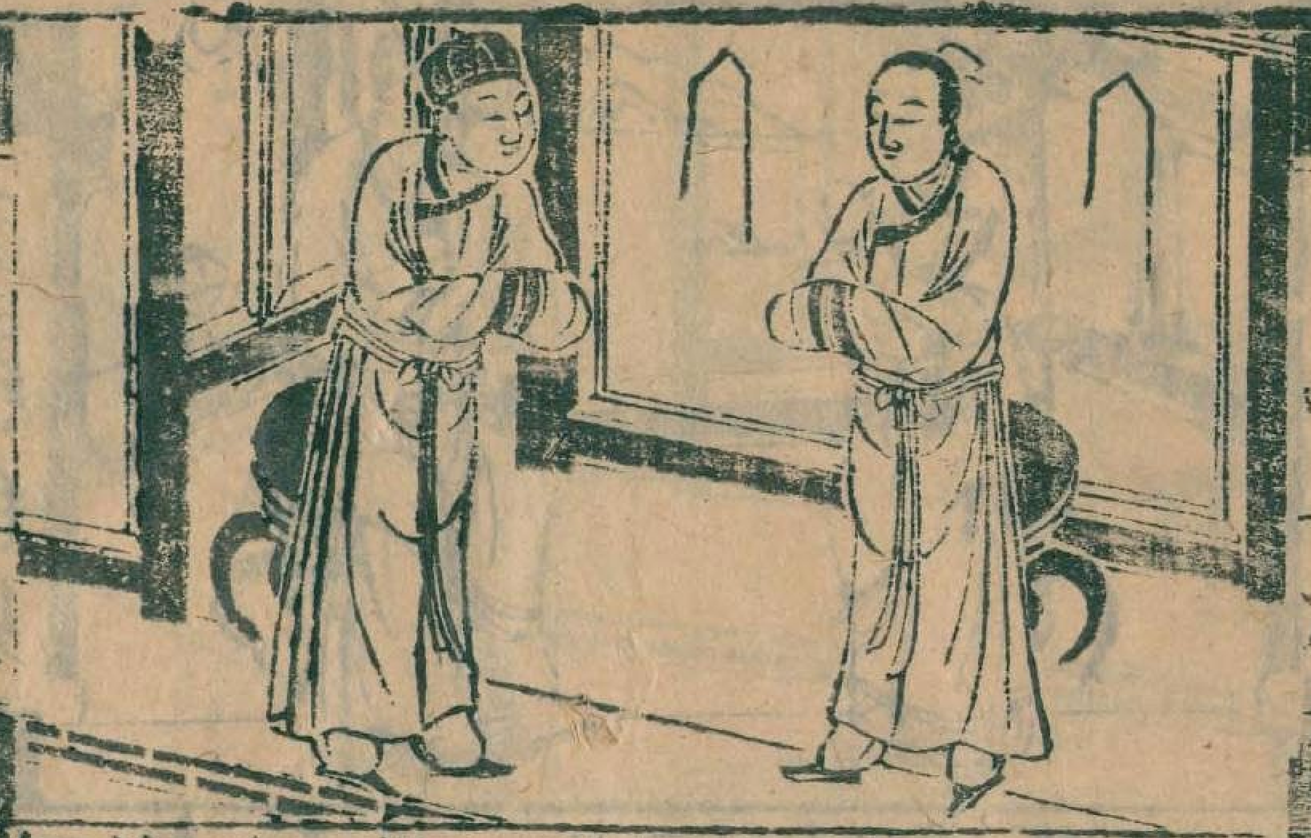
瘦而露骨人多難火色爲府爭必肇氣色不常頭語变陰陽相反面麗埃形豐上銳筋纏束頭視精神昏不開眉毛旋并壓齒聚懸針破印黃如雷眉嚬口小山根折食物欲吞酒哽噎不知喉結三兩重定應肌骨如米鐵声似指鑼云不足面若塗膏名沐浴上人重濁露胸背削相枯乾形踡跼

○相忠信慈孝

當門兩齒號李堂齊大而平信有常若論忠信與慈孝定知紫白氣温黃

○相愚僻凶暴

目細而深名隱僻下斜偷視亦如然人中正廣及秋下笑冷無情露兩顴笑然項後肉且起靜坐不言口自蹇掉頭弄舌



胸堂窄狹語狂言豈是賢眉斜如草竪還長皮肉横生性暴剛腿下看人神反射財声鋅目神光鮮鳶肩虎吻并長鶯赤縷半瞳氣不藏音似破鑼枝幹折心多姦賊主凶亡

○相形帶殺

火氣貫精謂之眼帶殺色如昏醉謂之神帶殺声如破鑼謂之声帶殺肢傷節破而体不具謂之形帶殺好行賊害謂之性帶殺已上淺惡深者主凶賊惡死淺惡淺者主沾疾殘

○相十天羅

滿面黑色四起者謂死氣天羅○白色者為喪哭天羅○青色者為憂滯天羅○黃色者為疾病天羅○如脂膏塗抹者為酒食天羅○眼流而視急者為奸婬天羅○色焦如火者為破敗天羅○如醉未醒者為刑獄天羅○語笑失節者為鬼魅天羅○氣如霧昏者為退敗天羅

天羅色見



破祖刑妻

○又相十一天羅
形腥天羅會者稀額偏腦側更無鬚須印堂唇薄皮細急休望文章折桂枝○休廢天羅不可當唇如牛肉面澆湯青藍滿面僅枯色使盡家財免禍殃○女面天羅色易明貌如婦女又嬌嬈承財巨萬從然有盧貧平生志不成○脂粉天羅面似油浮光烟焰急須收文章縱有無官祿妻子及刑始得休○光斫天羅色似銀面如綳皮起埃塵須然面帶紅光色盡氣無元來到底貧○鑼嘗孕天羅赤色多兩角旋成螺語輕粉面無官置貫二十春、赴汨羅○井竈天羅會者稀鼻頭仰露齒牙疎有時行動胸堂突休把文章赴棘闈○倒雖天羅旺不朝挑花之面語輕飄富貴之家生此子縱有千金日漸消○刑獄天羅目反睛面橫脂色小人情黑色面豐來往見前途恐有布遭刑○崇砂天羅應者涯鼻頭斑點亂如麻終貪色濫

男帶女色



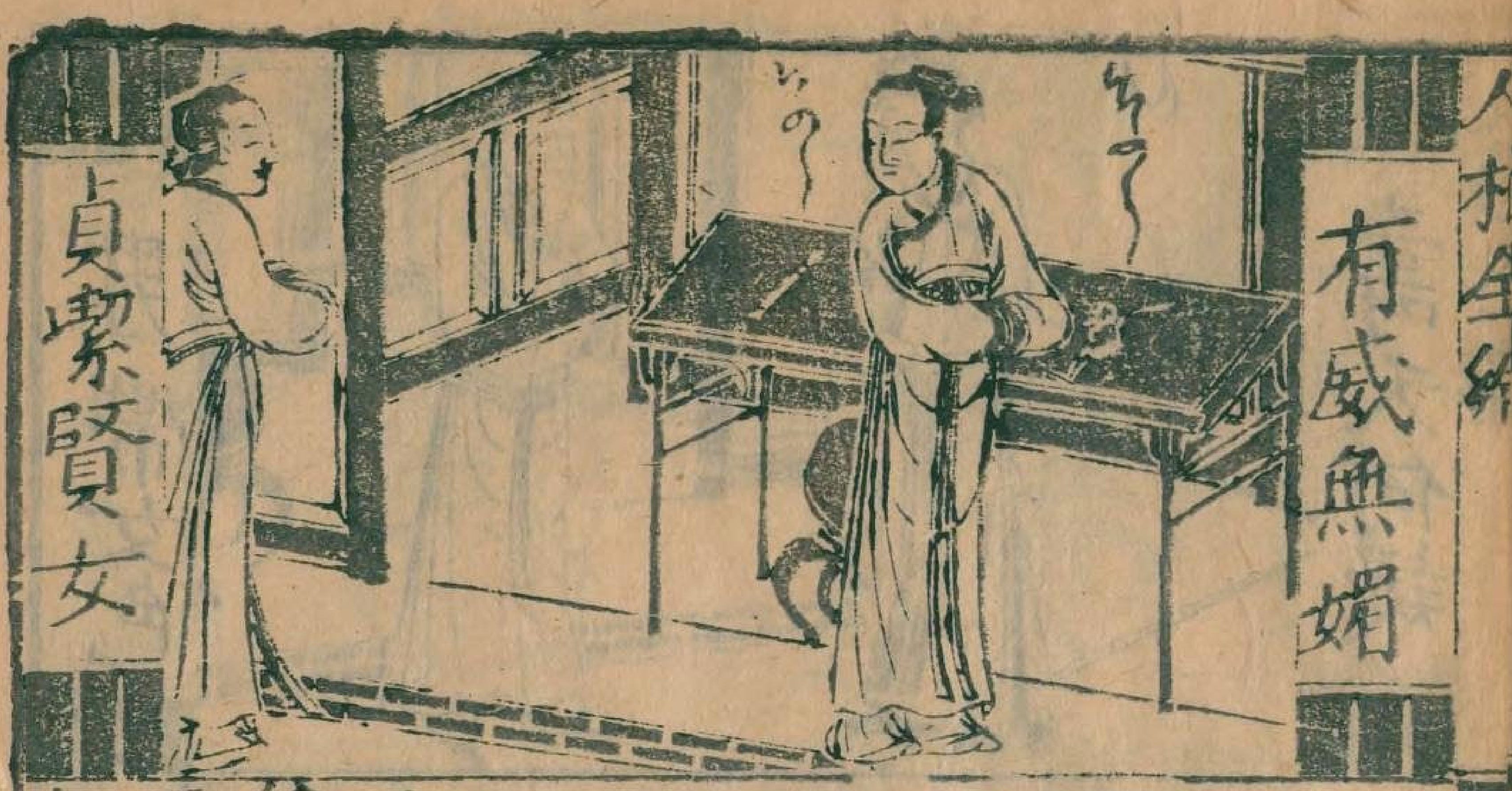
夭壽何疑

還奸竊下稍孤苦抛堪嗟○急脚天羅頭帶偏生居正在印堂邊抛祖離親防父母辛苦三更不得眠

詩曰

男兒不欲帶女色　女人不欲帶男形
陰反於陽夭必死　老帶嫩色壽年傾
丈夫女子兩般詳　女要柔兮男要剛
女子屬陰本要靜　不言先笑亦非良
良婦有威而無媚　娼婦有媚而無威
令人一見便生侮　是以主身落賤微

○相骨節
訣曰骨節要豐隆天中向上攻横生主封爵鷄子定孤窮龍角如雙柱陞朝有始終印堂三寸起伯牧位相同鼻與山根直求婚帝室同兩顴欲更露權勢盡成空懸壁須豐起欹斜禍必逢巨鼇連腦戶宰輔位尊崇



精舍林中廣仙風道骨藏伏犀三路起僧道骨為良驛馬
連邊地兵權守一方金神分五指極品在嵓廊
武庫宜為將傾危必主亡玉梁具耳鼻清顯富豈文章大海
尖如指支千頃折傷奸門欲平闊尖陷定娼
玉樓如伏臂名重三台位牛角連虎眉直起冝侍衛日角
父康守月缺母難備項後見兩頤兄弟多不義
欲知壽綿遠耳後從餘地頦額方且平揖讓最為貴更忌
虎吞龍粗露功須忌既從堅且明魏々堂廟器

○相面部骨格

天中骨起主富貴陷缺無消地○天門骨合得四方朋友及弟兄姊妹之力○百合骨起邊地之將高從主大貴○命門骨長壽陷低并色惡不然○子位豊滿主多子孫○中虛骨起女主后妃男為金吾將相領兵○邊上骨起及肉紅潤者



主富貴○法令骨起為大理主事少卿寺官色惡主多危○井竈骨起宜田宅○輔角骨起能文案合為大尹○地閣骨滿主屋宅○地倉骨起富貴○虎耳骨起大貴○承漿骨滿朝夫者主富足酒食○懸壁骨起及肉滿宜奴僕陷者克○燕額骨起大富貴○武庫骨起為上將○房心骨起国師○四殺骨起節度使○太陽骨起為御史○輔骨起為侍郎給事中七書舍人如黃色一品之貴○邊地骨起為諫議大夫監察御史○天庭骨起紅潤者丞相之位○日月角起主大貴○額角骨起司徒太保之位○父墓骨起太貴蔭子孫○戟堂骨起為驃騎將軍節度副使行軍司馬之位○郊外骨起三品卿太貴○司空骨起刺史員外郎貴舍人之位○道中骨起遠州刺史○交額骨起官小有寿○重眉骨起主小貴有節行人性不常○懸角骨起或肉黃者七十日内主三



公卿相天下統帥○中正骨起司馬令長○山林骨起州牧之佐○虎眉骨起為將軍○龍角骨起主封侯尚書僕射○輔犀骨起封侯伯一品之貴○華蓋骨起富壽人也○福堂骨起主三品○兩眉間印骨起合得国師庫藏錢物內陷合主市死此部近兩獄也○印堂骨起合主大印綬一品太保司徒之位○三陽明净主貴○司空骨起至玉枕者三品下四品○中正骨起至玉枕者二品下三品○山根骨起如叙股上有稜似刀背至枕者或如月様明潤異者為大將軍之位○天庭骨起至枕者四品下五品○天中骨起至玉枕五品下六品○伏犀骨起至枕六品下七品○坤山骨起至枕七品下八品○鳳池骨起至枕八品下九品○華蓋骨起至枕九品下襟流小貴此等之骨皆能援利以手捫之資隱隱大以刀背如絲主富貴○玉枕骨起方三寸有條似小般骨節



如刀背者為上若鷄子橫縱似仰月覆月指月玉環者様主壽異常女人有者吉骨氣似有似无見如谄部如叙服之様起主大貴伏犀骨如小指半大有稜如線位極上品骨如指諸為名僧骨有稜如角大指者上將軍此名伏犀骨至枕頭各有取為○天中骨起如節大有稜合主国師近聖人貴至三品○左廂骨起祿二千石骨肉相称主白衣拜相○高廣驛馬骨起封侯大貴面部隱然骨起不出十年為方面色俱好五年之內應过也

○相黒子

天中貴位不宜居男防父母女防夫若見天庭憂刑死印堂官事或才儲寿上防妻死自得不祥若有酔中殂女人地閣須慮發逃詔獄或見死囚拘禍橫事相妨左廂憂官高廣二親无又陽主徃他鄉發息崖好門盜賊華蓋華蓋暴亡天井水太



陽官舍外陽通武庫主兵邊地遠遊軍門陣或兵誅或生書上要禾斧井部宜防并厄慶不使侯堂并內閣主无待養自區：不脩帏帽脊門閣祖宅如生交敗帘命門作事无終始字館碣肴來客豈餘止口嚼嚼多唱嗚悵厨妻室恐難脊山根準鼻尊熱廷尉家業飄零骨肉踈眼下悲啼常不絕耳根双出倒商途止面所為皆不遂人中或有主身派坑塹陂池并大海諸方不見始安舒攤攤杖節何由得有痣深藏足底膚五彩如龍下逸臂梁武貴妃生赤痣七星左膞貴為郎朱黃誕

上七十二

〇論頭面黑子

生愛中者主富壽延主者兄極貴額上有七黑者主大貴天中主妨父天庭主妨母司空主妨父母印堂當中主貴兩耳輪中甚惡耳內主壽耳珠主財眼眩主作賊山根上主剋害山



根下主兵死鼻側病苦死目上窮困多眉中主富貴眼下主吉利鼻頭妨害刀死鼻準寒多滯人中求婦易口側聚財誰口中主酒食舌上主虛言唇下多破財口角主失職承漿主醉死左廂主横失高廣妨二親尺陽主客死輔角主兵死邊地主外死輔角主下貧山林主虎傷虎角主軍上边門主筋死青路主客傷太陽主夫婦失魚尾主市井主奸門主刃死天井主水死林中主毒帽慎夫坐主喪夫妻坐主喪妻長男主剋長子中男主剋中兒次男主剋次子金櫃主破敗上墓主无職家堂主无家命門主火厄僕使主為賊賢門小使主貧薄妓堂主剋妻外宅主无屋奴婢主妨奴婢坑塹主落崖陂池主溺水墓上主剋亡三陽主謀人盜部主奸竊厨主父食祖宅主移屋大海主水厄年上主貧困地閣主少田宅眾信主家破散也

男人面痣之圖



男人面痣之圖



玉枕骨之圖



女人面痣之圖





○論男子
語話響如鐘天庭地閣豐滿眉高井眼秀齒白又唇紅坐似泰
山穩行如雲氣從虎陌腰自硬金魚衣重也
○論男子賤
髮在眉間起眉尖腰不圓語言声許許面眼似猴孫喫飯中
天剩含煖似噇薄鬢蓬又發速貧賤不堪言
○論男子凶
偷眼看傍人須知賊其貧長又无意志短嘆又痴頑莫與相
親近忘親絶往還
觀人八相法
○一曰威
尊嚴可畏謂之威主權勢也如蒼鷹搏兎而百鳥自驚如怒
虎出林而百獸自戰蓋神色嚴肅而人所自畏也



○二曰厚
体貌敦重謂之厚主福禄也其量如滄海其器如萬斛之舟
引之不來吹之不動也
○三曰清
清者精神翹秀謂之清清如桂林一枝崑山片玉洒然高秀而
塵不染或清而不厚則近乎薄也
○四曰古
古者骨氣岩稜謂之古古而不清則近乎俗也
○五曰孤
孤者形骨孤寒而項長肩縮脚斜腦偏其坐如搖其行如擺
又如水邊獨鶴雨中鷺鷥生成孤独也
○六曰薄
薄者体貌劣弱形輕気怯色昏而暗神露不藏如一葉小舟



而後重波之上見之皆知其微薄也主貧下賤有食必夭

○七曰惡

惡者体貌兇頑如蛇鼠之形豺狼之声性暴神驚骨傷節破皆主其凶暴不足為表也

○八曰俗

俗者形貌昏濁如塵中之物而淺俗縱有衣食亦多迍也

○相富

形厚神安气清声暢頭大額隆眼明眉濶厚耳紅唇背厚腰正皮滑腹垂齒白鵝行皆富相也

詩曰五形敦厚形豐足地閣方平耳伏垂口如四鍾音響中響亮如橘子項餘皮背聳三山如負甲臍深納李腹垂箕三陽卧蠶如卧指鼻梁平直樂且宜虎頭燕頷山林秀口角珠圓抱兩眉彎水通道不相反五倉俱滿福遲遲肩尾



不欺中岳正鼻如懸膽毫毛微四字之口脣平正牛嚼卒吞悉有像虎睡龍蟠息不聞眉疎有彩眼藏神山根不斷年壽潤輪廓分明腮肉平三停端正如角起五岳隆高八卦盈鵝行鴨步身腰厚肉滑筋藏骨更清欲識如貧終富者滿面塵埃骨法成凡在五行皆有祿只宜豐滿不宜偏天倉隆起多財祿地閣方平萬頃田背潤似龜還主貴額高如鳳主福堅鵝行鴨步身腰厚浪信榮華家世傳

証骨重皮膚慢豐隆接地倉口方齒銀白金玉滿倉箱○頭小額頤光神凝躰骨寬語丟沉更淺珠玉掌中看○墻壁平如砥蘭臺廟更長雖然形氣濁其奈兩金囊○貴骨連金匱豐隆貴更端掌紅如噀血幅煌擁金臺○大抵身形厚聲高氣韻舒耳朝方口正積聚自愉如

○相貴



詩曰自從鑿開混沌殼二氣由来有清濁孕其清者生聖賢孕其濁者生愚朴貴相之来固非一或自修来或神匿星辰謫降或精靈或自神仙假胎息精神澄徹骨隆清剛穀汪洋誰可識峻若氣宇旋〻生行若浮雲坐若石身小聲大隔江聞日角龍顏頷懸壁日光爛若曙星縣宮聳貴天中出背後接語身不轉体細面粗情性樸眉根細絲新月分獨坐如山腰背積不世要之蘭身自香上長下短手垂膝重瞳二肘人誰會龍額鍾声面盈天蓋鼻如疊帯若珠膚似凝脂目如漆身如丹掌面如田虎步龍吞自飄逸顴骨隆平主枕豊書至準頭有長理相对咫尺不見耳正面龜然如隱指口册背負皮生鱗天地相朝生骨起清中藏濁〻中清足下生毛黒痣龍来吞虎指園長肉骨出項從身變耳九州相継驛馬豊邊地隆高無塞否



語骨細皮膚滑應知是貴人坐時神氣穩須作大功臣○兩眼神清坐雙眉入鬢長骨清神聳直早見坐朝堂○坐覺身形重臨行疾似飛語声聞遠處先看錦衣歸○声地金玉潤議論春風生若也形神秀留傳萬古名○古貌清奇怪声沉骨更隆不為州刺史便作国三公

○相貧賤

頭小額窄耳薄皮粗口小肉緩形俗神怯氣濁声破腰折背薄脚長肩促鼠食蛇行皆貧賤相也二局中論備矣此乃大槩論貧賤人形

詩曰欲知貴賤人形貌鼻仰無梁露齒牙雀腹下輕空上重攢眉蹙額髮交加背陷成坑胸露骨乳細如針額削瓜腰濶露臂眉壓眼身粗藏黒面如花開口欲言涎已墜膝拳眉皁步欹斜口小大一撮如吹火掉臂搖頭喜嘆嗟四水



反傾神似困三停長短鼻門賒食遲涸速如兒壁縱文入
口號騰蛇縊腰声速及声乾氣短来從肝膽開形過於体
上不足色因其色又癸安準頭垂肉顛尖短壽上懸針口
縮凄涼鬢精面生塵垢皮若枯葉食祿慳眼堂枯陷奸門
聳尖語無知身東寒蛇行雀鼠声雄濁蠅面纏頭法主奸
口臭生髭無顴地紋鼻上切須看五形不正昧偏斜笑
語寒唇露齒牙額小頭尖顧領窄面容憔悴髮交加常懷
悲色如啼泣鎖蹙眉頭有怨嗟此相定之終始薄仍須防
害破人家
語面細骨頭粗膚乾瓜更枯準頭尖且細那解得安居○耳
薄精神濁顴高鼠眼大聚口如吹火貧賤得人嫌○口潤無
收拾撅唇定破家下輕空上重曾得見榮華○行步身欹側
精神似醉痴口過言語乱不是眷家兒○墻壁皆傾倒頭尖



地閣無鼻頭仍露孔貧薄指頭粗

○相孤苦

詩曰 人生孤獨事因何頰骨高兮氣不和更無魚尾枯無
肉喉結眉交鼻骨䶵耳薄無輪唇昏絡淚堂坑陷及眉峨
立理人中應抱子山根断折六親孤行如馬驟頭先進食
似豬飧淋漓多項短齒疎顴骨高突胸削額皮如蠶眉揭
露稜羊目狼形庭低髮生過色帶桃花仍不立喉音焦
細走奔波輔骨露筋年上紋堆頭常赤汗無頭辛步腳跟
不至地眉短何曾眼露輪日角缺陷足橫平鬢髮薄鬢弱
冠人天陽紋理無黑痣皆陷成坑亦主貧若是時師依此
訣相中十有九人真

○相壽

詩曰富壽貴在人誠易見世所難知惟壽爲休將形樣定長



如龜鶴未必其可然神粹骨清肉又堅朗之立頤谷中傳
背膊如龜行亦似人中能滿手如綿紛紋隱隱朝書上法
令相侵地閣寬鶴形龜息頭皮厚顴骨橫飛與耳連毫生
耳內眉長白項下雙條成骨堅陽不輕之陰不薄精實神
靈及省瞳伏犀三路貫天梁溝洫深平潤更長陰騭龍宫
更深滿刑陽餘豫貴與相當壽長有骨須隆起固密齊平敏
齒玄目有守睛神隱藏天庭生骨居中央更若天根有雙
唾三甲三任入老鄉

[註]肉緩精神集如龜背合蓋雙條至項下此壽比椿松○耳
大分城郭人中深更長眉間毫出白宜入老人鄉○古貌叟
眉起神清眼更深此然期上壽何必問三壬○安坐腹如囊
唇紅口更方氣寬皮肉厚享福坐高堂○壽堂深一指知是
老人鄉眉耳毫長白開居百歲長



○相夭

[詩曰]欲識人間速死期山根清氣號魂離少肥氣短色浮
緊眼泛神光肉似泥蛇行腰折動寒束露鼻眉攢蹙似悲
中正生毛眉八字耳薄無根弱且低人中漸滿唇兒縮失
志溶溶坐立欹睛凸露兮項欹折耳鼻如綿声似嘶項陷
背深腰又薄邊地全無驛馬羸精神不醉看如醉鼻毛反
出髮毛垂眉交鎖印妻刑剋氣冷形衰壽豈宜

五註氣短無陳齒神迷色帶烟三長更三短那得有長年○肉
重皮膚急神強氣不舒結喉連露齒天折在中姐○氣短精
神慢肩濃目色花髮焦唇更白指日伴青山○黯黑雲烟起
形羸骨不隆眼斜神更乱四九婦寅空○口細胸脯凸頭低
視不昂肥人如氣促妻子守空房

○相分七字法



一曰清 漢高祖隆準龍顏唐太宗龍鳳之姿天日之表李珏月角庭珠是也

二曰古 老子身如喬木孔子面如蒙倛楊闊天面無見膚是也

三曰秀 張良美如婦人陳平潔如冠玉是也

四曰怪 唐盧杞鬼貌青色龍唇豹首趙方眼望地觀天鬼谷子露齒結喉是也

五曰端 皐陶色如削瓜李白形自秀曜張飛環眼虎鬚是也

六曰異 堯眉八彩舜目重瞳大禹參漏文王四乳蒼頡四目李嶠龜息是也

七曰嫩 顏淵山庭日角孝文夷眉過目肉不稱骨是也

全像人相全編四卷終



新刻綉會諸家風鑑全像人相全編卷之五

人像禽名類　各名斷訣　凡二十形像

○鳳形第一

其形眼單長眉輕細倉庫低鼻高曲神官秀声韻清性溫雅超倫類瘦則通肥則滯領顙額是天地相應也或眉眼細不短上長身側即是小鳳形人也若身長大面部端直精神急遠即卅鳳形也

詩曰
眉眼頭長五嶽豐　齒如含玉智英雄
身形細美行藏秀　位極人臣貴國公

○鶴形第二

其形倉庫陷眼尾垂身体弱頭骨粗項細長行步潤上停長性溫柔好山水多名者四部陷者孤鶴五部露者病鶴上不



必須要項長假如睡鶴蹲鶴善者皆見項也

詩　額短頭圓項後紅　鼻梁尖聳性灵聰

曰　不于佐主權生殺　東出西玄合上穹

○鷹形第三

其形頭方額圓鼻曲嘴鈎眼圓睛赤耳早口小性急難捉摸為事猛浪入此相者為上將軍好殺多不善終

詩　額廣眉濃眼彩光　腮垂頤重有連環

曰　声清步濶多雄猛　鮮說英威武爭揚

○燕形第四

其形面闊腮起輔骨青黃腰身委婿性慢多言愛營宅舍身多出入

詩　口小唇紅準似圓　形单体瘦甚双全

曰　眼深黑白多明朗　成就多應枉早亡



○鴿形第五

其形身委頰白眼赤青色起坐不久視色不轉常要吟哦

詩　形身倭短眼微青　舉動態增遠月明

曰　莫道生来衣禄足　傍人門户且平安

○鵝形第六

其形口尖眼小項長脚短鼻頭縮行步慢頷腮動

詩　口小眼小上停長　脚短行遲自有常

曰　衣禄不愁还自足　绿波千項好田宝

○鷓鴣第七

其形眼微長内外趣垂鼻準員大行步急燥語言急道

詩　準頭圓大眼微長　步急言辞媚且良

曰　身貴近君終有用　何愁不似雪衣娘

○孔雀形第八



其形面小而身大性慢多敬学華飾貪好美名

詩 面小身肥惜物輪　平生良友鳳和鸞
曰 侯門禄食堪依倚　莫把凡禽一様看

○雀形第九

其形身俱小眼急圓睛黄色多驕最貪淫慾辛勤窮相

詩 身形俱小双眸急　多惧多驕性喜淫
曰 衣食艱辛且随分　得依大廈少安心

○鵪鶉形第十

其形面色紫黒眼小赤光鼻大口尖見物常嗔人多憎惡撰是非

詩 紫黒形容眼赤輝　口尖白撰是和非
曰 不喻濟洛溪頭遠　若作行商便不帰

○鴛鴦形第十一



其形面紅而白眼圓而媚行步無威語言邪纖性好姦貪華貪淫忘已

詩 面紅眼白太多情　行步無威性喜淫
曰 若得真形还入相　鴛行早列佐皇明

○鵲形第十二

其形面小青白色耳早行步急談吐寬容人多見喜

詩 面小形容白又青　出言人尽喜聞声
曰 胸中自有封侯印　忠厚傳家表令名

○鷄形第十三

其形頭小面小睛黄急義多子雖哓暴慾不失信

詩 稟性従来自有灵　更兼文彩足天成
曰 生平不失言前信　管取人人聞後声

○鴨形第十四



其形身圓脚短面小行慢停侶強悲鳴愚先貧而后富

詩
面小身圓貌不揚　更兼口闊下停長

曰
只因行步遲遲好　不貴須教有富藏

○鶺鴒形第十五

其形面微紅眼赤黄身小耳小視地搖頭行

詩
双眸黄赤面微紅　行即搖頭貌不隆

曰
若是此般形狀者　區區終不出樊籠

○鷺鷥形第十六

其身細長鼻柱長眉縮眼黄脚長身縮背伏行路頭搖飲食驚慌主人辛苦勞碌寒寒相也

詩
潔白形容不染塵　步行搖動本天真

曰
只因身縮孤寒相　終日區區為色貪

○鴿形第十七



其形有徵卓眼欲圓心性急多精神好貪非義之物

詩
竪起雙眉眼欲圓　精神人独本天然

曰
貪求口食皆非義　只作俗人不是賢

○鷗形第十八

其形身性急多驚疑眉目小面紫色聲高喜出入無祖業與衆和

詩
面側双眸小伴眉　多驚多恐更多疑

曰
天倫反愛無相失　禄食江湖自有時

○鴉形第十九

其形面稍圓嘴鼻尖眼青黒多語言面黒紫人皆惡之

詩
面貌微圓嘴鼻尖　三言出口便成嫌

曰
雖然得食無虧缺　終是貪婪不自厭

○鶴形第二十


龍形隆準
漢祖是已

其形眼大口尖耳小天倉陷額角峻聲音小性不定少祖業也

詩曰
双眸不小口尖長　言語声微性不常
額峻天倉多缺陷　如何招得祖田庄

人像出緊名類、　各名断訣　凡三十形像

○龍形第二十一

夫龍形者其人鼻高耳聳其形貌端嚴身体長大骨格清秀智自分明文章指出衆有威權足机变昔漢高帝隆準龍顏唐太宗龍姿而日角乃帝王之相非常人也

詩曰
体勢飛朝廷若龍　美髯頭角聳高隆
威灵赫奕人無比　萬国雲從仰帝聰

○麟形第二十二

夫麟形者項骨高身形仰耳高眼深眉粗額闊音中宮商行


虎威遠鎮
輔國將軍

中規矩乃麟形真者皆主大貴

詩曰
額廣眉粗眼額横　耳高齊厚黒睛平
身形高仰威雄勢　佐国升平独秉名

○獅形第二十三

其形眼白睛黒圓滿而大山根断口濶方眉婆娑多鬚須髮手出一二人面頭方骨格高為事深遠難見心腹

詩曰
威鎮山河佐主忠　頭方額高更眉濃
腦後骨起天庭突　列土分茅爵祿封

○虎形第二十四

其形身細長眼赤長二寸半面紅綟堅黒少白多眉與眼齊尖直口大上唇齊有鎌鈕下唇齊色紅潤迷相白頭短圓額長方厚髭鬚疎硬黒口大舌長紅厚語声如雷凡欲語則有眼光起威猛看人似作怒貌或肥或瘦人中方正五岳皆起



貌類猿形 閑散隱人

入此相者為上將軍也

詩曰　面大頭圓項后紅　鼻梁尖起性灵聰
　　　性高志烈權生殺　或乃君王会一宮

○象形第二十五
天庭起印堂平眉長眼小鼻仰唇反牙露身大肉多耳大無輪鈍慢多不睡必為富得此相者非富即貴

詩曰　枕上明珠額廣平　身形長厚実三停
　　　行粗坐穩言深重　遠鎮山河协圣明

○犀形第二十六
其形上下三停一体肥眉目相等天庭高伏犀骨起天地相朝

詩曰　頭圓眼大更眉濃　耳內毫毛体肉豐
　　　若得正形公卿位　其他亦富寿而終



龜形有壽 亦主財福

○猿形第二十七
其形面圓而小眉目俱圓臂長音響好清潔靜修飾喜花果鼻小口尖猖狂輕燥不尊重多嗔怒心性灵長体瘦很薄腮豐入此相者當為武職

詩曰　頭圓眼黑額腮平　腳短手長行步輕
　　　常在現霄閑散処　一生終是主虛名

○猴形第二十八
其形顴骨高眼圓深面赤黄耳昂鼻皁膽小猖狂不定輕薄不尊重多嗔吝怒心灵智巧

詩曰　額尖頭圓五岳平　齒青唇薄体金形
　　　腮顴垂下髮鬚黑　爵重分荣佐圣明

○龜形第二十九
其形項身下短頭尖眼圓眉濃唇齊鼻聳此當長壽背北月伏厚睛定



性淳平生好山水多尊重身体肥五岳相称得此相者主財主富

詩曰 額起頭高鼻聳昂 眉濃眼大厚腮頤
價登豐滿精神具 富寿兼全佐主威

○牛形第三十

其形身黑心性慢眼黑光口常動項粗頭麤平生罕病

詩曰 生來福厚不容言 面壯心平語話謙
若更步行遲且緩 千倉積貯富田园

○鼠形第三十一

其形赤紫色眼微圓唱如窺察如食好貪積

詩曰 性天小巧又過決 衣食資財僅养身
狀貌有拘难显達 不遭恶死也艰辛

○蛇形第三十二



其形頭長五岳不正額平眉小眼長口聚潤身粗齒細耳上大下小鼻小長行步腰軟頭搖仰面未論見舌行步如之字樣性毒不憫念人被人觸便欲傷人行動急速使人莫測之也

詩曰 面長頭短眼青昏 唇口高青事莫論
鼻小準尖行步速 位雖郡佐性难分

○馬形第三十三

其形面長眼大口濶勢尖齒大腰長性慢夜多不睡行坐尊重主人貴也

詩曰 天然三面側如磚 禀性温良好着先
君子比之因有德 前程万里可安然

○羊形第三十四

其形頭方面長無額地閣尖削口聚不有髭胡眼黄黑少白多睛



獨脚短頭搖則視地人此形若位至七品宮女人得之須富而搖

詩　生來顏色最清白　玉骨冰肌多酒色
曰　嬪得形容端正妻　會合自然成福德

〇鹿形第三十五

其形行步如走性情不定見人多驚疑起坐不久眼青黑而微長

詩　雙眸青黑更微長　行步如飛性卻剛
曰　若得山林相隱躲　自然福祿異尋常

〇熊形第三十六

其形身体圓鼻定仰起坐不久喘息急促老垂白壽

詩　狀体形像又能猪　徒然力勇是痴愚
曰　子良不是生斯子　敷氏还能滅也無



〇魚形第三十七

其形眼圓項縮耳小眉薄口聚鼻長眠不開自性格猶豫不定

詩　項縮何曾開眼眠　水星相得免憂煎
曰　出門三級桃花浪　变化成龍上九天

〇猪形第三十

其形頭濶面長額平眼深口聚耳小大腮肥無項脚短見人仄驚憂吞噬猥以常微動終主横亡

詩　項短身微賦性愚　衣才雖有亦無餘
曰　若為僧道須还吉　外此營求只自如

〇狗形第三十九

其形頭大項粗睛黃面尖口聚耳小大從耳性急飲食無厭身與脚相等小人多憎惡於人有心力



詩　面尖額濶眼睛黃　喜怒平生自不常
曰　指示得逢蕭相国　一生心力空高皇

○蠏形第四十
其形眼凸耳卓身圓多恨坐立不正與衆不睦性格僻溢
詩　眼露横行直又愚　生平賦性喜江湖
曰　真形若得當為鄧　休問益州有也無

○猫形第四十一
其形面圓眼圓腰長性慢多言見識淺窄
詩　眼中黃色面微黃　禀性温純好飽鮮
曰　有力有才堪任使　一生常得貴人憐

○獐形第四十二
其形面長嘴尖眼似大而細眉粗稜高眉絞鼻準小耳長露反身小腰小無肚脚長行急愛静性驚多要疑



詩　身肥項短脚頭圓　眉大分明眼亦然
曰　不信人言常使性　平生衣食也迍邅

○蝦形第四十三
其形眉骨起兩齒露骨肉不和眼常青色
詩　操心直亮貌昂然　挺挺英風自莫前
曰　若遇水年方得志　直須論事可回天

○豹形第四十四
其形毛黃急天倉窄地閣圓為事猛烈心喜外人憎骨肉
詩　面長齒露鼻梁高　多患多災性且豪
曰　莫道南山終霧隱　會須變化不辭勞

○驢形第四十五
其形眼黃白無和氣行步急多妄談性卑汚面長耳長語音粗散



詩　眼中黃白面形長　耳大分明相異常
曰　貴兆已成真大貴　不然称賞動君王

帝嘗謂李忠臣曰卿耳大
貴兆對曰驢耳大龍耳小

○狐形第四十六

其形面紫色眉目媚形頰大情和笑性急尻骨起淫慾中多巧詐

詩　面帶酒容眉目媚　心靈奸猾事多疑
曰　那堪更得山林茂　衣食從容樂且宜

○豺形第四十七

其形頭方額濶地閣尖眉粗睛大圓五岳起口大齒露豺牙尖露耳輪貼肉得此相者當為將軍

詩　元來此相號豺狼　頭方額濶眼睛圓



曰　眉粗口大牙尖露　耳輪貼肉壽延年

○猩猩形第四十八

其形眉目相近鼻高直上口濶上唇掀面濶身肥髮粗赤旋腮削背長性急言直主人多才多藝兵為僧道女人必為賢德人也

詩　猩猩之相鼻梁高　眼眉相近髮粗毛
曰　唇掀面濶身肥大　腮削為人德重褒

○兎形第四十九

其形頭小額小眉細口小耳長圓大齒細密鼻細而紅腳短入此相者五品之官女人亦主夫人之貴

詩　額頭口眼最分明　四小元來號兎形
曰　眉細耳長兼齒細　定教男女貴且榮

○駱駝形第五十



虎頭方項
位極人臣

其形頭圓而長額濶項長背伏眉高五岳不正眉粗目深口
聚鬢粗脣濶骨粗齒露頭低脚手長声雄行[illegible]負重為此
相者為三品之官

詩曰　駱駝背伏更眉粗　頭項圓長額濶扶
　　　口聚目深眉聳上　声雄榮貴佐皇圖

〇人像鳳形論

頭昂眉高眼長鼻正骨清肉秀神形異常気候安和奉止詳
雅動為出俗大事不能動搖有此者乃擬鳳之形也主好義
風有李識見深遠有过人之象必位極人臣清名天下或似
乎飛或似乎困其貴賤取類而言之類於優則優類於劣則
劣吉凶衬福取象而言之或類其牛馬則平生辛苦其気候
得地光肥則富貴或憔悴終身勞力少安閑或類其鷹鸇其
小為小人象其物凶則凶吉則吉善則善悪則悪死不驗也



蛇鼠之目
不濫須偷

〇人像虎形論

頭大項方眉昂背高腰濶頦高目大黑白分明口大而方唇
若抹硃瞻視平遠光彩射人精神安泰語言鏗鏘作用豁達
大度乃林中之虎也有此相者必位極人臣或作將軍師有
此精神太猛瞻視不定行步太昂謂之出林虎雖窺猛烈作
用有斷處富貴不久終失祿位有此前說精神詳雅語言有序
瞻視平穩謂之歸山虎享祿久長脫憎頭達有此前說精神
不定轉頭急速謂之下山虎或富貴或賤得失不等平生多凶少
吉有此前說不愁似愁不嗔似嗔神氣溺倦不病如病謂之
穿山虎敗居富貴之中尋常哭呀不足果然大称意必早亡

〇總會歌詩

骨秀神清正鳳凰分明眼目勢偏長自然貴處多忠孝奕奕高
清朝必異常〇步行昂昂正虎形精神安泰眼分明氣象言

羊猴目眼



顛狂暴卒

語如鍾鼓似類深山必貴榮○虎形鳳類得其真正類清朝必貴人得地失時貧也貴自然明白富和貧○或如龜鶴勢能良脚手逡巡項更長心性寬和神氣俊寿同松檜亦難量○燕雀顛狂不自由語言虛作更搖頭為人又或多机巧衣食徒勞分外求○蛇鼠之人下視頻行步低頭去似奔眼小又圓多下賤害物好偷不可論

○像禽目類

鳳目好其人○鷹目大暴自強○鶴目好閑僻靜○燕目語言辨健○雀目顛狂疑忌○雞目好相争鬪○鴿目狂淫心亂

又云鳳目勢長眉相逼黑白分明瞻視平遠精神異常乃真貴人也○鷹目圓睛或如金色有光彩射人令人可畏多自強好勝急暴臨危喪命多不善終○鶴目尖圓黑白分明昂頭視

鴿目主淫



男女亂序

物也為人寬慢多孤僻終于清閑之處○燕目小而圓睛赤黑瞻視多昂昂然為人多主路達早有声名聞于衆人○雀目圓小睛赤黑色側頭斜視多主人輕易好嗜口腹終為小人○鷄目黄赤色圓小眉毛高視物擡頭為人終作公吏必好閗不忿事○鴿目小圓睛黄金色乱視頭足不定不拘男女多好淫乱為人不良

○像禽目詩斷

鳳目
鳳目精神秀氣長　眉高輕細入天倉
分明黑白藏瞻視　額達朝華必異常

鷹目
鷹目睛黄色似金　性強剛暴最難侵
平生自是多懷恨　愚物安能有愳心

鶴目
鶴目小圓黑又明　昂頭高視氣还清
寬和豪放人難及　自在清閑過百齡



燕目　雀目　雞目　鴿月

燕目睛員黑又紅　昂ヒ頭視氣如雄
亦能言語多聰慧　更兼名譽有清風
雀目睛黃赤視偏　側頭斜視似憂煎
頻狂坐后搖頭膝　定是孤生到百年
雞目高擡氣又豪　兩眉雙尾勢偏高
尋常言語如爭閉　一次公方去幾声
鴿目睛黃小㙜圓　搖頭擺膝坐还偏
不拘男女多淫乱　少笑多虛却是顛

○論像數目類

龍目通其神○虎目威勇莫測○牛目任重致遠○馬目晏苦奔馳○犬目必是多非○豬目好利貪婪○猿目小膽怕事○蛇目心生毒害○象目鈍濁不專

又云　龍目若懸珠光芒不動如寒潭秋水有神若聖賢晷



譽天下○虎目大黑白分明光彩射人使人可畏動作豪傑終作將帥頭目貴人也○牛目大而微帶黃精神微慢雖享豈足悠遠平生勞心其性必好敦厚○馬目大而不明視物似痴拗此人衣食須足平生必多勞苦○猿目朦朧仰面視物為人主性好顛要戲謂終必為僥倖之輩不可臨大事○狼目或低頭蹙眉而視物睛多白道黃色精神不足或偷視心性貪婪○羊日白睛赤多似昏似暗額視𡘿氣低頭或痴或慢為人必賤大肥即死○犬目三角或黃或青定睛視物為人性好粉飾見人過多揚人之短無礼義○鼠目小圓睛黑若豕視物必點頭為人見小利交結不明多机巧終為盗○蛇目小而圓黃而視下行步掉頭為人心害物與人交罔終必有害人之心○龜目小而埊圓而綠覡視縮項仰面能為人小膽怕事生來到老○象目頭大身肥眼小神昏行而

舜眼奸雄



作事多欺

視下為人多混濁不自尊愛人驅使

○獸目詩断

龍目

龍目精神與世殊　光芒不動若懸珠
凝然秋靜寒潭水　自是人間天下奇

虎目

虎目多威勢有神　分明光彩氣超群
尋常作事能决断　韜畧詳華四海闢

牛目

牛目神存任重多　視人遲慢性寬和
為人勤世遭衣食　不好奢弛與緞羅

馬月

馬目神痴色又昏　為人強拗必沉淪
平生自是勞心力　多在天涯役苦辛

猿目

猿目朦朧閃又開　視瞻仰面笑还猜
為人必是多輕妄　終作伶人辛不才

麻衣秘譚



論女人相

狼目

狼目睛黃視若顛　為人貪鄙自茫然
愴惶多措精神亂　怠惰征高到百年

羊目

羊目多黃露白睛　低頭傍視不分明
莫教肥后身遭死　狼毒宜除好殺人

犬目

犬目睛黃三角低　側頭斜視性如攙
見人小過無方便　只說無端講是非

鼠目

鼠目睛圓小更長　低頭偷視意荒忙
更看作事多欺弊　為盜分明不可防

猪目

猪目神昏視又斜　睛黃絲乱去交加
為人自是多愚濁　肥死刀砧定不差

蛇目

蛇目睛圓上視黃　掉頭行步若倉皇
出言牽措心懷恨　害物傷人不可防

龜目

龜目睛黃垤又圓　為人小膽大周全
縮頭昂視形容正　富足清閑過百年



象目

象大身肥生似痴 神昏眼下視如迷
一生作事多沉重 隨後他人東復西

○婦女相

凡相婦人骨法峭峻神氣成嚴持重而少媚五岳寬大行動快如流水声音如金在石撲后妃之相也五嶽端厚骨氣磊落神色温和觀視不凡者夫人之相也若醜面蓬頭蛇行雀躍承視龜胸眉反声雄鬚唇鬓高已上十悪有之則為貧賤孤滔之相也

○麻衣道者秋潭月論女人

天地日月與星辰江河山石配山林五行造化成秀氣三才應物合人倫古怪清奇定富貴金木水火土常形真古真怪切妄神真清真濁在分明靈臺一點合天意便富貴豈前程菜怪古清秀充神氣盡用心机更不成不特男兒分富貴女人



也要合人倫和媚温柔量有餘語言詳緩步行舒婦礼三從并四德因緣有分士賢夫年尖齒露并喉結額側唇掀骨更粗鬓焦似火龍宮陷敗尽人家尅盡夫毬頭額廣背豐隆耳反神清唇更紅須尅一夫并破祖骨清衣禄自然豐眉如新月氣神清鳳閣龍楼滿更成手似乾薑身必貴腹垂肩厚必聰明只恐露臀并露背刑夫尅子過平生山根斷尽準頭偏短促人中更露顴眼長黑白神如水初主艱难貴晚年水木形人并鳳体百年終保子孫賢面大額方如手底地閣方圓準勢豐語話輕清神更好步如流水立如峯最忌蛇行并雀步一生長在是非中眼短声雄氣又剛手如鷹爪甲如鎚一身肉滑如紅土少年親近貴公卿氣粗屍壅多焚雞窮寒強言不暫停体氣行款無可取半為奴妾半風塵虎軆龍蟠息不聞身無蘭射自然香坐如山岳精神綏鶴骨松筠福海深



声速肩寒顴后頰坐久精神却似鷯下長上短蜂腰細說盡娼人夫不成髮長清薄天庭雁耳大頭圓地閣方三壬三甲和册厚眼似刀裁福吉昌莫教射視精神短背婿尋夫做不良目洗寒波貴氣清少年魁淵露骨假饒富貴帷中坐只恐頭尖少子孫缺唇火目頭無髮肢体相傷神带殺妨刑父母剋夫多鰥寡孤獨思不歇陰陽陌尽如坑井邊地全無驛馬羸斜視桃花并色冷不犯風塵必作尼女人娠孕要先知須識胎中女與兒三阳黑色須生女火起三陰必是兒陰陽部主如鹿王産育難分定是遅女人蟬面更毬頭口上髭生不白由眉濃髮厚腰肢折秘地随人走外州頭尖額窄鼻勾紋准鼠蛇行顴后頰頭小露臀肴肥月縫生不為婢妾必風塵女人生得男兒相氣冷神剛骨不清一床常被須望半休閑兒孫狂用心並尋嚴威重精神秀美貌輕盈峯步徐眼似桃花常



帶殺中主刑夫休要高顴高額窄鼻地深粗骨三堂少子孫眼下羅紋还宿債两次刑夫三度婚看人斜視并回顧淫蕩精神賤有餘項短髮濃腰背露未出閨門早尅夫端嚴尊重身肥满額上横紋語聲雄雖殺多夫猶未止空房獨坐月明中男兒若得生陽氣假饒清潔也貪淫女带桃花搖膝坐雖為良婦亦私情懸針入印山根断相貌全虧額不平夫莫問三堂位歲歲生男定是空女人眼下肉乾枯不尅三夫尅二夫見人掩口笑不断愛逐行人夜半逋声雄唇厚面攢聳縱得自榮必守孤膝摇背聳多淫蕩手似乾姜福有餘雖然窮宠從夫貴眼似流星口似吹發言先笑腰肢折相玄名為破敗緒額窄唇掀露齒殺夫無子亦無居口如四字神清徹温厚堪同掌上珠墳宮水好人雖好陰陽清而人亦清墳水交加人必乱方寸深坑禍必生山秀水清墳地隱人心阴



德合天心生兒富貴榮家計女貞必定嫁良人作事不須施巧偽吉凶禍福兩分明形不稱心猶可恕心不稱形愁殺人

○鬼谷先生相婦人歌

有威無媚精神正行不動塵笑藏齒無眉有背月立如龜此是婦人貞潔体有媚無威峯止輕此人終是落風塵假饒不是娼門女也是屏風後立人眼睛黄赤家無粮剋子刑夫別異鄉若不投河自縊死也須產厄血中亡婦人須要婦人形行不離形出本情絶却本形帶男相雖教剋害主伶仃婦人眼下肉常枯不殺三夫定兩夫見人掩口嘻嘻笑愛與他人作丈夫鬢長雲黑又屏唇額正頭圓地閣方唇若丹砂銀齒露謹身節用永無憂鳳頭龍瞳兩位強身無蘭麝自然香若不益財三十載也須伴个綠衣郎若是面長額又長刑夫剋子央难當眉粗口濶精神總到處無媒自嫁郎婦人鬢乱顏色



無頭斜背又及乾枯雄声車帶男兒面此輩雄豪殺丈夫〔玉嗟言哉〕貪賤婦胞凸臂高拳殺夫三拳面雖天額不平若知三度嫁女作丈夫声若然有此相終見不安寧獨自倚門立搔頭整頓衣無媒身自嫁月下與人期仰面眸偏顧难為子息宮托腮并咬指必定落風塵背人如對語低手弄衣襟測識其中意私情似海深婦人掩口笑或是愁蛾眉倚物常閑立逢人必越趄隨與人搖膝語背是面言非若見蜂腰相終宵不見婦

詩曰

口嘶羅帶號咸池　命帶天羅惹是非
若还不是風塵女　也作人間一小妻

○秋譚月說婦人歌

殺婿三顴面雖天額不平欲知三度嫁女作丈夫声○女人搖膝坐蜂腰口大垂如斯衣食薄背婿却為非○女人桃花



眼須防柳葉眉無媒猶自嫁月下與人期〇見人掩口笑手慣掠眉頭對人偷眼覷終須趂客遊〇骨粗終是賤眼大不為良眉如新月曲夜夜換新郎〇行步身搖動聲高足不閑桃罗給為日鼻孔白朝天〇面仰多貧賤胸高必困窮声雄妨害重色潤意情濃〇羊目意情多蝦情意不和無毛陰戶賤無處不呵呵無事帶憂容塵灰滿面籠生癡并黑子死向杳宜中〇腰折步行橫終朝受苦辛衣粮難度日背脊是成坑〇声似破銅鑼三刑六害多語言如結澁到處被人嫌〇牙齒若參差黄黑不宜若如榴子樣富貴是賢妻〇口薄鼻又薄耳輪又反廓鬢短眼眉濃一生不安樂〇手冷如氷鐵衣食雖歇疵腫重喚难應下賤為愚拙〇飲食大淋漓難為貴顯妻肩尖生黑子夜夜趂人歸

〇王管訣



有女生来面細圓五官六府細須添眼長髮黑蓮花臉定嫁朝中富貴賢婦〻女身形上下停日如點漆必聰明身材周正三才滿富貴豐饒足一生婦女身形端聳直行周坐正不曾偏頭圓齒白唇方正富貴豐盈更有錢婦女身形富貴全行藏穩語氣声圓更兼一顴無歌側必主安詳老亦貧婦女身形面大方眼長眉聳足衣粮三才五岳俱豐厚利益兒孫活計爲婦女身形言慶羅神清体潤鬢猶烏更兼耳聳山根直年命生来富貴殊有女生来髮鬔無顴頭斜身側兩鬢枯更兼斜視多嬉色一夜三夫與四夫頭仰窺斜面有毛顴方眉大殺夫刀雄声更若男兒貌至老孤单獨自勞頭方額起鼻生低在室無貞却有非任有親夫都害了及守再嫁又分離頭額俱長面又長殺夫防子寔难量有人斜視精神急到處随人覓嫁郎目露眉黄兇嫁人養男不得老来貧妨爹害母貲



聲雄顴露　縱夫未已

此女中之至貞也○謂反顴蛇行雀躍耳反羊目神薄嬌面無威媚而不態剛中柔五官不定犯日角天角左角神流口濶舌長笑而不定掀唇撮口眉如偃月声浮氣浅此女中之至輕浮淫賤也○謂口高唇露声散髮黄人中蹇鼻從下唇進前耳窄鼻曲竅露眉深鼻有節骨横面墨黄髮粗澁体硬無媚声破無鬚頂短面促此女中之至悪也○謂三峯面眉厚硬稜高下唇過上鼻準大耳窄頭如立卵額窄削目長無蓋声雄面黒如蝇生斑满面唇髭羊目眼三角鼻鈎紋山根断此女中之至狐也○頦擁肉满寿帯長人中深項顴有力月神澄黒白分明語声軽細圓是法令過口項有双條腹垂皮寛耳慢羊寿高此女中之寿也○謂蝇面煩高声雄眉壓目人中短有壓面耳窄雙紋横亘於面月神慾低頭斜視睛大無光六合不蓋口尖齒露犯絲索之氣口邊黒此女中之



顴尖耳反　三嫁不休

至夭也

○陳希夷先生洞玄經形有七相

道豈貌兮天與形默受阴阳稟性情陰陽之氣天地真化出塵寰幾様人五岳四瀆皆有神金木水火土為分君須識此造化理相逢始可談人倫貴人骨格定奇異看〻乃與神仙隣君非怪古與清秀明是端異而停勺骨格磊落松上鶴頭角挺時直麒麟森〻脩竹鎖流水峩〻硯石收寒雲覔山片玉已琢出南海明珠光照靈〻桃繁杏媚春花可憐容易堆風日塵中初見形昂藏孰識漸竒無精光論言泛〻失倫序舉動碌〻多愴惶君人賦得此形相薄〻微官難久長更看発視何氣色数中惟有火多殃情多愛摟黒多病白多破散黄乃昌湛然澄靜無瑕翳青雲兮望看翱翔富貴賤貧各賦定但把形神来取正一部吉兮吉必生一部凶兮凶多應部位



吉凶皆有主全身恭氣皆由命流視神鶴顴似悲頭尖額窄少年肥聳肩露背更步速兩重父母早西歸陰陽兩眼不相同反耳高低壓月宮俞以蓮花生臭水身榮終是六親空桃花入眼非貧賤兩顴生肥最不良頭短齒疎額骨聳少子刑夫終不長氣清神靜兩分明齒細唇紅神更清鼻聳卧蚕豐更滿語言詳緩步輕盈骨清神秀豐腰背富貴天年享子孫不痴不醉不貪欲顴視精神怕不安色似輕塵氣如土辛苦还夫債萬端睛不神剛氣不圓白睛如粉淚漣漣直饒七次封邑號奸淫荒淫不自閑神氣分明黑白分不嗔而怒骨还清声似金黃響清韻子達夫榮事貴人目下懸針過盧顴兩邊猶可一邊難產厄血灾猶可恨二十遭刑必犯姦耳邊黑子皆有慶若看唇生真有餘目秀鼻隆并齒白少年必嫁色衣儒魚尾奸門生黑子一生淫蕩不堪言更兼耳小山根



断死盡兒夫壽貴却田耳堂壽骨紫紅黃婦德三堂富貴卿盈耳似眠過百歲滿堂嬋娟子成行手如酥筍軟如泥骨露身粗似樹皮眼長身好豈足盈出換三夫未是奇性理不過於五行當是五行之正性木瘦金方乃長談水圓土厚何須競不露不粗不枯槁三停大抵求相稱惟有火形尖更露縱饒得祿終多破雖因神秀暫榮華四十之中亦難過其餘貴相固非一天收地飲知無失氣和神秀最有常骨聳額方根本失腰背豐如萬斛船顴求臨水星月秋骨穩肉中肉隱体息隱神中神隱眸若人識得此形相定知不是尋常流器宇汪洋有容納知量宏遠有深謀動作使人不可料時通亦為公與侯易嗔易喜屬輕浅〻薄輕狂神不足一生常是自招殃欲知富貴何以致馬面牛頭聳鼻梁有声有韻骨格清起坐昂〻多神氣陰騭龍宮有肉生一主子孫名相位欲知貧者何所分



面帶塵埃眼似昏出語三言不亦兩凸胸削骨更高聲音赤脉兩條貫隻眼殺人偷盜命难存人生是体雖相同貴賤相遠遊西東冲虛而上為輕清孕其清者宜高崇滯伏而下主重濁孕其濁者為昏庸清濁一分為貴賤貴賤不離清濁中大道無形固無相至理由来本至公人能移惡掐諸善自然可以消諸凶人能安分委諸命自然可以超凡庸予作此經寔有謂学者深詳莫泛攻

○女人凶相歌

欲與嫦娥想玉容竪紋直上在天中定知此相多妨害再嫁見郎方始終額上微生二竪紋本来凶惡不堪論莫言一嫁能終始三嫁見郎方始終眼下横紋主尅夫人中横理必為奴山根黑子人孤独嫁此見夫又若無女人捲髮不相宜行路昂頭一字眉鼻上赤紋侵紫氣刑夫未了又刑兒桃花滿



面非良婦患学生腮骨取不仁手攏頭揺皆下賤不為婢妾也風塵女子仰面更昂頭口臭生髭不自由鬢重眉粗腰又弱随軍随賊走他州燕啼蜂腰是賤人眼如流水不蔵貞剔牙啄齒提衣領海誓山盟不一心低頭含笑是娼婬手掠眉頭又看身閑倚門邊單脚立花開月下説真情無貌尤威奎止輕此人終竟落風塵假饒不作娼淫婦也是屏風背後人雀步蛇行狗蚤跳一行十步把頭搖路上見人忙掩面與人私約度良宵天庭窄狹髮侵眉頭髮粗黄只用垂眼下肉雖無肉起貧窮一世又無兒赤縢穿睛産難憂胸高声凸皺眉頭口如吹火牙如炭一世為人一世愁人中平坦子孫难額要平兮眉要秀眼既眉粗妨害重唇鳥必定受栖惶手指如搥節又疎乳頭不黒受奔波两耳近平無下墜不為娼妓亦婢婆乳頭白者子無成齒不沾脣莫結親十步九回笑掩面花



街柳巷度青春面上最𪒢黑子生為人刑尅又迍兇過遊
畔如生者必是人中富貴人

○女人論

貧窮婦人胸突臀高寒賤鵓鴿身粗面細額高唇掀無夫殺子手似乾姜葉屬財多淚堂深陷中年骨肉分離陰騭豐盈眷屬齊同偕老言輕語薄終日說而勿真身削脚摇與人約乃無定準頭青色如麻官灾並起印堂黃光似月福祿來臨色黑如露常懷疾病驚皮光若苦決定破家若脹得失榮枯貞逃氣色貧窮富貴在神形公主夫人必要安詳審察后妃嬪女須當仔細觀看

○女人歌

女人端臉好容儀緩步輕移出水龜行不動塵言有節終須約是貴人妻女人輕步在人間擺手搖頭口似丹審貧衣衫



誇紛飛與人私約笑情歡女人对面少心情眼有浮光似水精齒小眉疎鬢際下一生辛苦主伶仃女人鼻上横骨起脚長腿短要摇頭逃眠寄宿僧房内潜地随人走外州

○女德論

三停平等五岳朝歸頭皮寬厚豐頤重頤圓肥背居臍腹大近下坐如釘石声員而清胸闊肩圓面如同字面如田字背似邊鍾肩闊胸平妳大不垂骨勻肉實面黒身白声響神清口似含蓮手如乾姜手如春笋齒如榴子面正骨潤目如新月髮薄而黒骨肉相稱之顯不世自然馨香

○論婦女貴賤格

態而無艷終須貴態德聪然性自淳艷而無態何須道此是尋常賤婦人雨目如羊更掬胸雀行鴨步又声雄生髭竈背喉嘘結鼻魚尾交紋總是凶見人掩口笑不沐常閑無事皺眉頭

面見三凹



嫁夫必尅

有時倚物閑尋物定是隨人走九州婦人因與人談話整襟弄袖又低頭欲識人間女子事私情如海又如油婦人眼下肉常枯不殺三夫充四夫見人未語先嬉笑愛逐行人走遠途婦人身体何不吉額高耳大声如泣雌雄更似男人面至老孤单獨自宿殺夫只為三凹面口濶顴高眼又深眉間如何三度嫁却緣女作丈夫声两目之下黑而枯必定尅子丈妨夫青黄若見方為吉若赤黑雖逃産難虐要識婦人真貴處無非齒白與唇紅若还尖齒唇黄黑獨自声容總是空上唇過下必多詐下唇過上亦妨夫要識唇齒不相蓋又是还憂産难平婦人唇紫甚非良須是妨子又妨夫左邊悲重來侵口入耳須教七日亡右邊青色來侵口須知孕者是男兒君还左右知生女依此詳觀定不疑目尾近上屬奸門貴賤宜於此驗論因甚最多淫慾事都緣遠口色皆青更兼鼻上生

人中黑子



雙生可擬

双靨此必同人私與情右耳厚時先産女左耳厚時必生男仰天鼻孔因何事只是貪淫酒色酣人中黑色貞為貴必主夫而自欽羨人中两曲非良婦至老心中也好淫女人若是男人相淫乱芳心必有名誰知人中双黑子婦人有者必双生婦人額窄直為害額上横紋夫更妨眉中黒子夫遭害眉裏三紋再嫁即坐時搖膝並低歌行則回頭又看人淫乱此身無所托一生不免在風塵額上左邊生黑子須妨恐死在刀兵髯高胸突直敎婢此相何如定有名女人身相細兼全眼長鼻直口如蓮三才第一常美潤定招富貴嫁必賢良婦有威而無媚娼婦有媚而無威令人一見心生爱所以生身在賤微形骨雖奇安可恃亦須修身與立善心形相稱福有根不在天机在人事爱中若與公卿合穩上青雲萬丈梯休說形粗必招禍但行忠孝福相随



八字两分離面大鼻高妻必尅紫氣紋侵不側推眼赤奸門如更陥三婚三娶更無疑（又曰）两眉分八字魚尾有三紋女子抛夫走男兒主再婚

○女貧孤薄

額窄又交眉唇高齒不齊面粗身鐡硬体弱更無威耳小垂珠浅拳眉鼻骨低哭声須再嫁男面必無兒淫紋生眼角嫉妬更好奇莫言時下富晩歳更凄。

○貧相

龜胸哭胸聳肩高蛇行雀歩上短下長腰長体高身不称衣鼻削額尖眼光口濶髪鬢粗疎面斑脚細眉重生髪亦大垂下体軽腰細脚腿不着地此等之人乃為貧也

○淫相

身倚門邉立搔頭愛整衣托腮無咬指掠髪挿梳兒仰面



辟偏望孤单子息稀暗中相結約月下两情依○繞口青色交加淫鼻竅仰天心不真目光漫乱奸淫相與人私約夜同行人中廣厚促奸淫對語低眉愁捆襟

○産育

女人赤黒主有産厄唇齒不盖終有妨害女人面上黄懐孕得平康人中發黒紫婦孕必生雙孕婦左邉青色至是男右畔紅色至是女做此無不験矣

○氣神昏猜論

神昏者神乱者神浮者神離者俱主死氣昏者氣乱者氣変者俱主死面黒色耳白者主財氣順面白色耳里者主財散人離應在六旬之外又不以此論要秋而白耳黒主大凶冬月尤不吉婦人耳紅面白者主榣賤氣色紅圓耳白者主尊貴面黒眼光者主淫賤面白薄白者主富貴面白髪鬢濃者



淫賤有孕婦人氣重色艷脚浮主育女氣青色青眉昷準頭明肉瘦脚手不浮育男餘皆做此

○相嬰兒

凡小兒叫声連延初生小兒叫声連延者主寿声絶復揚初生小兒声叫而復揚者不寿額有旋毛早貴枕骨不成能言而亡睛大而光富貴難當顖門不合八歲防厄數歲未言語遅者神定必為重器陰入如無主夭頭上髮稀者主夭五筋有偏不吉身上有汗主夭若遍身柔軟而如無骨者主夭臍小而低主夭早行早坐早言早齒不成人頭成四破不成人啼声散不成人常揺手足不率教小便如膏夭陰大囊皮皺堅實者當寿肉色浮慢者夭

○相嬰兒貴賤

孩童可養聲大有神夭折難成腎浮不能系頭圓骨聳易养而



利益双親額方面長無險而吉祥迭至山根青氣出照累見灾危鼻上赤色初歲多生膿血問棗若劝実々為堅耐之兒面肉類浮滬必是虛花之子頭匾無腦骨能言而亡目緩久人精神善行而夭色緊而実可养無危声響神清形端頭聳鼻梁低小早年常有啾唧之灾髮際壓遮出身実是孤刑之子髮際高潤必多聰明声短氣微須夭折眉頭壓額利髮山林面陷無斷難居家宅孤苦獨起骨肉参商四星低垂二眉散乱妻兒隔角横紋額上男女尽主孤刑累悲淚堂子息例有傷延眉不盡眼財利耗散之人眼大露神数歲夭亡之子下輕上重末主伶仃上濶下尖何由結果項白過面衣食豐盈神審於形田庄榮貴小兒玉枕名曰玉環骨高起者可養寿具玉環平者夭玉環陷如坑不过八歲初生孩兒相其耳門大者寿大富貴響亮者寿好戲耍者神有餘必富貴語声



弱不好戲耍者神不足主多疾病氣怯無壽小兒項下條紋者富而壽行早者貧語晩者貴八歲衣服有數語聲細響亮秀而不俗長富貴不愛衣服行坐纖物語聲不清長貧賤口角常有涎多為奴婢有旋毛者妨父母陰如截筒者貴朋太者愚蠢

詩曰

小兒聲似鴉　富貴足榮華
破聲多不足　又主破人家
小兒聲歌啼　剋父又剋妻
傷父又離母　方得更加期

又云肉紫面聚皮緊小兒必喪青春

人相全編五卷終



新刻統會諸家風鑑全像神相全編卷之六

麻衣神異賦

相有前定世無預知非神異以秘受豈塵凡之解推若夫舜目重瞳遂獲禪堯之位重耳騈脅來興霸晉之基癸石室之丹書莫忘吾道剖神仙之古秘度典希夷當知骨格為一世之榮枯氣色定行年之休咎三停平等一生衣祿無虧

自髮際至印堂為上停山根至準頭為中停人中至地閣為下停此面上三停也頭腰足為身上三停也古云面上三停頭鼻閣身上三停足頭腰三停平等多衣祿長短知差福不饒則衣祿豐虧於此可見矣

五岳朝歸今世錢財自旺

左顴為東岳右顴為西岳額為南岳地閣為北岳鼻為中岳此五岳欲為朝拱豐隆不宜欽隔偏破混仪云五岳不正相君終始薄寒入卦高隆須是多財祿則錢財旺相於此可知矣

頦為地閣見



末歲之規模豐厚者富饒尖削者貧薄凡相人末限在此地閣為水星屬下停若推金水形人尤佳也

鼻乃財星管中年之造化豐隆端正者貴顯掀露鈎曲者下賤凡相人中限在此鼻乃土星屬居中停若推土形尤佳

額方而闊初主榮華角骨有削早年偃蹇額為火星乃宮祿父母之宮在限為初若方正寬闊必主初年榮華地角骨偏陷須早歲見不利矣

目清眉秀定為聰俊之兒眉分羅計目屬陰陽宜秀而不粗散低垂目宜清而不昏暗斜視鮮富貴早必為聰明俊秀之人

氣濁神枯必是貧窮之漢相中言神氣最多人所難辨說夫白閣道者云神氣者百閑之秀裔也如陽氣舒而山川秀發日月出而天地清明在人為一身之主諸相之驗故清鑑云大都神氣賦於人有似油兮又似燈氣神不濁人自富油清然後燈方明然則神氣濁沽者終身不達之相

天庭高聳少年富貴可期天庭位印堂之上髮際之下以其處於至高之化故曰天庭宜高聳如言壁覆肝無瘡紋偏領更燕五岳朝拱切必遡貴

地閣方員晚歲榮枯定取



地閣在承漿之下顋頦之間為田宅奴婢之宮若方則貴厚則富削薄則貧方又員末主榮華

視瞻平正為人剛介平心視不敧偏斜視者其人奸邪心地險惡正視心地坦直志氣剛介耳

冷笑無情作事機深內重凡與謀為推冷笑而不言情由深而難測心恒量重者其人撓謀必而必重不輕也

準頭豐大心無毒準頭為土星主乎信若豐大知獮子截竹若心必書如鷹嘴者性多毒也

面肉橫生性必凶面肉而横即顴骨與肉俱露王者其性必暴

智慧生於皮毛皮膚細膩光潤毛髮踈秀潤澤者主智慧聰明若此者必麤然之人也

苦樂觀乎手足手指節粗大足背瘦長乾燥者其人必辛苦手若細軟潤澤足若骨肉員肥者其人必然逸樂

髮際低而皮膚粗終見愚頑髮際若額而低皮膚燥枯而粗者畢竟愚頑之徒也

指節細而腳背肥須知俊雅指節細軟如春葱脚背豐肥而有肉者必後秀閑雅之人也

富者自然體豐厚

賢者定是形殊體貌豐隆者倉庫无虧而必富形相清奇者骨格異常而



必貴南方寮官清高多主天庭豐闊南方以天庭為主天庭為
額乃火星也南方之人若頭額豐闊而不貴福宮祿星得纏故多為清高貴官人也北方
公侯大貴皆由地閣豐隆北方以地閣為主地閣為頦乃水星也北
方之人若顴頦寬隆而朝天庭君臣相得局故多為大貴公侯也重頤豐頦北
方之人貴且強額顴肥大而若重兩腮頦闊駝而如燕頷者貴相將人尤強
背面田南方之人富而足狀背豐厚類駝峯面貌方員如田字南方
人有此相者既云富足矣犹夫上文有山南方貴宦清高多主天庭似乎相突及觀齋釜云浙
人俗於清若而背豐厚得此人厚重之相必貴富矣河目海口食祿千鍾
眼為四瀆之官河也口為百納之官海也目若光明而不露口若方止而不久貴顯食祿千鍾
謂之河目滴口者言也有容納而不及露也鐵面劍眉兵權萬里鐵面皆神
氣黑若鐵色也劍眉者稜骨眉劍脊也斗相乃崇計積行於天位水氣遂居拎火方非兵權方
黑之兆欤若神氣忽變而黑色定主凶也龍顏鳳頸女人必配君王



龍貌如龍光之秀異而項若鳳彩之非常乃后妃之相也燕頷虎頭男子定
登將相頷在頦順之間骨肉豐滿稍起者如燕額也頭額也頭額方圓口眼俱大視有
威神者如虎頭也男子有此者逖群之相也相中訣法壽夭最難不
獨人中惟神是定相書中訣法惟壽夭為最難如郭林宗觀人八法而不及
壽夭者非雖而何不独曰人中為保壽宮款分明如破竹之形者壽要當以神氣為之王也李
者宜衾之目長輔承榮登天府之人輔即星輔眉也采即光也若目
細長而有神眉清秀而有神光必聰明登弟之士也短無光早赴幽冥
之客目神短促而光光視瞻光力而昏暗定主夭折面皮虛薄後三十
年壽難再期虛者肉不稀骨也薄者有皮而无肉也故經云面急皮如鼓不过三
十五此之謂也肉色輕浮前四九如何可過肉者骨之營衛体之
基本也色者气之精神匕之胎息也肉宜稍骨而奚色宜有气而顯若輕薄浮暗者必夭故经
云肉綏筋寬色又嫩三十六前是去程正此之謂也雙條項下遇休四而



愈見康強蘭堂左右有兩紋下至於項首謂之壽條主壽老人有此條千遇体因而
不凶愈見其康吉矣故經云眉毫不如耳毫耳毫不如項下條也凡骨頭中
有疾厄而終無艱險一作凡骨頂中盖謂頂額有凡貴骨鈇入難浔俱全
恐非是終不若凡骨頂中爲有理但凡奇有奇骨生於頂中者金有疾巨而終无危險吉云面
元善醫頭无惡骨此其証者也骨法旋生形容忽變遇吉則推
逢凶可斷大人未貴之先金有骨格既仕之淡旋有形容未富之前金有形客既富
之後忽有變更盖品随貴生肉随財長而形有五行之分病生於能暖夏出於極梁其氣五色
之变亭者仔細推之人人吉凶可断常遭疾厄只因上唇沉根郎
山根位在印堂之下与年壽三位如疾病宫中宜神色光明不歆呼暗而不明者常有疾厄之
人美頻遇吉祥盖謂福堂潤澤福堂在兩眉之上華盖之旁若常明
潤而色紅黄者但有吉祥而死凶也淚堂深陷蟲肉横生鼻準尖
垂人中平滿尅兒孫之無數刑嗣續之難逃下眼



眶為淚堂宜豐滿不欲深陷眶中肉虚若腫曰
蟲肉不宜横生臭尖為中宜齊大不宜尖重準
下唇上形如破竹而仰者曰人中又曰毒血宜深長不欲平滿盖淚堂為男女子系之宫準与
人中乃宮室奴婢之位若此破陷主子孫之刑尅也有眼不哭而淚汪汪
心無憂而眉縮〻早無刑尅老見孤單若眼不哭流而
兩淚汪〻而遇心无憂愁而双眉頻縮其刑尅孤独之相也古云不泣常如淚非愁却似愁憂
心常不足荣〻半遂体辛者細推詳面似橋皮終主孤貧満面毛竅如塵
垢所拭云橋皮而是也有一歌云面色似橋申皮狐刑定不疑須然生一子却負兩重妻神
帯桃花也須兒晚若神色如桃花嬌嫩卯淫此等之人恐生子不早也○鬼
谷云桃花色重的侵兩目恋酒迷花寵外妻信乎生子必悦美有義聲這不賤
則孤肯不歆聳而若宋声不敢散而如哭有此二若貧賤孤形之相鼻若梁低
非貧則夭鼻梁乃年壽之位不宜低曰有若此者必傷財壽非貧則夭古云山根断
準頭高徹老受奔波富貴多生勞禄爲下停長中停長近君王上停



長幼善祥下停長老吉昌二停平等富貴綿上若下停長者未見富貴未主平生勞碌也貪
窮到老不閑粗其骨格凡骨宜隆聳清明与氣肉相滋着乃富貴安逸
之相若暴露粗大氣肉不稱者必貧窮奔波星辰失陷部位偏虧死
隔宿之儲糧有終身之勞苦知眼為日月而下明鼻為土星而不
隆此星辰之失一也餘皆雖此額位乎天宜高而反低須位乎地宜享而反薄此部位之偏虧
此餘亦惟山凡相中有此敢云富貴或是乃失陷貧賤孤苦之人矣必終身勞吉而死隔宿之
粮也三光明旺財自天來兩福星及準頭曰三光若明清而不暗主有天
財大吉余謂五星即三光六府高強一生富足兩顴兩顴兩額角日六府
若豐隆朝拱者不貴必然為富矣紅光滿面發財家自安康五也
惟白者宜秋冬青宜春錯紅黃四季皆為吉若滿面常帶紅黃之色皆發財安康之福祿也鍺
脂研光射子終無生日鍺脂者即面若塗膏也呀光者即帛用研石砒
光之類也面色有如此者各為沐浴天羅多主刑尅子孫之相也學者細許之面皮太



急若面皮與肉俱急如繃鼓者雖然人中深長主壽短兩目無神縱鼻梁
高而壽亦促眼為上相以神為上骨法次之若目無神光縱使鼻梁高聳亦非壽
相眼光如水男女多淫眼光睛之神光也嘗要明淨不宜涓晶故經云
眼濕多淫慾鳥光定不祥又云光不歆射外神不欲流出若目光如水兼斜視者邪淫之人也
眉卓如刀陣亡兵死眉為羅計其骨勞直堅儀刀者拌棨好勇終主暴亡
眉生二角一生快樂無窮二眉俱有尾卯角而妻者不貴則安間之
人也目秀冠形骨取中年遇貴兩目細長若冠形黑白分明而清秀
者主中年貴李也黃氣發從高廣旬日內必定轉官黃氣
喜色也高廣傍只陌近邊地此位若黃氣見者必遷官不久賤人有此氣者主喜慶黑色
橫目三陽半年期須防損壽三陽在左目之下時若黑氣見此位者
須防有災不遠亦防子息女人在右奸門青慘必主妻災奸門位魚尾後
為妻妾宮青黑之色必主妻妾之災年壽赤光多生膿血年壽二部在鼻



準之上山根之下為疾厄宮若紅赤之色見此位者主生瘡疾

白氣如粉父母刑傷

白氣主喪亡若在父母宮見若又主刑傷

青色侵顴兄弟唇舌

官位正面若有青氣侵此位者主兄弟唇舌之憂

山根青黑四九前後定多災

山根位年壽之上若財位常有青黑之色者主災疾

法令纏七七之數焉可過

蘭台之傍曰法令入名金縷又名壽帶宜頭順若細急而不顯[illegible]曲而不順若螣蛇鎖唇而入口者皆不壽之相

女人眼惡嫁必刑夫

女人之眼宜細長而清秀若圓大凸露而兇惡必主刑夫

聲剎面橫閨房獨宿

若聲似破鑼面肉橫生者主寡居

顴尖耳反雖三嫁而未休

顴尖削耳輪反不利骨的尅夫頻正謂此也

顴露聲雄織七夫之未了

古云尅婿兩顴露刑夫額不平要知三度嫁女作大夫聲正謂此也

額偏不正內淫而外貌若無

頭額為諸陽之會不宜偏削若偏而不正及舉動浮而不穩重如風擺柳則雖外假有威儀內藏私情若海之笑人所不知而已徐知之相中若有此者



多主淫蕩

步走不平外好而心中最惡

行步不平正如風擺柳乃

蛇行雀躍之相主心地險惡也

腮見耳後心地狡貪

腮開頭也頤骨不宜

大閒露古云耳後見重腮平生無挫必主心地狡猾含涎

眼惡鼻勾中心險毒

古云眼若八露人清雜歷鼻如鷹背吃人心隨

腳跟不着地壽盡田園而走他鄉

行步穩重富足財豐若行步輕浮不停如雀羅之狀者為貧賤奔波之相矣

鼻竅露而仰卒被外災而終旅舍

經云鼻卯昏撅

及結喉天亡浪蕩妬他御正謂此也

唇不蓋齒無事招嫖

不笑而齒露常

露者好羨人過每衆不和經味露昏不合口唇尖簿是非多正此謂也

溝血露鬍

構血即人中不宜無是小而露若其人芳祿也

為人少力

印堂大窄字

堂宜陰豐大窄若此

晚妻遲

不惟無官抑且妻犀為奴僕宮宜光潤

懸壁昏措人亡

家破若懸壁

雖結猴窩盖齒地

皆暗死亡破敗猴骨若結而高顯也露齒者即唇不二者乃客死招嫖之相骨肉分離無

結喉露齒骨肉分



鼻豐準圓

生平厚積

靠也粗骨急皮壽年短促骨格相貌而露皮肉急緊而尊皆不壽之相也形容俊雅終作高賢形容若桂林之一枝崑山之片玉清奇俊雅者必作高賢之士骨格清奇必須賢達精神粗秀曰古怪異如神曰奇有世清奇之骨格終須貴達先正有云歲上古怪若閑雲崑山片玉已琢之也卧蠶豐下定子息之晚成卧蠶在眼上為子息宮若豐上而陷下者主生子必晚之矣淚堂平滿須見兒郎之早見淚堂即眼瞼也若肉豐滿而不陷者生子必定早矣龍宮低黑嗣續難得而愚昧左宮即眼瞼為男女宮若低陷而色暗者子孫不易得也絕嗣有得亦愚而不肖焉陰陽明潤男女易養而聰明陰陽即三陰三陽亦子息宮也若光明潤等而不枯陷者必男女易養而聰明面大鼻小一生常自歷艱辛正而雖大而土生獨小奔波之相也廣記云鼻小為四擬農作九休歌也鼻瘦面肥半世錢財終耗散而肥鼻隆錢財豐充若面既肥鼻雖高而瘦者號有錢財終須必定耗散邊地四起



龍腦鳳睛

玄齡拜相

過五十始遂亨通邊地為天庭山林郊外俱高聳而起者主晚年榮達食祿之柢輔骨隆高纔三九則居官位輔骨即兩輔角輔角是也若聳起而隆高必早得榮達也明珠出海太公八十而遇文王一太曾作明味出朝大海鮮明珠為且垂珠意謂明珠朝口為壽相然與下文不相合蓋太公八十遇文王言發達之遲馬周三卜逢唐帝言發達之早若火邑喬眉若周之相者以火出帝炎上鳥能飛之發達之早宜矣若明珠出海如太公之相則明珠缺晨可也子覡後文有日流黿故海頂防水厄之伏蓋謂黑氣入口恐明珠出海者亦指氣色而學者詳之火色鳶肩馬周三十而逢唐帝火氣赤氣也鳶為類狀則有聳馬周赤色而聳肩其相如此故早年騰達蓋飛而炎上之故也鶴形龜息洞賓之遇仙得仙鶴飛清奇龜息與常呂洞賓有此相至盧山遇鍾離真人一夢黃梁而得成仙道也龍腦鳳睛玄齡之拜相入相龍腦者頭角巖岩高起而品露也鳳精者兩目細長黑白分明而光彩也房玄齡有此一相故唐太宗莊已入相也法令入口



鄧通餓死野人家法令者口邊紋也詳見前註前漢鄧通有山紋文帝令許
負相之指其口曰他日當餓死帝曰富貴在朕遂賜以蜀道銅山鑄錢後景帝籍錢伏竟餓死
騰蛇鎖唇梁武餓亡臺城上騰蛇即法令紋也梁武帝亦有山紋
都建康為侯景逼臺城御膳被侯景裁損帝憂深成疾口苦索蜜不得再曰荷荷遂雖笑虎
頭燕頷班超封萬里之侯虎頭燕頷解見前註負相班超曰燕頷虎
頭飛而食肉萬里侯相也後果投筆出玉門關立大功威振西域後封定遠侯神虎步
龍行劉裕至九重之位虎步行而闕龍行不動身也經云虎步位發位
至侯王劉裕字德興彭城人有川相元熙二年受晉禪號宋武帝也山林骨起終
作神仙山林在郊外髮際之間有骨而高起者以其貴在口凡天庭之外故但作神仙
而已金城骨分限登將相印堂有骨隆起分如五皆貴之髮際曰金城者
有此骨者主大貴經六今城分五指極品作廟廊也又當知貴賤易識限
數難參骨格貴賤貧富於何易識若人氣色生死之限數定難參詳也訣死生



之期先看形神定吉凶之兆莫逃氣色人之一身以神
氣為主形貌次之凡象人之法神形氣色以為要何則神有衰旺氣色有生剋詳而現之則吉
凶定死生可訣睛[illegible]目速死之期睛貧露而出者則如魚目有此之相
又無光彩非壽之人氣若烟塵凶災必至氣色宜光彩不宜昏暗若氣如
烟塵所騰而暗昏者乃主凶災形如土偶天命難逃形土枯乾與體無異
者不久病亡也天柱傾欹幻身將去天柱者頭項也若傾倒欹頸而莫起
者居幼之驅必將死貌如鍍鐵遲氣迷遭鍍鐵飾金曰鍍鐵言其疎薄也
一身氣色若此跡薄者其氣運塞滯而不通也色若祥雲前程亨泰者氣
明潤祥雲如紅黃者前程必然通泰而久遠也名成利遂三台宮俱有
黃光三台宮在四轉及額角此位俱有黃氣者利名成遂文滯書難而眉
頭各生青氣眉頭即輔骨也其氣若青黑色文書又阻滯也黃氣少而
滯氣重功名來又不來如黃者喜氣也青黑者滯氣也吉如喜色少青



黑氣多者求功名兒有而無也青氣火而喜氣多富貴至而又至如黃氣財之祿色満面疊至而無也滞中有明憂而變喜明中有滞吉而反凶有喜氣若滞而忽明潤者憂中必喜若明而指滞皆占中必有凶實至也正面有黃光無不遂意印堂生喜氣謀無不通正面一寸三分印堂在闕門之間二部若有如黃紫喜氣者謀為多主遂意也年壽潤明一歲平安年壽在山根之下為疾厄宮若光明不滞者其年必平安一作寶壁無光財寶將去中櫃閣澤吉祥平安也金匱光澤諸吉昌金匱鼻準頭兩傍即蘭臺來若明潤不暗者主吉而不凶也庭尉部位無虧一生平穩氣色有滞終見凶迍一身部位無虧者不遺凶陰諸位破氣色不光潤者終有不利形容古怪石中有美玉之藏古怪相者不可作下賤看若神氣清秀動者詳之異常人物乃浊中清也兆石中之美玉乎爭者虎頭虎睛峻巖海底有明珠之聚峻如危準危額虎頭之類豈非峻巖之人物



乎終遇貴顯不可一刻而推真若滄海之珠也要知一辨其色次聽其聲更察夫神再觀乎內不可忽之也四者無之万无一失眉毛拂天倉出入近貴天倉在眼角旁若眉如新月而拂天倉主聰明近貴之相印堂接中正終須利官若印堂寬隆上接中正而光潤者必利乎官矣呼聚喝散只因雙顴並起於峯巒東西二嶽曰双顴主威權峯巒言隆高也若二顴隆高其人有聚散之威引是招非盖謂兩顴不遮乎齒道顴不蓋齒好說是非之人也豈不自招乎狼行虎吻機深而心事難明行而頭低及反顧曰狼行事交牙若怒而无笑容者曰无虎吻其人凶象心机必雖明也猴食鼠飡鄙吝而奸謀到底細猴食貌如猴者曰鼠飡食而不爵其貌如之人不足者曰猴食有如此者必鄙吝慳吝好巧之人而食頭先過步初主好而晚景貧窮行若頭低先而過步者其人必然初年有餘末年不足也竈仰撩天中限敗而田園耗散竈井



乃鼻竅也不宜仰隆若仰露而撩天主中年必破散女人耳反亦主刑夫
木金二星失纒不利夫宮兼有九醒寡孀居女人之相也男子頭尖終無成
器頭乃諸陽之首終宜員大也若尖小者豈富貴之相所有也覌貴人之相非
止一途察朝士之形俱要四大四大即四体也腰圓背
厚方保王帶朝衣腰腹圓肥肩皆豐厚也皆衣祿之人貴相也骨聳神
清定主威權忠節骨格嶢嵬而高聳眼神清光而有權若居官必有威忠節
之臣也覌天下文可驗之伏犀貫頂一品王侯若員骨自印堂聳入於腦
者曰伏犀也主大貴也輔骨插天千軍勇將輔骨在眉角有骨豐肥插入天
倉者必主威權形如猪相死必分屍体肥縮短飲食无厭目緣醜而黑白
不分明者猪相也多死非命眼似虎睛性嚴莫犯目員大而有神視不
愽而有威者虎睛其人之性必爆烈鬚黃睛赤終主橫災古云眼睛赤心
性急髭鬚黃怒气強終招災禍齒露唇掀須防野死兩唇不遮牙道曰露



齒若咽喉結必死他鄉於郊野口唇皮皺為人一世孤单通仙錄云
口边皮若生皺揩有子座須出外鄉豈不孤单魚尾多紋到老不能安
逸魚尾在眼角之上經云魚尾有芴紋長入口魚有眉壽最勞心二眉散乱須
憂聚散不常眉乃兄弟姊妹宮亦主財星若散不清主离耗兩目雌雄
必主富而多詐目一大一小自雌雄有如此者魚然財富必多詭詐也面
多班點恐非老壽之人黑青斑点生於面者神氣衰也豈能壽乎耳
有毫毛定是長生之客經云眉毛不如鼻毫耳毫不如項條皆壽相也
脚背無肉必主孤貧大統賦云足者身之枝所以運諸身者肌若枕而无
肉必孤貧跋涉之人也胸上生毛性非寬大胸堂上生毛者性偏急經
云身上生毛非達器莫教四反五六必主凶亡四反者口无稜眼无
神鼻露竅耳无輪也有此四反其人主有凶亡之事更忌神昏八九也無
稱意有此四反更兼神氣昏暗者至老終不稱意也天庭高闊須知僕



馬無虧前文云天庭高聳少年富貴可期此云高一闊言既高而且闊定居官位而无
長也地閣方圓必主錢財堆積地閣方員得乎地天庭豐隆得乎天
者必貴得乎地者必主富臉上青光級級貪婪孤貧臉上青黑之色
疊見者主孤貧不足之兆準頭赤色重重奔波詭計上中有火方物
不生之象主奔波若酒浸而赤者詭計圓融小巧畢竟豐亨五短五形之
融和而奇巧者到老富泰方正神舒終須穩耐面目方正而有神終必隱
重堅也耐也手脚粗大雖為富貴之徒手粗脚大貧窮之相无肉而露
筋安能富貴齒鼻齊豐定享庄田之客齒齊而密鼻大而豐者安
享田宅之人也手軟如綿閒且有錢掌若血紅富而多
祿經云手如綿軟富可羨色若噀血祿不絕眉抽二尾一生常自足
歡娛前云眉生二角者謂眉頭秀起如角也但主快樂而已此云眉抽二尾者謂眉首尾
清秀一如新月也其人多慈花酒一生安樂之相也根有三紋中主必然



多耗散山根若有三紋侵斷者多主耗散廣鑒云山根若有横紋斷了刑妻少兄弟
耳白過面朝野聞名神農經云耳白過面終為名臣昔歐陽公耳白過面未貴有僧
相曰公耳白過面名聞天下後官至宰相神稱于形情懷舒暢者精神一
身之根本貴乎形神相稱不宜不足若神與形俱足而不偏者心身安泰之相也足生
黑子英雄獨壓萬人左足男吉右足女吉且如安祿山少賤事張守珪為
之濯足少停之而不言守珪問之曰節度足底有黑子故少停珪曰吾之貴皆此悉也祿山丹
拜曰不肖双足俱有守珪憂之後祿山領三處節度使骨插邊庭威武名
揚四海边庭在左輔角髮際之間若額骨起插入邊庭者主武貴廣鑒云駒馬連豐也
兵權一方主声自丹田下出有福而享遐齡臨州下可在若
声自蒲丁發者音韻深遠主壽希夷論曰衆人之息以喉貴人之息以臍骨從腦後
横生發財且增長壽腦後有骨横生曰玉枕王富壽也廣鑒云骨自腦生
少人知貴祿綿綿福壽期地庫光潤晚景愈好而得安閒也章



項下結喉　客死道路

在兩顴若光潤豐滿來主稱心快意懸壁色明家宅無憂而多吉慶懸壁解見前若氣色不暗者吉而無凶土星薄而山林重滯氣多災鼻小謂之土薄髮多謂之山林重若更有滯氣又主多災前相好而背負虧虛名無壽前面形相雖好而背形不足相虧稱者名壽不陰騭肉滿福重心靈陰隲即淚堂若豐滿不橫出者必有壽之相也正面骨開栗陳貫朽正面即兩顴也若骨開闊而不偏陷者廣有錢穀之相也鬢毛毯織或先富而後貧若鬢毛濁亂如織毯者其人性懶縱然有才富後必貧窮觔若蚓蟠定少閑而多乏額面手足青筋而乱生者曰蚓蟠主辛苦不閑之相寧无乏乎眉稜骨起縱有壽而孤刑眉額嶸岩雖云有怪若眉稜骨起者雖有壽而亦主孤刑項下結喉必無兒而客死結喉解見前經云露齒結喉死在他州正謂此也眼如鷄目性急難容睛圓小而黃曰鷄目其性急躁太多淫而無有誠信步若蛇行毒而無壽



月孛光瑩　一生少疾

行而頭手足俱動作三折狀者曰蛇行輕而心毒安能壽乎色青橫于正面喚作行屍顴王眼下曰正面若氣色青橫生此位者主有災疾故曰行屍氣黑暗于耳前名為奪命耳前為命門若有黑色侵者有病必難療青遮口角扁鵲難醫口為人之司命若兩角青黑非吉兆病人必難治黑掩太陽蘆醫莫救太陽左目也芦醫扁雀皆名醫若黑氣掩乎又目名醫莫能治也白如枯骨亦主身亡若病人有白氣如枯骨者体無生氣定死而已黑若溫灰終須壽夭又有黑氣若溫灰者豈有生乎貧而恆難為因滿面悲容容須常若哭必主貧而多滯經云不醉卻如醉非愁卻似愁笑驚寂殘疾榮樂半逢休天更多災蓋謂壽根薄削年壽山根薄陷而尖削者主疾病而夭平生少疾皆因月孛光隆到老無災大抵年宮闊澤年壽即月孛星也豐隆有光平生必少疾病血不華色少遂多迍血以養氣上以榮神色無光華中心不足豈有稱遂耶行



不動身積財有壽行坐而身不動者謂龍聚貴之相也豈無財壽者乎神光滿面富貴稱心鬼色見形貧愁度日神光者色紅黃而有光也鬼色者黃青色而多暗也故面有神光利名多遂而有鬼色者貧愁日至病淹目閉有神無色者生神脫口開天柱傾欹者死病久雖目閉有神無色者必生若眼无神光口開項倒者必死天柱頭也五岳俱正人可延年七竅不明壽難再久五岳註見前若俱正而不偏斜者固為壽相若耳目口鼻之七竅欠露而不明者亦主夭折華蓋黑色必主卒災天庭青氣須防瘟疫華蓋位福堂之傍黑氣侵之主有暴疾天庭在天中之下青氣生之主有瘟疫赤燥生于地閣定損馬牛青白起於奸門禍侵妻妾地閣為奴僕宮生紅氣如火而燥主牛馬損傷奸門在眼角之前若有青白二氣恐妻妾有災奸門乃妻妾位也三陽火旺必主誕男三陰木多定主生女三陽在左眼下若紅色必生男



三陰在右眼下若青色必生女也流冕放海須防水厄之災遊竄守宮亮喪身之苦流冕遊竄皆黑色也大海為口有黑氣入口者須防水也宮卧竈宮日睚也若生黑氣多主身喪道路昏慘防跌蹼之災道路即遍襯妻巻也若生帶氣跌險不利宮室燥炎恐火湯之忌宮室在竈廚之傍若生紅燥之氣須慎湯火耳根黑子倒死路傍豕漿深紋恐投浪裏耳後生黑子若主客死豕漿在鬢下若生深紋主有水也眼堂豐厚亦主貪淫眼堂肉宜豐滿若豐而加厚亦主貪淫人中偏斜必多刑尅人中固宜端正若偏斜者亦主刑尅鬼牙尖露諂諛姦貪當門二齒齊大而平固主誠信若旁齒尖齒曰鬼牙其人凡多詭詐神眉崢嶸亥豪惡死二眉豐隆固為壽相若眉骨高削性必豪惡死于非命人形似鬼衣食不豐人形古怪固為貴相若形貌如鬼者雖看衣食必不豐也生相若仙平生閒逸形貌清奇秀異而若仙若非富必主安閒穀道亂毛



貌類男人

女必富貴

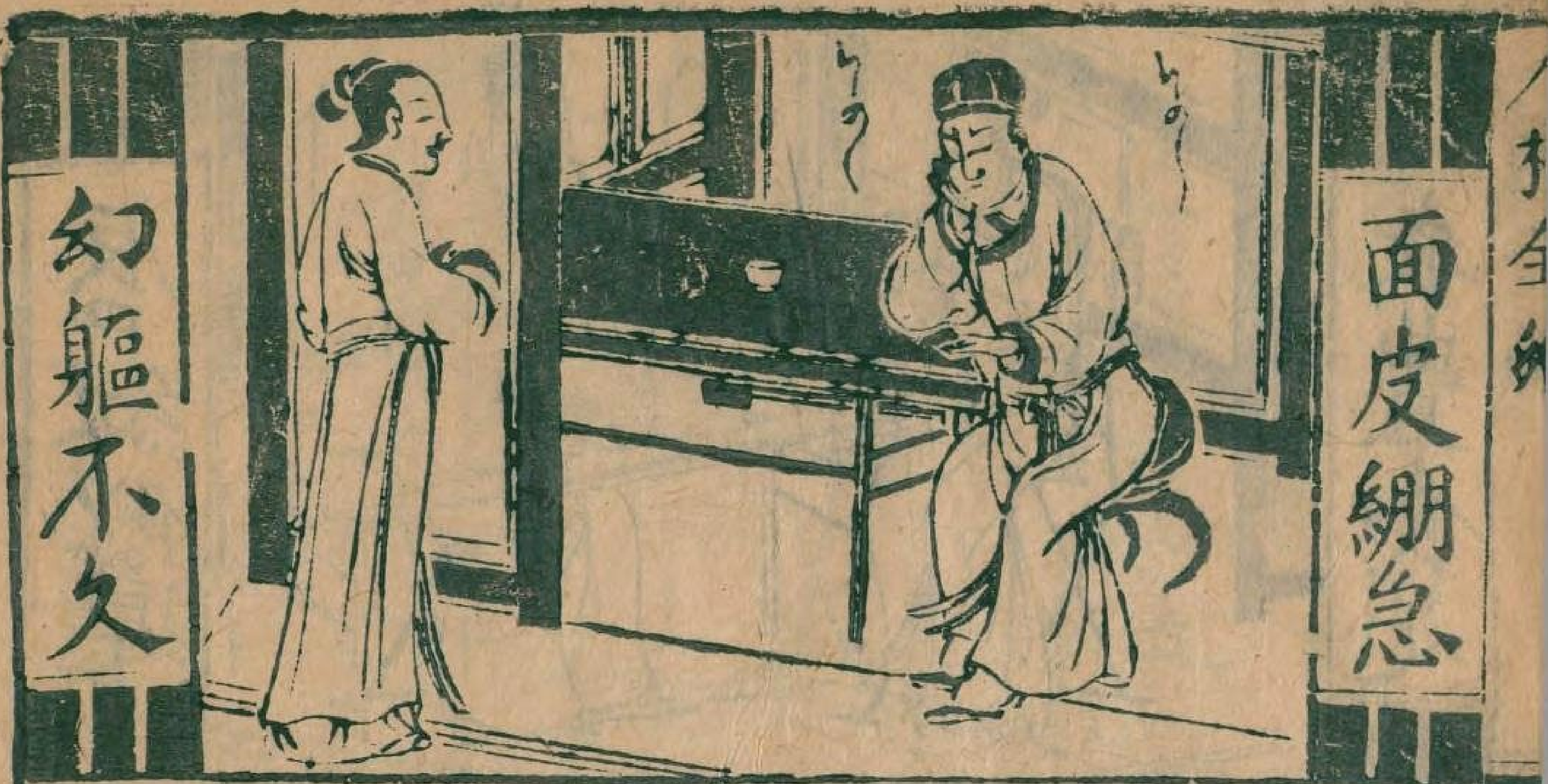
室之女娘面色端嚴必豪門之德婦皮肉清香而細膩者面色潤絜而端嚴者富貴之家婦女也髮細光潤稟性溫良神縈眼圓為人急燥髮細而有光者氣必和而性良神縈而目圓者氣必急而性燥二顴高白刑夫未有了期兩耳反薄剋子終無成日顴骨高削者刑夫不定耳反而薄者剋子無休手粗脚大必是婢婆鼻尖頭低終為侍妾手脚粗大者巫夷媒婆之相鼻頭尖低者婢妾之形也臥蚕明潤而紫色必產貴兒眼下有肉如卧蚕而紫色必生貴子甲匱豐腴而黃光終與家道金甲二匱在鼻竅兩傍若豐腴黃色光明者必旺家門婦人口闊先食田粧而後貧女人之口闊大而無收拾者貪食顚作而後必貧乏也美女背圓必嫁秀士而得貴貴女背厚而清秀者必配良夫身肥肉重得陰捐而反荣華身体肥澤而不虛浮貌称女形者主荣貴面圓腰肥女子類男



唇紅似蓮

衣豊食足

形而亦富貴歟女人腰腹肥垂似男子形者亦主富貴此榮華富貴之相亦造化自然之理也○一本此下又有二句辭嫂理同故削而不取乾薑之手女人必善持家女子皮肉固宜細潤惟手指瘦而不露筋者主家必善綿囊之拳男子定興財產若男子手如綿軟不求自富頭小腹大一生不過多食骨少肉多三十焉能可過女人頭小壯大者不過食多若又肉有餘而骨不足者主夭眉粗眼惡頻數刑夫聲稚氣濁終無厚福眉粗亂而眼惡露者剋夫聲雄大而氣濁粗者貧薄眼光如醉桑中之約無窮眼露光而神如醉者多淫慾野合之人也媚屬漸生月下之期難定笑多倚媚者下賤之婦也經云媚屬漸生非良婦豈無月下之期乎面如滿月家道興隆唇若紅蓮衣食豊足面色光闊而無缺陷唇如抹丹而不尖露者富貴之婦也山根黑子若無宿疾必刑夫黑子生如山根者無久疾夫必有剋身眼下皺紋亦

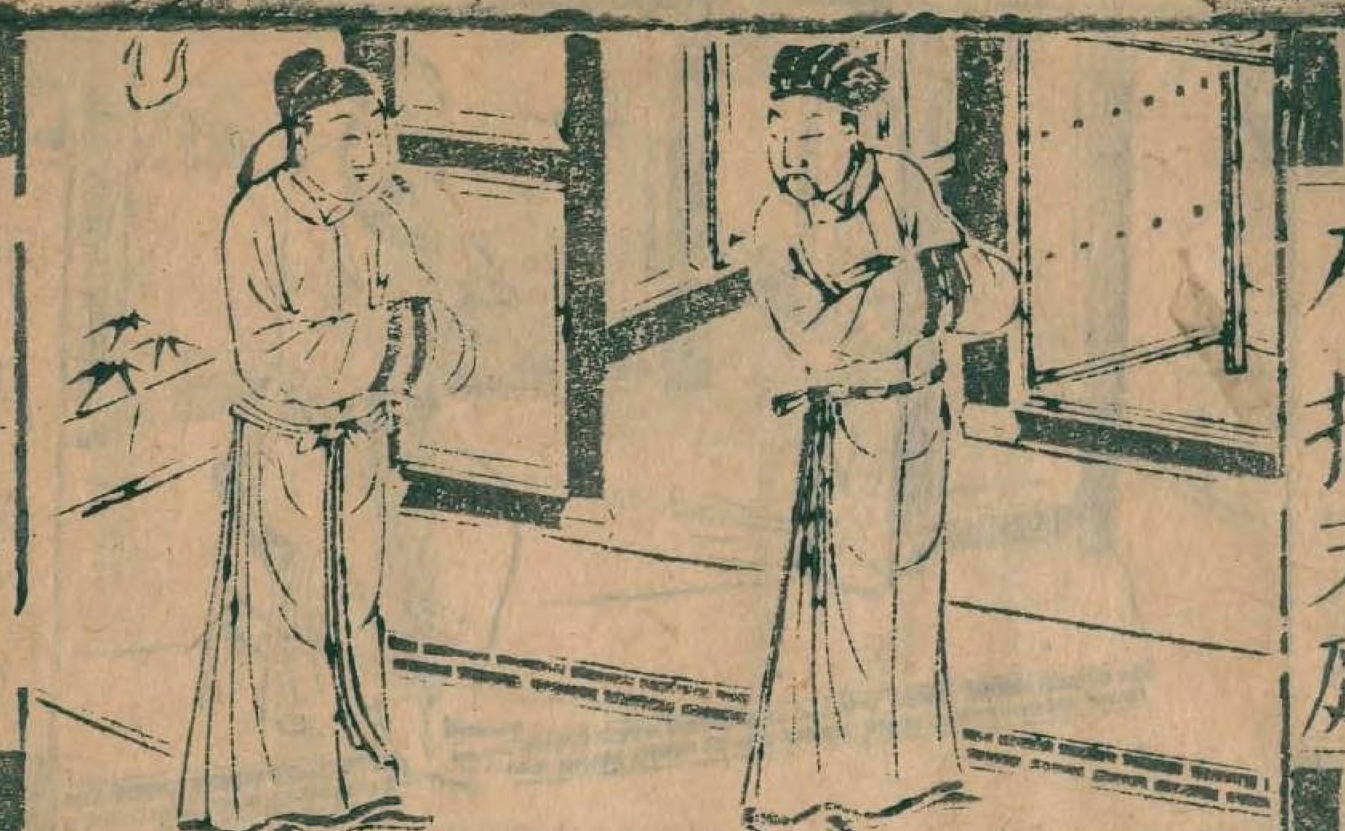


主六親若氷炭亂紋侵于目下者身必孤而骨肉疎齒如榴子衣
食豐盈鼻若竈門家財傾盡齒密光塞如榴子者富足鼻竅仰露
之者貧又當知形如羅漢見子必遲貌若判官保
兒尤晚形古怪如羅漢判官者見子晚遲三山突閞萬須規模
四瀆清明終生福氣頭與兩額高濶耳目口鼻清明者廣遠富貴之相也
形清神濁不久貧窮形貌雖清而神氣閉還時雖貧窮帶氣若退福吉還
未人小聲洪定須超達形貌雖小而聲音洪亮本蹤盛大終宜發亮
頭皮寬厚福壽雙全頭簡象天皮肉寬厚覆峙之相也豈無福壽乎
氣澄清利名雙得神氣崩見前若澄清而不昏暗者富貴之相也肅下有此
者但主喜吉而已面皮繃急壽促無疑骨格背厚弘前程
可靠面肉深薄皮肉繃急固非壽相格豐隆五岳分明者富貴可期少肥氣
短難過四九之期年少而體肥氣縮而促急者主夭唇縮神露



馬保三句之厄唇反縮而露齒目無神而如流水不壽之相也形骸偏
促作事猥褻氣宇軒昂一生快順体貌偏促者作為必不寬局量高大者無往而不利
鼻梁露骨名為破祖刑家如動脊主破祖產
背脊成坑號曰虛花無壽而成坑者猥然利走吝壽定是花多實少又主不平
鼻有三曲不賣屋則
賣田直者相朝泰之曲鼻梁有三曲之人不平面見兩凹必成家而
成業天地破敗之人也並立獐頭鼠目何必求官
死頭削聲精其嘶日而祭背達鼠而性露日面長皆以月形頭貴馬弟不之相月眼凹也馬面蛇睛須遭橫
神清
色潤富貴將期可神壽曰不獐指清弟馬日色兄面而潤不月富獲若象貴是斷平色暗神傾
災殃立至盛暗散乱者雖而期日必遭覆亡也睛青口潤文筆
高人面大頤豐錢財滿屋目睛如點漆口闊若珠用文章之士也面

眉插天庭



貴人汲引

方而大頭豐而濶者乃富家之了也語言多泛為人心事達實明語言貴乎有倫序若言無統緒語多泛溢者必妄而無規故許負有云語說良、凡作事多亂其心事當易明弘容貌温和作事襟懷灑落形容如美玉之温聞氣荣以春風之柔和者乃襟懷洒落有度之人也骨粗髮重何曾剩得一錢骨毛粗而露頭毛淳而髮此貧寒之相也體細身輕那見停留片瓦身本貴手重厚若行如風擺柳一葉舟着不天則貪〇〇得意中而容淒條先富後貧遭窮廣顏貌温和早窮晚路也巨鰲入腦必作尚書龍骨插天庭為宰輔經云頭角入天庭宰相位尊崇若日月角有骨插入天庭者亦猶是也巨鰲即額骨龍骨即日月角也日月角聳必佐明君文武雙全定為刺史月角聳即龍骨天也定為貴相若兩顴有骨接邊庭者日文武必全亦救伯之相也眼有三角狼毒孤刑眼為日月宜員明不欲三角相有如此其心不善婦人主刑丈夫男人必剋妻子也鼻帶凹破財疾苦鼻乃土星

火逢光彩



合局榮華

年壽居之若兩則侵破不惟破財又兼疾若也骨輕手硬必是庸常俗格削而輕手指粗而硬者庸俗之人也眉秀神和須知閑雅眉目清秀神氣温和者不貴也刈清閑人也聲乾無韻何得榮華聲貴乎清亮若粗乾似破鑼之声無韻者又主貧也屬濫火光終無安逸皮膚粗澁又无光潤主产若也凶歸十惡皆因眼赤睛黄犯十惡之以非者多因眼有赤綫睛黄而不黑死在九州蓋謂齦掀唇膘身死於他鄉者多為齒齦掀露口舌薄膘也形神不蘊貪夭兩全若形有餘而神不足或神有餘而形不足皆曰不蘊如此之人不貧則夭矣筋骨莫藏懦愚難浮筋中題骨〻上露筋骨筋俱露而不藏者不懦弱則愚鹵之夫眼光嘴趨為人執拗不良月露神光嘴薄唇橋兼此三者不良村逆之猜齒齧頭提其性奸貪無比咬牙作声曰齒齧狼而搖首曰頭搖咬齒而搖頭狼毒之相也其人必多奸貪〇前所貴條數附解於此得意中面容慺慘先富後貧利名得意之中



宜喜悅而面容慘慘者先主富而後必貧也遭窘處顏貌溫和早窮
晚發若處困窘之間不憂愁而反溫和者心量寬弘必必發達金形得金局
逢土可比陶朱若金形人又得金局之正者固云金得金剛殺深矣兼得土局
形氣則相生而主財富陶朱公范蠡也能致富
家以此今將論五行之形五行相貌總辭於此
後之學者當熟氣而詳察之也木形人木形人更直修長如木之直色清氣秀得其正
也若腰偏而背薄非木之書也火形人火形人薄厚上尖如火之炎色赤氣枯得其中
也或衡露浮躁標妁之局故威鑑云局露即曰火面疾即曰土像有局露云火也水形
人員厚背負腰員色玄氣靜肉重面皮骨乾是也或筋纔肉流此謂教不輔幹則受溢而无
所守也金形人金形人万而正骨堅而肉實朋阳不欺色白石氣剛芸其中矣或局
況而歎側骨少而肉多則柔弱而不堅劑也上形人二形人臣涘腰背露形貌斬郎
肉輕骨重色黃氣甚滑其稍美或骨壼肉薄神昏無力乃滲滯之土也○考蕪形則擇其工首
即為之矣主土局得上形見火有如王愷若上形人又得上局



之正者固云上得土富財庫矣若又兼得火局形氣則相生亦主財富王愷與石崇鬪賽者也
金人火旺財發若壓木主金傷錢消如雪金形人得
火局火尅金也木形人得金局金尅木也二者刑尅之相廣鑒云相尅相刑曰鬼衰錢財消散
不亦宜予火逢光彩帶紅活而愈進家財火形人得火局之中
固云火得火威武大矣又得紅活之形色乃火行純一不爭不奪貴之次正謂此也水逢
黑肥得圓厚而倍增福壽水形人得水局之稱固云水得水文章貴
美又得圓厚之体貌乃水行純一不爭不奪次貴之相豈不福壽乎火人帶木必
定榮超若上小下潤声音焦烈初年稍富者火形人也若身形清秀瘦直而露骨者帶
木局也水未生木榮超之相也水局得金終須快暢形貌肥圓背負圓者
水形人若也骨蕪方正色白而氣則者滑金局也金能生水主生參達而不困滯土逢
乙木帶潤澤亦可號通士形滑木固相尅非吉美若上多木火氣色潤
澤亦號通之相木遇微金必斲削方成器用木形滑金固相尅而



非吉矣若木多金少形貌軒昂必斷削而后成材器也水逢厚土忽破貧財火淂徵金卒難進益土旣尅其水又土多而水火破財無疑火既尅金又火重而金徵進益実難也當看氣色之往來兼觀紋痣之吉凶更審運限之長短此三者與前五行生剋相参而覌之則吉凶有驗也額為火宿管前三十載之榮枯額主初限方正隆厚則上吉尖削斷四則凶鼻乃財星驗中五六年之休咎承將地閣管盡末年承漿地閣主末限若豐厚朝拱者吉尖削短小者凶髮際印堂周維百歲髮際及印堂主一生貴賤詳見前解平生造化當首取於四強四強乃子午卯酉即額須兩顴後是也宜豐隆廣潤不宜尖削破陷人生造化先覌此四相者人世玄機須先觀乎三主三主即初中末限是也前文已解○又成和子篇分五行之形為三限甚詳也氣色明潤固為快順五行并三限之歩是若鈌陷亦多否離也限步崎嶇亦多艱剝頭



尖額窄固不可以求官色慘神枯兼何由而發跡眼光如鼠必偷盜之徒睛竄若獐乃橫亡之漢眼凸如蜂目亦主凶刑口匾似鮎魚終須困乏之以上言前五行之形有此躰貌亦主貪賤孤夭為僧者頭圓必貴作道者貌清可榮自此至細辨根基各求其妙皆論僧道也頂突頭圓必住名境頭圓而頂骨高突額潤而上下方正為僧人主鄙細神清骨秀須加師號眼神清如岩電骨格秀若鳧鶴為道者必稱師號矣重頤碧眼富貴高僧重頤主宮碧眼主性恵也廣額秀眉文章道士額潤而秀眉者文章之士也耳白過面善世之封顴與印平天師之爵為僧者耳白於面必封善世之官為道者顴與印平必淂天師之職形貌孤促庸俗之徒聲骨澄清富貴之輩若僧道形貌孤淺者借魯声骨清秀者富貴也骨粗形俗其人老困山林若骨格粗露形



貌塵俗者終老山林之相也貌異神殊此輩遠超雲路形貌秀異
若修行致人不到處腰聳豐滿衣鉢有餘鼻準直齊富貴
自足腹聳豐滿鼻準直齊皆富貴相也僧道同額廣頤豐須居宮而
食祿天地朝拱固是常人宮福祿之形在僧道亦是也髮鬢濃重合道
貌聲響始榮髮鬢濃重奇異既為道貌更聲音響喨見早年之榮華眉目
平直入僧相骨清方貴眉平而秀目直而朗既為僧相更若骨法清古
方是尊貴之相視瞻不正必定好淫舉止多輕須知貧
賤若偷視而不正者其心好淫僧道亦然眼若桃花光蕩但圖
酒色歡娛眼神光蕩若桃花色者奸心內蒙之相酒色狂淫之徒也僧道可知矣
面如灰土塵朦定主家財破敗面色如灰上氣色又若塵朦者
貧厄之相也在僧道亦主破敗疾厄若論限運與俗一同細辨根
基各求其妙相中限運僧道與俗人則同若部位骨格氣色也以僧道俗人基本論



之則各求其妙也人生富貴皆因前世脩行士處貧窮
盡是今生作惡未現形先見心田人之富貴貧賤同在於象貌氣色然作善降
祥作惡降殃而心田又不可不知也故裴度自題畫相云爾貌不豐爾形無相胡為公胡為相
一點丹青莫狀是知心也者乃相之大者也若問前程先以觀乎氣
局欲求仙兆次則辨其形容先以五岳為根基
後以氣色定禍福言相人之法要先察此四大者則吉凶貴賤可知其[illegible]矣
則活人性命小則救人災厄相法有益于人至不輕也以小而言
之預知吉凶可以使人避凶趨吉以大而言之決知生死如師德上舟而凶人免禍可以役人
免禍而獲福者矣不爲見世陰功亦作來生道果李柏著窮
通此理其術有益於人其報亦及乎己豈待來生哉志超雲外上合天機
麻衣言既通出世之術如合天機之理真乃神仙之術也壽夭窮通莫逃相
法富貴貧賤奚出此篇智者得之自以神仙之見明智之者若精此篇



日就月將後之學者勿傳庸俗之徒風鑑之術千變万化神仙之見窮通物理豈庸夫俗子所能及哉高山流水必知音一塌白雲在深處又謂此篇譬如高山流水之際知音者必矣久隱如華山石室白雲深處今遇知音希夷故默而授之也悉精妙理參透玄関淂之於心應之於目一覽無遺方知神異賦之不誣也苟能悉精此篇之妙理參透其中之玄関了然於心目之間而無遺方知神異賦之妙言不誣也後之學者當敬此篇不可易而忽之也

○金鎖賦

相法百家歸一理文字泛多難以撿删出諸家經驗歌書直後人容易記六害眉心親義絕纔如秋月圓还缺就妻宫子老不閑作事弄巧反成拙山根斷兮早虚花祖業飄零定破家兄弟無緣離祖宅老來轉見事如麻眉高而黑神惟憔悴



管他人事掛懷吟眼見人笑一面不知毒在暗中來乍浮滿座有精神久看原來色轉容似此之人終壽短縱然有壽亦孤貧五星列曜在人面除眉之外怕偏斜耳偏口側末年敗鼻曲迎突四十年讀盡詩書生得寒文章千載不為官平生雖有冲天志爭柰鶯雞翼未乾面大眉寒止秀才存敗露更多災終朝腳跡忙忙走富貴平生不常來上停短兮下停長多成多敗值空亡縱然營得成家計猶如烈日照氷霜下停短兮上停長必為宰相侍君王若是庶人生得此金珠財宝滿倉箱形瘦恢弘又怕肥恢主榮華肥死期二十之上肥定死四十形恢定發時瘦自瘦兮實自實瘦寒之人不一般瘦有精神終必達寒雖形彩定孤單色怕嫩兮又怕嬌氣嬌神嫩不相饒老年色嫩招辛苦少年色嫩不堅勞眉要曲兮不要直曲直愚人不得知曲者多學文聰俊直者刑妻又尅



兒鬚髯要黑又要稀依稀見肉始為奇最嫌濃濁焦黃色父在東頭子在西議論爭差識者稀附于金鎖號銀匙眉高壁巧能通變待待公王在此時

○銀匙歌

股肱無包最是凶兩頭如杖一般同雖有祖田并父蔭終須破敗受貧窮頭痕瘢刻最為刑羅網之中有一名若不剋妻並害子更憂家道主伶仃相中最忌郎君面男子郎君命不長女子郎君好淫慾僧道孤獨卻無妨眉毛間斷至額邊常為官非賣卻田地破妻子三兩個方教禍患不相纏好色之人眼帶花只教眼紫視人斜有毒無毒但看眼蛇眼之人子打爺無家可非羊睛眼卻問他人借住場更有禾倉高一寸中年尤未有夫娘眼下四時又主孤陽空陰沒亦同涂卯酉不如鷄卵樣只宜養子與同居下頭尖了作商殃與卻田園



更會賭任是張良能計策自然顛倒見根當眼珠暴出惡凶緣自主家時定賣田更有白睛包一半也知不死在床前下頦趨了旺末年邊城不佐也無錢數年荒旱不欠米只因上下庫相連鼻梁露骨是反吟曲轉此兒是伏吟反吟相見是絕滅伏吟相見淚淋淋眼兒帶秀心中巧不讀詩書也可人手作百般人可愛縱然賣假也成真薄紋染皂出粟米縱有妻時也沒兒倘見山根高更斷五年三次路邊啼淚痕深處排一點眼下顴前起一星左眼無男又無女縱然稍有也相刑鬢際低而幼無父寒毛生角幼無娘左顴骨出兴先死不死不刑便自傷七人眼眼陷文是豹齒尖頭定沒名任是文章過此斗恰如木額不安釘眉重山根陷破財更憂三十二年灾土星端正終須發土星不好去無由寒相之人有過頭享福之人耳壓眉更有觀戚程不出只因形似雨中鷄大量



之人眉高眼〻眉相究不憂悲眉粗眼細不相當當年吃了夘年粮印堂三表是兹基只怕下長来犯之假如水星来救護不教人受此寒飢上頭雖有些〻模様下停不均刮壊之鵝脚之人成小輩鄹取脚芸至蹄孤子是波殃八山歳十八二十八下至山根上至髮有無活計兩頭消三十印堂莫曾殺三二四二五十二山根上下準頭止禾倉禄馬要相當不識之人莫亂指五三六三七十三人中排来地閣間逐〻推美看禍福火星百歳印堂添上下兩截分貴賤倉庫平分定有無此是神仙真妙訣莫將胡乱教庸夫胡偕兩眼名識賞書識人關善與惡不帯學堂不是賢良將此法乱相傳家風濟楚眉清秀偏促之人庫帯紋欃兎鹿㕵高一寸只縁眉似火焼倉庫頭如索紅更生或在西時或在東若浮兩頭無剋處假饒凶處不爲凶更有頭額臨出井準頭須帯兩頭條翻倉庫空虚



不由人休說良田多萬頃大脚原来夭折少髮頭可折在屋臺耳聾眼患因斗刃不折夭年也有火眉頭額角如龍虎龍虎相爭定至凶接連倉庫反為災鼻梁骨露不安居若是眉間容二指此人開手覓便宜眼下若無凶星照中年不禄亦豊腹中年倉庫看禾倉〻〻有陷無屯儲須要田園入庫倉禾倉平滿有禾餘取人性命面上黑換人骨髓眼中紅見人歡喜心中破見人眉皺太陽空有財不住無他事只因倉庫有長餘露井竈不周全那浮浮生至晚年雖然不怕經管府只無衣禄也無錢五三六三七十三水星羅計要相参逐一分明定禍福水星莫被土星羅侵絡細話名金鎖推明禍福令趁緊試看人生無歸着耳大無輪口無角不在東街賣餛飩便去西街賣餑飥

○人倫大統賦

禮部尚書張行簡撰



貴賤定於骨格憂喜見於形容悔吝生於動作之始成敗在
乎決斷之中氣清體羸雖才高而不久神強骨壯保遐筭以
無窮頰額冠玉聲若撞鐘四瀆雖宜深且闊五嶽必要聳隆
五官欲其明而正六府欲其實而充一官成十年貴顯一府
就十載富豐房玄齡龍目鳳睛三台位列班仲升燕頷虎頭
萬里封侯英睟兮劉學士家氣兮吐虹若賦性姦惡禍必及如
修德惕厲祿永終上長下短兮萬里之雲氣且騰驤其下長上短
兮一生之蹤跡飄蓬惟人稟陰陽之和肖天地之狀足方兮
象地于下頭圓兮似天為上音聲比雷霆之遠震眼目如日
月之相望鼻額若山嶽之聳血脈如江河之樣毛髮兮草木
其秀骨節兮金石之壯欲察人倫先從額相偏欹兮賤夭足
惡滋潤兮富貴可尚若見伏犀之骨起宗作元臣如有額道
之横紋決為上將右偏毋妨左偏父喪山林豐廣多逸豫邊



地缺陷足悽悽還覆如肝而立如壁壽福定無差若角而圓若
環食祿無量產家而身無所貧玉潤而名高先唱豐隆明者
生必早達早薄暗者死無所延福堂之上氣黯慘勿歲多迍
福堂在眉上驛馬之前色黃光壯年壽既驛馬在邊地下眉后色青倦縲紋
宜舒暢食薄孤獨曲水漫浪亂紋薄額縱橫相交謂之曲水漫浪居侯伯者偃
月之勢處師傅者懸犀之象鼻足三峙列三公以何叡牛角
八方厠八位而無妄觀夫眉宇寬闊心田坦平很愎者低凹
其骨狂狷者陵高其稜巖聳愚秀濃慧明短不及目者貧
賤長能過眼者祿榮毛散者資財難聚頭交者身命早傾中
心直斷惠性必兩頭高仰壯氣橫毛自性狠毛逆禍生覆目
軟柔而必斷偃月高揚而好學蹴促無斷傷蜂遊之短竪毛
長及寸享鷗鶴之遐齡十字高品天文大亨作坤字者祿二
千石成土字者將百萬兵列土分茅不由土田之高朗紆朱曳



蓋水爲之圓成欲究神氣先觀目睛貧賤迍滯豪傑精英性端正者平視無頗心奸邪者斜視有奸尚須分別仔細端詳睡眼神濁而如睡驚眼神怯而如驚病眼神困而如病木愈醉眼神昏而如醉不醒睡如覗而有威名揚四海迴然驚而不瞬神耀三淸眼圓者長機深於城府堂露者乃子是孚蝦蟆犬羊猫鴨何足算雞鼠猴蛇豈可評須視心圓而無定狼顧性狠而難名後尾有如刀裁文斯博雅則眼似乎鉤曲智足經營惟女賦質與男異積和媚有常者貴重圓凸不秀者賤輕險薄亦而必郎瞻瑩澈而多貞眼下氣青夫必哭尾淺色白男必憎三角多嗔爲妨夫之刑多四白常殺作害子之青萍惟耳者主聲音之所聞爲心腎之司收觀其形狀須色見乎休咎垂珠朝海必延算以餘財傾月貝輪終翹皇而執至圓而成者和惠偏而缺者慘酷比薄如紙兮貧皇



死其堅如木兮老不哭白或過面主聲聞之飛騰瑩且如輪主信行之敦篤似猪者不聰而貪婪如鼠者好疑而積蓄輪壓雖明假至則貴孔毛能長善持不厭性譎詐而難則蓋爲如猴粮匱乏而靡充卒由似鹿薄而向前齊盡而圓反而倒後居無室屋昏睛難議乎登第焦枯屢嘆其空軸壽越眉兮貴嘆血聰重明兮富貼肉輪壓生乎黑子智足經和門輔起乎唇犀功當剖竹惟鼻者號嵩嶽以居中爲天柱而高蘊梁貴乎豐隆貫額色貴乎瑩光溢目數小惟劣頭低孤獨斜如芟耦之狀困乏瓶儲圓若懸膽之形榮食禺鍊青黑多凶黃明廣福桂缺終身難薦鶚深斷三十當畏鵰大而滯者爲賈旅小而狹者作童僕極貴之色似老蠶之光明下愚之人若鼷鼠之局促光美宜官破露爲愛獄準頭豐者誠信法令深而嚴肅病疾尖薄慳悋小縮蘭臺兮庭旅實井竈露兮廚無



衆骨如横起忌與結於交朋紋若亂交慎勿為乎春屬夫人中者清盈之態深則疎導淺則滞延浅短絶嗣而天命深長宜子以遐年黒子雖産乎尊上横紋猝卒於道傍上狭下廣者後旺下狭上廣者孤眠深長者誠信着寛厚者功名先微如一線之絣身填溝壑明由竹破之仰家世貂蟬唯口者語言之鑰是非之關禍福之所指利害之所詮端厚寡辭者定免乎辱誹謗多言者必招其愆肥馬輕裘由方成於四域出將入相蓋大容乎一拳吞欲厚語款端音欵朗色欵鮮上下紋交子孫衆周匝稜利仁信全豐盈餘資似指囊而貧薄而舟多藝如吹火以酸寒合勢欵小開勢欵寛狗食馬餐鼠謊蹄單大言寡信者畧綽無機促齡者偃蹇青黒禍發黄白病纏左右紋無定凶悪上下急蕩多速遭如鳥啄者高人終難共處同劍鐔者義士可與交權惟壽筭之先定以才藝之



可觀康寧者齊且密賎夭者踈不連上覆下兮必困下掩上兮老鰥班馬文章白若瓠犀之美喬松壽考瑩如崑玉之堅當開二齒缺則命蹇于浚世學堂一官全聲聞聞于普天焦里闇之鮮明足錢二十四兮命折三十六兮壽延尖若立錐必之衣食之士齊如編貝優登廊廟之賢惟舌者以短小薄鈍為下以長大方利為先方長者咳唾成玉短小者皂隸執鞭舌乎凶悪粟粒紫纏蹟紫衣而肘露鮮明金帯而腰懸七星雖明可享千鍾之粟三川紋足必食萬户之回乞謂瘦人項短致災殃肥人項長必夭横如瞿如瓶想非吉似鰲似承皆不令豐圓厚實多財産光隆温潤足權柄瘦人結喉身狐兆肥人結喉刑剋證項後豐起定為厚福之人領下倏垂永保遐齡之慶夫背所貴豐隆身乃恃而安定貧夭絶嗣者偏側欹斜富貴有後者潤厚平正勢若據山之蹲虎利眉于王



臍通血脉

深廣為榮

形如出水之伏龜者終厥命龍骨欲長其究寬虎骨欲短其堅硬龍骨者臂虎骨者膊上為君下為臣上壯下細者龍吞虎下壯上細虎吞龍也鳥眉者騰上必速恐不多時壓膊者為儒早亨優於從政指節欲其纖直腕節欲其圓勁厚而密者謀必有得薄而疎者心多不稱勢若排竿富可羨色如噀血貴可競身卑才薄淺中滿而起傾祿厚官榮有驛馬之形勝橫紋下愚縱理慧性骨露筋浮者主身殘皮堅肉枯者愁囊罄家貧而黑子斯明足用而橫紋乃亙富貴之相若苔之滑而綿之軟壽安之人如筍之直而玉之瑩心宰視聽內主魂魄帥六府之氣統五臟之神顏色始變是非已分惡則禍結善則福臻胸凹者慄而多勞乳長者劉而好嗔坑陷淺窄愚暗而多居下賤寬平博厚智明而早厠縉紳臍為水穀之海臍為筋脉之源包萬物而独化總六府以中輪圓深容李安偃薄仰之深寬貴富淺窄孤貧勢若悲



神安氣和

貧道之資

囊風雷四方之震深能容李之蘭千里之聞足者枝之謂才者幹之云枝以蔽其幹足以運諸肢身豐厚方正者多閑暇薄瀉橫窄者必苦辛無紋身賤有毛必家温富累千金盖有兮刀之理官封一品由成魚鳥之紋短小精悍者形不足而神有餘長大孱懦者形有餘而神不足毋以形神而俱妙非聖賢其孰能藏於內若如淵珠之粹發乎外若若焰光之燭善惡在人之憎愛清濁猶目之照矚質以氣而宏充氣以神而化育質寬則氣宏而大神安則氣靜而畏於是寵辱不足驚喜怒不足觸有氣無肉者壽若寒松有肉無氣者猶如靈木李嶠耳息而享百齡孟軻因養而輕萬斛和柔剛正之謂君子臨狹思暴之謂士卒如龜之息兮保其遠大如馬之馭兮重其馳逐身大音小禍所隱身小音大福所伏夫聲音之所發自元宮而乃臻與心氣以相續根然其若擊石瞻然其若呼谷斯



乃内藴道德終歷戩穀謂之羅網若乾濕不齊謂之雌雄者大小相續或先急而後緩或先緩而後速是爲粗俗之卑宂馬遂風雲之志欲辯四時之氣如春蠶吐絲之微察五方之色若浮雲蔽日之旭上地閣明而飽田宅天獄暗而罹桎梏要黄縉紫多盡豪貴眉白髮青合貧淋若能精究其術禍福莫逃借使脩德於心吉凶可易故曰相逐心生又云相隨心滅骨格雖自生成心術實由我決觀此者當慎於脩心則相貌不足憑也

新刻統會諸家全像人相編六卷終

風鑑統會人相大全

巻七至十二止

二

七至十二止

骨與皮膚



須宜軟骨

新刻纘會諸家風鑑全像人相全編卷之七

○陳希夷風鑑歌

人之所禀氣兼神以火為神水作精火本為心水為腎精全
而後神方生神生而後氣方備形備而後色方成是知色隨
神出實此乃氣力逐声鳴有形又不如有骨有骨又不如有
神有神又不如有氣神之得氣旺如春大都神氣賦于人有
若油兮又有燈人安本自精神實油清而後神方明夜宿于
心常寐〻日居于眼覺惺〻其間或有清中濁有特又取濁
中清更兼風韵細收藏久坐凝然力轉強如此之人堪立事
輕浮太急必須忙其次又看形與骨〻皮與膚須軟滑要真
就兮與未就旋有旋兮終不久忽然未好已先發花未開兮
子已生老人不欲似年少後生仍須帶老成男兒不欲無要



形躰先瘦　後肥者妙

相女子不欲帶男形陰反於陽必損壽老懷色嫩必須傾丈
夫婦女兩般詳女要柔和男要剛婦人受陰本要靜未言先
笑即非良匕人有威而無媚娼婦有媚而無威令人一見便
生侮所以生身落賤微不要瘦兮金要方水肥土厚火尖長
形体相生便為吉忽若相尅使為殃金得金剛毅深木得木
資財足水得水文學貴火得火威武大土得土多財庫金不
金多伏吟木不木多孤獨水不水多昌鬼火不火多灾禍土
不土多辛苦且如形體本先瘦次後身肥最為妙瘦加瘦削木
枯乾木帶金兮灾愈䆳亦如形体始方正次後背隆最為凶
若然始方次又尖金帶火兮灾愈添初中最好末後灾腰小
行來步又開初中蹇滯末後好腹背俱生懸壁倒一生只在
選人中體俗形粗背不隆有骨貧欽能賢貴學堂[illegible]走非
同有金之人必有面有土之人必有背其或兩清多極貴[illegible]



眉揷天倉　耽司守土

似田兮身似貝有時舉限隨身起有時接語和身退近覌有
娟遠有威久視愈明初見梅恨下三分一正面常調之中豈
曾見亂息泉散麥必方相中偏僻見非常遠看形醜近看好
上馬大兮下馬小更若藏骨與藏神八座三台官最好須知
覌骨有四般入耳无過壽更寬揷向天倉須兩府髮生塩司
兼守土借問相中何獲壽認取神藏骨又明或然神短骨又
露四十三前大可驚忽灰于內神稿外相法曾明為主人骨
氣秀清神肅靜豈在凡間隱卻身瞻視眉平眼又平不然為
道便為僧紫衣師號因何得三主如金人中臣无祿有官神必
況有祿有官在神清走獸飛禽類數般莫將禽獸中看瘦
長但向禽中取肥短當為獸裏覌似禽之人不嫌瘦如獸若
肥最為妙禽肥必定不能飛獸若瘦兮安能走虎看腮兮犀
看角鳳看眼兮鶴身削南人似北必富貴北似南人主崢嶸



吁嗟流俗不知音也向飛走要言形上貴之人方入相中下之人豈可評富人不過厚其身貴士方當與論神貴在于眼富在耳富貴同看誤于人要知南人体似比身大而肥面多黑欲知北躰似南人本瘦身輕氣薄清不貴似貴終須貴不貧似貧終爲貧〻中反貴由何渏有取驛馬先生骨貴中貧反有何由骨高躰薄神何秀清奇古怪秀異端七者之中亦吊看清而无神謂之寒可若无神焉有富古而无神謂之俗怪若无神仍主孤秀而无神謂之薄異而无神多謂弱端而无神謂之粗有神七者無當殊見達之人志必遠視高之人志必強最怕下斜并赤暈心存奸惡氣高豪更問神生何帶殺認取白精多聚血要辨刑中却帶刑定刑欲位有痕紋觀氣與色宜相合色居皮上氣居血來如蚕繭曳牽絲去似馬尾毛方歇為福定隨日影去福必定交終日聚更看青色與



黃紅又認癸時於何部若言隨部上觀之吉凶悲喜定無疑形滯之人行必重神滯之人形必開氣滯之人声必硬色滯之人面塵埃滯意之人有可識辨取三光及五澤忽然時下不知心其部自然多黯黑最愛有處一如無又忌易憂異易樂須知相貌出天然我若有之非外鑠淚堂深陷山根折少年悲泣何曾歇父母防害切須知更如眉上認高低素無兒弟眉粗短耳輪無廓主無妻更有一法辨防妻閣中枯陥少人知日角龍角誰謂奇所為不吉任何為三尖五露不入相所為皆吉禍因斉若不辨心而論相是將人事逆天時天時人事如相稱相逐心生信有之大都貴賤不相識微妙盡天人眼力居然山貌以觀之恐誤世人認凶吉雖然富貴盡看科其所不知惟有壽若將風鑑以規之長短于中亦無寃

○總論



成和子嘗內观反視一無所有泛观萬物見于貧賤富貴之不同未知其誰與之議曰造化與之求其端而究其理莫出乎相貌主之而巳若夫知之一無所有內則與道同体外則與造物同功且人具形天地中由人所主其心貪迷執着匕則不能見道其間有不失其本其可以語道希夷問成和子曰人生其来之由曰来自有五有自脩行中来有自精灵中来有自神仙中来有自星辰中来有自神祇中来曰何以别乎成和子曰形貌清古舉動恭勤氣清性善言根至理常有山林之趣此自脩行中来形貌古怪舉止陰毒言涉邪譁常有殺伐之心此自精灵中来形貌瀟洒舉動風雅性惠氣和常存脩煉之志此自神仙中来形貌秀氣舉動厳肅性明心灵能涉造化常有虹霓之志此自星辰中来形貌奇異舉動急速性灵氣剛言涉威福常有祭祀之心此自神祇中来未



嘗有毫髮而差殊矣切以世人以五行而取形或以飛走而取形未知孰是可得聞乎曰人稟五行之生順天地之和食天地之禄未嘗不由乎五行之所取須辨五行之形須識五行之性若以飛走取形須識得理如易取象天地風雷水火山澤八物以象八卦其取類也而有鸞鳳龍虎獅象牛馬蛇雀鵝鴨鷄猪猿猴鼠狗之類各有相似龍相岩峻而長眼圓睛露五岳高起鳳相身細眼長清秀額高虎形頭大額闊鼻豐口方行步重緩圭形頭尖眼圓背伏身大壓形天庭骨聳印堂廣闊鼻仰行歩面仰急速鶴形項長胸短長身細瘦象形眼小鼻大身肥歩重猿形面小眼圓耳小手長牛則行而緩馬則驟而急其大略如此人有五行之說人之有生不惟乎金木水火土之相而合其性金形主方得其五方之氣色不雜精神不亂動止規模坐久而重也木形主長得其五長



氣色不雜精神不乱動止温柔淡久而清也水形主圓得其五圓氣色不雜精神不乱動止寬容行久而輕也火形主明得其五露氣色不雜精神不乱動止敦厚卧久而安也得此五行無破者主為大富大貴之人嗟夫氣有陰陽之殊神有寒暑之政雜乎芒芴之間變而有氣神者夜藏伏于心日則見之于眼目猶不可昏濁矣而寂然不動視之有威謂之在澄然瑩徹視而可愛謂之秀朗然沉静視若無神謂之藏煥然光彩視而爍目謂之媚若得此相未有不為公卿未有不為貴人也嗚呼似醉不醉似困不困謂之失精失灵必為貧夭且如人有一分神一分衣禄十分神十分衣禄无神者何足相也又有薄相之說酒薄易酸人薄易亡大凡作事輕燥言語虛誕凡可強為不实舉止輕狂雖事言易人話先截所厚者薄所薄者厚不睦九族親者反疎疎者反親如此真小



人也且夫貴人之相立如松坐如弓食如虎卧如龍立欲挺直而能久立身不動搖轉立轉直者貴人也凡坐如山之穩寂然不動心廣體胖如坐山之虎雖曰坐如盤石起欲浮雲凡食為性命之本以資血肉爆筋欲徐而有序嚼物欲寬而有容凡食中不言語不喜怒者入相啜而不響吞而不欲鳴食如狼虎者貴人也卧者休息之期卧欲安静如龍蟠如龜息者善相以睡易醒貴人也睡中自言語口不合出氣如馬噴糟者多睡叫喚不醒卧沉氣粗如吼身仰如尸及伏卧者皆下賤之相經曰少睡者貴多睡者賤故睡多則神困也如一驚就覺一醒就精皆為聰俊之人也又有言談之說人之心與物對而將為誘也貴人之言不妄發々必有中矣言不妄陳陳必有序矣所以明達者言順剛正者言勵簡靜者言直謙恭者言微執中者言辯虛誑者言繁燥進者言志[illegible]



者言粗愚頑者言鈍陰毒者言而含笑言之所至以此驗之其言泛泛終無所成其言便便終不困滯凡人之言保乎信貴乎神和也神和則言而有志與人之言貴乎有信貴乎有理讒言勿入耳邪言勿出口聽言以事察則言之所以為言與貴也○成和子論三十六般善相一也有剛有柔二也慕善近君子三也有美善誘四也不近小人五也常行陰德方便六也治家不亂七也不厭人乞覔八也利人克己九也不貪殺害十也聞事不驚十一也言而有信十二也不易改常十三也少睡十四也馬上不回顧十五也不憎不怒十六也不文過飾非十七也作事有始終十八也不忘人恩十九也大量二十也不毀善二十一也濟人之急二十二也不欺良二十三也不忘故舊二十四也分物平均二十五也不妄語二十六也得物便生慚愧二十七也言語有序二十八也當人語次不



先起二十九也行事好三十也不嫌衣食惡三十一也隨時三十二也行善不倦三十三也知人飢渴勞苦三十四也不念舊惡三十五也竭心救護三十六也若此三十六善全者極人臣壽考令終但凡相者先察其外次察其內內外相應方可言矣麻衣曰有心無相相逐心生有相無心相隨心滅斯言簡實相法之綱領誠可匆諸

○識人賦

乾坤密運兮品類咸亨南火北水兮東木西金春風夏雨兮秋霜冬冰南方丙丁合兮主文明北方壬癸配兮剛威臨東方甲乙旺兮主慈仁西方庚辛象兮風氣亢月滿則虧兮日中而移程南人五子兮多主分北人五妻兮多喪身鳳凰鳴而必利兮蛇蝎出而方生時候氣制兮偏正不均南人面如雞子兮北人頭似斗底兮東人短兮西人腳長南不相天兮



北不相顴東不相嘴兮西不相腮南人似北兮必超群北人似南兮終飛騰東人似西兮而声名西人似東兮而豐盈富不相輕清兮北不相濁兮東不相色嫩兮西不相老成南人形相分明兮北人古怪而精神東人俊兮骨氣漸衰南婦貞潔兮額廣頂平北婦貞潔兮五岳平正東婦貞潔兮瞻視柔順西婦貞潔兮神清氣靜南婦淫兮赤脉貫睛北婦淫兮掠鬓斜行東婦淫兮笑坐不停西婦淫兮顴面不平南婦妨害兮髮黃鴉声北婦妨害兮額上横紋東婦妨害兮四白羊睛西婦妨害兮身硬男形男子無肩兮到老貧寒女子無肩兮至老榮昌男子口小兮貧薄夭亡女子口尖兮聰慧志量男子蛾眉兮損爺損娘女子蛾眉兮寵妾寵房男子剛而明快兮婦佐君王女子柔而貞靜兮宜配賢郎有祿有官有爵兮十二宮内無滑無神無色無氣兮八卦數中循環富貴貧賤分定



兮視南北東西人物相當五岳四瀆九州兮識運限四柱福禍災祥麻衣真秘訣千載永留芳

○太乙真人書

侍天顏之咫尺額廣足圓趨帝闕之須臾眉清目秀天庭高濶不貴還當富有餘地閣尖長多憂還是家不足鼻如懸膽平生足祿足財耳若連腮自是有名有書因甚功名較晚触骨傷高祿何壽命不長人中短促口無稜角終爲說是說非唇若含丹一世潤身潤屋常是憂深遠慮只爲眉攢然而吉少凶多皆因目陷傷殘骨肉須知眼下淚痕妨害親情偏忌怒中喜色欲識其心不善眼視偏斜要知其情不長唇掀舌薄齒方而家聰明勤事詩書目潤而長志氣貫通今古若知貴賤細看分明嗚呼若唇掀翻言語虛而懷奸詐眼如深露詭詐大而竊強梁五岳不正性盡善盡美之人而眼雖雄豈



由仁由義之子色如常變必蹭蹬而名更遲聲若破鑼多刑
害而心不睦眉如一字豈能潤屋肥家背若屏風終是封妻
蔭子腹垂腰闊衣粮足用而倉庫充盈露臀高家業散而
源淩若乃天庭中正定知事〻無憂假若眉宇長弘必主益
〻利益身宜橫濶而正匾不入相維体上短下長雖為吉凶
若夫行坡緩重當為仁德更如坐視端莊必為福相神要藏
而威不露貴而可知色要正而氣要清富而不繆色要細緊
方斷吉凶形要細視方言貴賤或形清而後有福或貌古而
有前程古怪清奇必當詳審不以美善而言福不以醜怪而
言凶此各太一真人書與作仙家品鑑

○呂洞賓賦

相貌有異富貴不同量氣宇之輕重揣骨格之充隆行必龍
騰此相超群膽志坐如虎踞其人出衆英雄原夫啣〻嚛上



者地閣尖瘦氣〻勞〻者天庭飽滿鼻梁聳直者飲食豐厚
山根不折者功名俊美學館清高印堂也凌雲折桂泮掌深陷
眼下也害子刑妻若更持行立正端的忠良更兼鷄眼眼黄睛决
明詞理鷄眼横赤色也是以鼻如雁嘴鼻準與人心隨齒如石榴為國封
侯腦門敦厚者常清貴顴骨尖高者不自由懸壁无露燕聰
莫浮金門一字四横偏多貪嗔鐵鎖深関罕用却被拘留門壁
鐵鎖口也此如禾眼貪婪拘留八卦也乾須壯太歎象蓋盤乾頭也天庭而聳坤
若寬停必須朝口宜朝上坤地閣也坎若清兮足才學坎口也唇若清離
若重兮貪花柳離眉也如分八字如雲若寬上者無定止兮若離開者
常遊走禽兩目蛇眼主遊走步重一身如奔馬行穿兩脚聊充口異
起三停下外邀便使愚是異乃不瞻疾兩耳肉也艮若齊貫而端直聰明
富者艮鼻正直而貴也天何重分次第目下異端有刑傷者太陽
陷無破敗者面門寬天壽者則辨其唇掀窮險者則知其骨



柳葉眉齊

生來伎倆

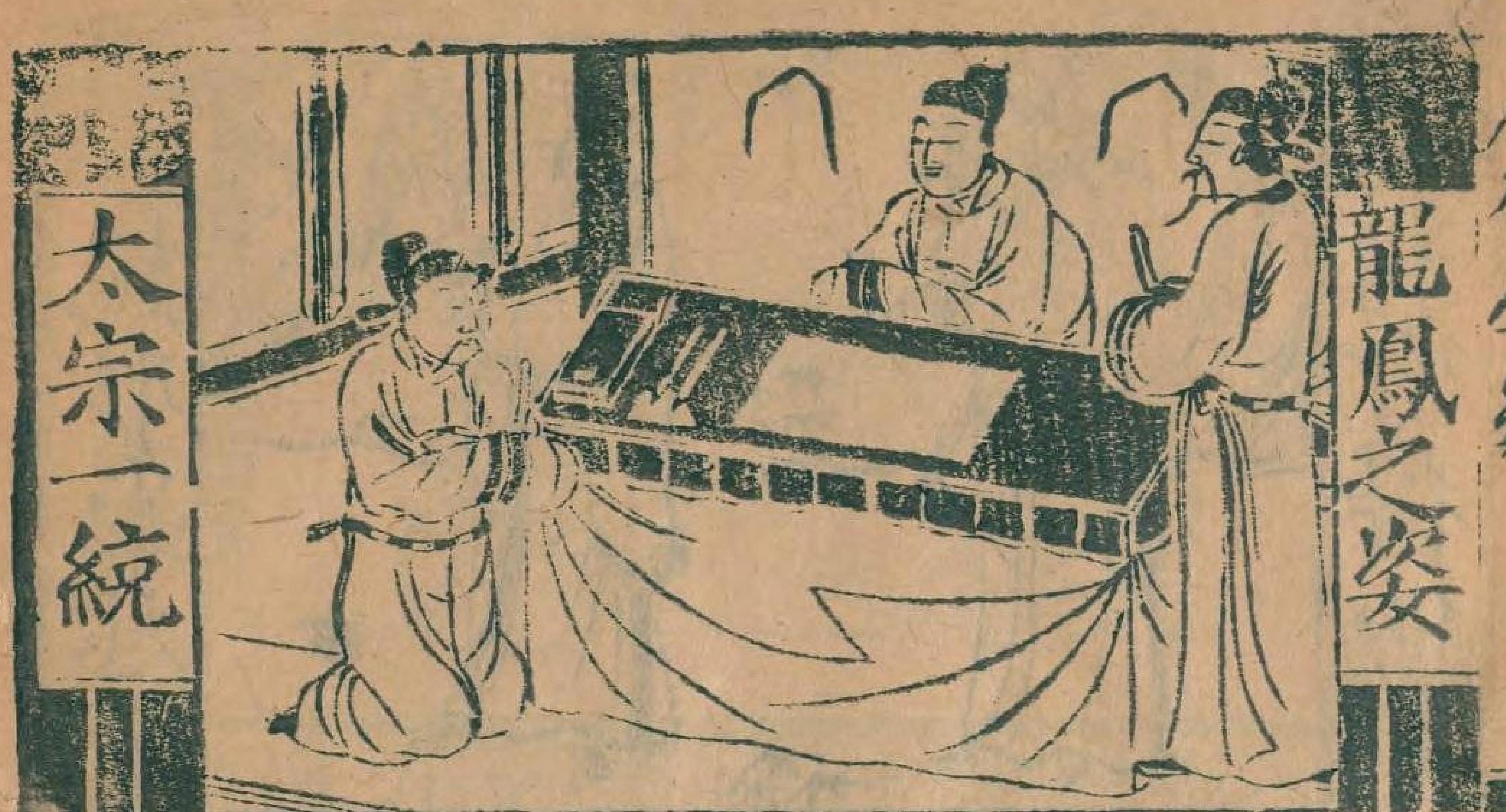
寔金匱滿者主有厚祿(眼下有肉如橫指也)小滑大者必有高宮(眼上重紋)
有眼讀妖人斜視偷人低覩(賊人眼視也)鳳眉象眼當生正易鴨脊
鵝胸餓死何難人中既現不必鬚長輪廓錯卜且要有氣(耳金)
小丑眼錯薄兮清奇穩(眼胞寬也)鼻若仰兮竅不祥(鼻仰孔露也)眉長
要白者昏欲無害(眉長而昏則不夭折也)面大者結喉不良(面雖大而結喉露者則凶也)
任是猴相之形自然有財穀之富足若見行端正直須知高
貴多福蛇奔雀步乞巧之輩狗坐蛟騰毒害之徒官殺現以
為殃(眼內有赤脈者是官殺也)蘭臺廷以為奴(鼻偏面歪多為奴僕)柳葉眉齊而有
藝兮宇眉反而定孤却知鼻頭垂懸膽耳白綴珠女眉豎兮
在官族男額寬兮建帝都豈不識御苑公卿田面本來無異
塵埃將相龍頭必竟無殊莫怪溫盡天梳統言道通一樣並
能相和合(二象頭象天足象地者是也)四象相稱則無先(面部四象齊也)相足
則富貴否則貧賤更有一百二十部星辰排于一面



鶴形龜息

洞賓得仙

○巖電道人神眼經
二十年後有顯官妙矣希夷之語(林故宇明遠慈君在蘇合)
往見陳希夷先生先生一日令洒掃庭除有
嘉客至明逸作樵夫拜庭下希夷攬其上門居
豈樵者二十年后當有峽官名声聞于一百日
天下后為諫議大夫改為工部侍郎
內秉國政至哉唐舉之言(蔡澤求唐舉相曰吾聞先生相李斯百日)
之內秉國政有之乎曰有之蔡澤曰若臣如何
唐舉曰吾聞聖人不相殆先生乎蔡澤知唐舉
戲之乃曰富貴吾所自有所不知者壽也
唐舉曰先生之壽從今以始四十三歲也容貌
雖佳出于天然貴賤不逃于風鑑(有宋朝陳摶風鑑歌)鶴形
龜息棄書往康盧而得神仙(呂洞賓唐天宝中十四年四月十四)
日巳時生幼習儒業進士出身開元中授江州
德化縣令真人鶴形龜息虎体龍腮鳳眼而漢
裴習入鬢頭一闊身長頂華陽巾身披唐衣似
張子房形容一日私行除盧山道逢鍾離真
人同懸一劍蘆悟一飯黃粱之語遂棄官修道後
受天仙一除煩惱二去貪痴三除淫慾遍度有



緣之人道流紈陽子燕頷虎頭援筆出陽關而成功業相者謂班超日君虎頭燕頷飛而食肉萬里侯相也沒投筆硯出玉門関立大功威鎮西域封定遠侯耳白于面終為柱石之臣歐陽公云少時有相者日耳白于面唇不蓋齒后宮至宰相舌紅如硃必處廟堂之位相法云舌如硃紅位至三公天庭起至玉枕乃極品官相法云天庭骨至玉枕官居三品也日角近映珠庭非庸人相李白舉明經李絳日日角珠庭北卞庁人相明經錄祿非子所宜也唇不着齒善調金鼎之羹歐陽八全宰相人者云唇不着齒无事得謗口可容拳能借玉階之地昔日宋文圭舉進士途中遇一叟目文圭久之曰拳必入以神仙狀劇如學道當坤虛不爾有大名于天下龍鳳姿天日表知必安民唐太宗四歲有書生見日龍鳳之姿天日之表年我若心能濟世安民熊虎狀豺狼聲終當滅楚司馬子良生子越椒子文日必殺之是子後也熊虎之狀豺狼之聲弗殺必滅若敖氏矣



學堂光瑩天下文名表大光相崇文本日學堂瑩夷肩过眼故文章振天下骨法異常人中真貴豫章相者游錢唐見五代錢鏐日此真貴人也月法非常而帝顧自安出將入相都緣足下龜紋下舟論河目龜以公侯之相註日又下有龜紋也背印封侯盖為頂中犀骨相法云自天庭起伏犀骨貫頂位至封侯也睡後氣從耳出貴則無疑表天紹相李喬云輒後氣從耳出各龜息此大貴也笑時唇揭露牙貧焉可見相法云笑語寒唇露齒主貧賤也吉凶定矣富貴昭然若見于陰德之中形狀不吉陰德文現亦主富貴又在于形相之外荀子非相篇云相形不如論心麻衣道者云有心无相相逐心生有相无心相隨心滅位登宰相自授夫犀帶之功斐晉公形相貶小有相者日郎君若不至貴必當餓死一日遊香山寺有婦人以父被罪假得玉帶三犀帶一以賭津要掛于闌楯忘收之度得而受之后見相者日必有陰德及以前途萬里非慕所知也后官至宰相選



中狀元由造乃蟻橋之力宋郊入試相者見之未許其登第歸于宿處時大雨花臺水將沒有蟻萬許周全无計郊以竹作橋救之后數日再見相曰有大陰德及物今年及第後中狀元

○鬼眼先生相法

欲推命祿先相形神覌容像之滿澤量面部之三停肥而有餘定貴若果黃纘紫瘦而弗瘁賢才定賄白瓜青眼細而深機關莫測体魁而黑狡猾難明赤急性傲瑩媛心靈男女互容以防其人情莫父面色更類要保其心事無穿若辨高低先看額相上窄小貧下寬滿貴上中分五位而令廠壓霜青橫列多名畫要潤光舒暢骨起衡山官居朝望直懸二理淺髮短印以封侯橫畫三致長身未立而父喪曲水入重乘乱畫貧困堪栽山川二並及八字雄豪可讓其有眉定信衰自主精神眉要爲闊而平起目要清光而正直缺清行告濃長



必豈貧賤之相低垂智浅細長完慳劣之徒尾逆弒父毫長壽神目下肉生或臉無光而絕嗣睛上胞覆或瘂異而好殺親綏視性沉赤急虐暴猪羊鼠鵝貪殘夭而多妨害鷄猴蜂蚰蠕昏盤而定盜貪似龜口者莫言其富短同魚目者必屢遭迍赤白者必遭兵死昏黃者定落波津鼻兮高山要白干而斂小而頭低尖曲膺兮性劣多孤梁峻準見明圓智譽兮名貧大炫孪兮首妨親分頭害脊戴厭黑鶴兮賤可覌懸膽截筒兮貴可羨柱多陷缺女損胎而男憂獄梁足橫紋婦害婿而夫色賤狹尚色而少鴈行闊橫大而好虎戰山根左右一名畫要絕瘢年上東西四處無令有黶人中有黶要女性欺夫或產子而生多媚色或婚妻而不問良媒長一寸兮破竹狀祿二千石兮烈士勳浅短曲而上寬子少兮信行淡蕩深長直而下廣壽遐兮其嗣成群口必方正唇雖紋理有紋有子無紋

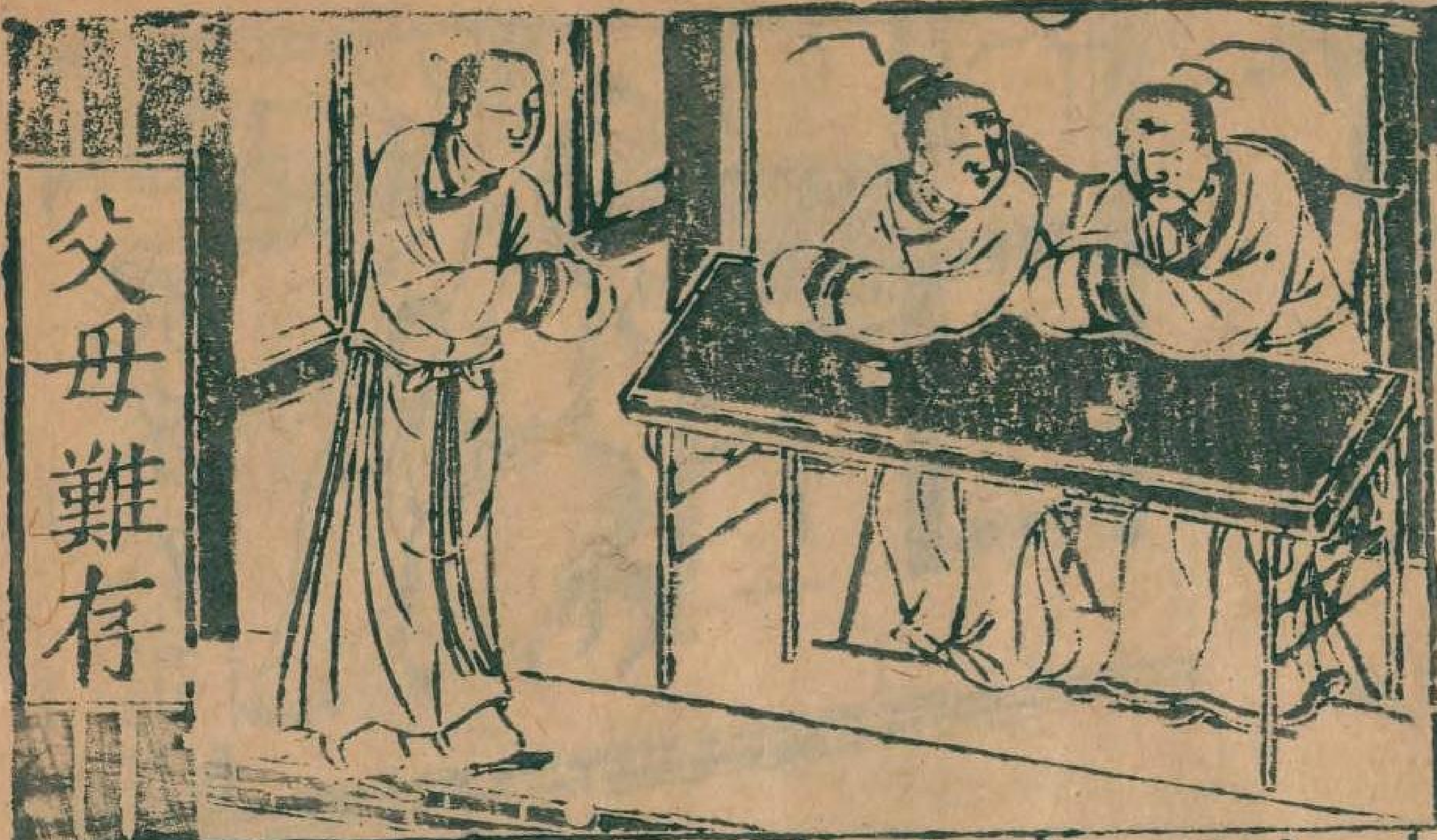


無嗣劉鐘足兼如含丹而財祿弥豊鳥嘴多言似吹火而子孫大卻綽薄少信而好偷盜翻唇露齒而為役使女厭星居而伴左貴子而右害夫男紋立于上邊深大澤而浅危賤近觀青白撮縮多般而貧賤遥覩通紅緩急無稜而詭詐中央不與鼻正定落横亡人中穿帶鼻梁必遭兵死耳竅寶共性識高虚飄小而不欽神道聳長而必誦詩書猴意難測而食無餘孔毫出兮延年輔骨起而遐壽輪廓生兮性必智乖殊懸而祿自如三寸長而如田字官高列土而耳大而有輪廓異寶盈車上廣下狹輪薄廓露身必受苦錢財弗聚異毋元因左大枯顯貧盈先女只為右豊潤鮮皺悟又有察其声色分其善惡黄光色而有慶清亮声而無恒氣定体狂音分宮羽辨困苦之將來知灾祥而已过余乃撮其樞要拳其大綱

口鬼眼千字文



人之有生陰陽五行清則富貴濁則貧窮但看貴人神清形美骨要堅剛肉要相稱骨君肉臣骨肉停匀此乃貴相又主長壽龍來吞虎富豪可許虎來吞龍可許貧窮上長下短富貴不斷下長上短走遍他鄉面黒身白田園千陌身黑面白賣盡田宅面粗身細一生富貴面細身粗貧困而孤額角豊廣田宅盛多額尖頰焦僧道清高額上有紋早歷艱辛若是女子不利良人額窄偏深賣盡資金額有伏犀富貴少貧眉清秀長四海名揚眉如新月好善貞潔眉骨稜高長受波濤眉有縱紋父母難存眉散濃低一世孤貧眉頭相連寿命難全眉毛生毫寿命堅牢兩眼藏睛富貴高名若是睛露横死道路光視如流為人好偷三角有光賊性難防反白羊眼子孫相剋反視低視為人詐偽暗露臉高壽命难逃鼻準圓紅不受貧窮要知富貴年壽豊隆鼻梁斜曲一生孤獨鼻如鷹



眉有縱紋

父母難存

嘴喫人心髓鼻梁骨橫破尽平生鼻有橫紋尅子害孫鼻頭青紫晚年飢死口紫而方廣置田庄口如吹火到老獨坐口上生紋有約無成輕薄口唇慣說他人露齒結喉橫死他州耳有垂珠衣祿有餘輪廓相成有利有名耳内毫毛壽命增高耳生黑子惹是招非鼻歪耳反賣盡田産耳聳口朝富貴官高髮稀而細有名有利髮粗如麻貧窮多磨女人捲髮尅夫七八男女髮黃走遍他鄉手上噀血財祿不缺手紋纖長必為賢良手紋橫生倉庫豐盈紋如矛鈚官刑犯法手上露觔一生艱辛聲如破鑼田産消磨聲若鴉聲家計如傾聲如火爆奔走無靠舌上有紋牛馬成群舌如紅蓮積有田園舌短唇長晚年恍忙足下有紋大旺子孫足下龜紋一世清名足下黑痣富貴賢士曲背直腰子孫不超鴨步鵝行富貴功名蛇行雀躍貧若飄落蜂目蛇睛為人毒頭太仰有富貴



舌上有紋

家多牛馬

長年頭人無有孤貧終年身大頭小寿命極夭三停不育不入貴格南人北形富貴功名北人南相田産難成男兒声雌破却家資婦人声雄夫位不寧眼下乾枯并殺五夫露齒聲雄殺夫貧窮更若有鬚不可同居形容如鬼殺夫不已容如哭形家業不成面上生闌夫位高遷若是男子富貴無比人中黑子生養他子唇上生者吐血而死淚堂生痣子孫難繼黑痣口傍是非難防闌臺生者即為吉昌眼下有者子孫難成形重骨剛寿命延長三停俱直富貴難敵行動身斜破祖耗家賍後玉枕富貴高七鼻梁不正四十絕命鼻曲唇焦寿命不延色焦如火貧窮独坐色暗如泥産業灰飛色似烟霧孤独如憂肥人結喉壽命難留滞色双連橫惡目長有背有胸富貴無窮有背無胸晚年孤窮有胸無背貧賤如泥身小声雄位至三公声音如嘶貧窮無依身大声小壽命折夭此



法視定形隨相應

○見眼断訣云

氣清惟怕精神短骨細偏嬿肉嬾生此相少年雖橫發年登四十處幽冥人生孤独問如何額骨高兮氣不和更加魚尾枯無肉妻子宮中有折磨蛇眼對形休結姻雀行鼠步莫相親我非他是言無誕軟語甜言不是真有形無氣應難發有氣形神立見衰雖容笑貌神无淵自然身困下塵埃張眉竪目似金剛一片粗心孰敢當設若性剛面帶火殺人持刀逃村方眉目分明秀氣生虎視虎瞻步穩輕言語細詳詞話簡少年科目有功名虎頭燕頷公卿位鴨步鵝行賤且貧對食虎飡為將相虎威行坐握兵權精神似露还不露骨氣如粗又不粗若見此般形相者定知兮矢役官途易顯易為淺薄易驕易滿處輕浮淺薄輕浮神不足一生常是自招苦欲



知富貴何所致語語琅琅皮膚細有聲有韻骨毛清秀坐昂昂多神氣欲知貧者何所分面帶塵埃眼沉昏出語三言不辨两胸凹腰偏更分明亦脉縱橫貫双目殺人偷盗命雖存

○唐舉先生玄談神妙訣

入眼先知訣還观起坐中語逆當顯貴步促主孤貧大目應須遠鷄聲莫無逢項偏多寒困頭小必飄蓬骨露財無剩腰圓命早通形寒身且薄雖祖各西東

○西岳先生相法

好頭不如好面好面不如好身先要三停相稱五官六府相成眉秀眼長富貴色明印淨功名口似含丹不賤切防唇上縱紋法令入口餓死交眉必定多迍羊眼蛇睛人必毒毫生眉耳壽源增眼下肉枯防子頭偏腦陷傷親且觀和尚道士必定貌古神清眉粗眼小福薄眉小眼大多貧眉高眼深人



狼更兼赤脉貫睛開眼瞳人神露更兼憂重妻多驚下唇过上貧若上唇盖下孤苦行看脚歩陰毒堂無紋理迍刑眉皁如鈴貧賤口大不合人貧面細身粗何用口角下垂無禄準頭黄色多欣鼻酸人不入相皺眉人不聊生口聚浮生泪〻耳尖食禄多輕眉垂多為僧道鬆道遊者為榮吕后明毛過膝李牧神彩射人吕布身長七尺叔敖陰德添令世上有福有壽腹垂胸闊臍深次看脚跟有后又看其後有根如此當為壽考危鍾鶴髮之人門上無毛濕賤乳小不黒孤貧女子面上黒子不為妨害風摩皮鮮面緊肉緊小兒必喪青春氣從語言不接指日必見閻君頭上涂皮餘背男兒出衆超群西岳先生切法相人仔細評論

○司馬捷徑

夫相形相貌先要合格然後可以断吉凶也其所以合格者



何也頭圓額方五嶽四瀆滿天倉更加眉目又精神使見富貴人男人口闊女人狹常華真相法眼中黒白要分明富貴有聲名口角朝天似用砂必定享榮華鼻如懸膽根不断衣食常豐滿印堂廣濶不傾陷事成財禄辦魚尾焦枯不成家妻子少榮華眼包紋理只獨害父母両重拜眼下淚堂若無肉兒孫多剋刺眉肉高起稜為人多苦辛眉若秀長聳入鬢少年衣食定耳輪有廓有垂珠衣禄壽高巍如是焦枯無珠廓生涯終是薄學堂學館瑩如玉藝術多衣禄若夫俱陷又多紋時〻枯括鐵不足頭長喉结并露骨牙齒踈亏主孤獨相中最忌此般形無衣無壽又无福須有人肥肉更多少年如意老來波雖有財禾穀其如壽促何壽許四十五歲不義之人不忠老横面多横肉形相拗男人似文不發福女人似男多滛慾骨怕露肉怕肥生來富貴難期肉與骨両相隱富貴榮華



終是求頭怕尖兮并怕小額偏側無分曉眼若白多黑睛少此人必定尅妻小黑白玲瓏相有威腰金曳紫帶金魚手掌如綿主富貴粗黑無紋至賤愚女人手掌似乾薑骨與肉要相當骨若旋生終傳又若還年少肉頻生壽年短促霜中柳唇掀捲禍非淺男死路傍女死產頭若大身若微為人鄙吝最貧窮耳又小頭又尖退盡祖業賣盡田走如鼠行如蛇貪賤之人何足誇睛深斜視是非人巧語言花言切莫親不言不笑又不語使是文章富貴身貴人發達有聲名只是眼睛明貧賤辛若孤獨着面粗眉角下聲響音清富貴人言如吞噎賤而貧富人行動輕如虎貴人行步不惹塵未言先笑莫相憐是詐全然總不真福人行如方斛舟未曾擾亂及交遊小兒生來雖不足面若方圓使是福更看眉目若秀清即言長大多衣祿如是青觔滿面生不免夭折休要哭惟望壽考



古今傳更有雙條出頷弦耳有長毫年壽百眉間毫出乃白年肉少骨多是壽人肉多骨少死相真肉怕橫兮骨怕微多是貧窮守肚飢手紋粗足底薄便是人間老乞兒更看女相如斯尚衣祿崇華誠不足更看清秀及眉厚兒孫不祿真非偶女人輕薄又輕軀嫖賤無比壽先餘胸堂廣濶肉平坦為人心聰事又簡眼傍骨肉兩相登兒孫滿眼福祿增腹若壅囊不露形便是人間快活人腹下垂兮腳底平富而且貴有聲名骨生成腰要直老幼逆來多衣食喉又結背又曲客死路亡主孤獨文子皆曲空房睡氣息如雷真賤輩氣如微溢福非輕此語分明仔細記

〇胡僧相訣

凡人形相定有方不見街頭在舖即神凜凜貌堂堂地閣承漿更嫩鮮色雜神光都不見直饒富貴也尋常



〇羅先生相賦

貴賤前緣何須怨天山根斷而幼遭疾苦顴額尖而老受迍邅莫教言語婁鳴必防見女倘若耳輪反露定破田園開唇露齒黑子多咎切記承漿平稠善能杯酒山林井竈缺而乏食印堂明而官休体香必有官位宛殖定知無壽手短若蹄昏迷可知必資金入面塵土多妻妾人楊抑眉貧賤下卑卧若屍而食若鼠富貴崇重坐如山而行若龜虛步稀逢鍾声少遇眼睛明白男聰智頭髮稀疎婦刑剋是以知碧油紅旆因印堂廣而封衛青眉秀闊黄與額骨隆而王石勒日月有角不公即卿行傍觀而定無子食陷唇編應沒情鶴形仙態龜背壽形骨明大方居頭一生獲福耳白長光過面四海張名胸高骨聳鼻竅毫長齒露齦而子孫蕭條目西睛而兄弟少舌上有兩條紅絲食祿天倉眉間有三道橫紋死于兵



刃骨法雖像崇年未至技藝外巧聰明内慧骨重身輕發者之之後上長下短官印得祿之位幼而心乱先早而後崇長而性悟始貧而後富〇 双眉入鬢聰襟懷貴世之才黑睛如環蘊籍抱出群之器有祿有壽却見三堂之貴位極人臣肉潤骨創之秀五岳豐而貴求三才缺而孤殃項後露頰田園廣而私倭多眉散目黄結喉露而子孫少睡神入耳祿承紫綬以何虛龜息藏形貴顴廟堂之半代眉濃多滯目在視而不可觀下視偷窺言懷冷而自判目有四白而多義怨低首者而殺人神不藏而横夭口眼小而壽短近觀内明遠視者大貴耳大輪漫者壽永双睛有力者祿昌耳竅有全絲三寸貴而一寸富目視有神光陽左顴而陰右昌耳大有垂必見華髮而富朝結珠子定知晚歲而榮前後不見耳雖貴語言輕作必強隨口和人者内空低言頻語者内剛陰頭有壓四位至



侯伯豈非揚双手龜紋祿慶終而官自久晴有先後登富貴易醒難初中轗軻白首孤单目乏盖而終身貧賤耳無輪而眉若擔山脣掀齒露遭凍餓以何疑縱口理紋面口食而寡髮手足應紋醫卜為術而妙道喟嘆在口平生一日不舒顏披裘貴頭荣祿優閑有髮無髭不可與之同侶髭鬚大密浔藝術以翻〻髮鬓全美有祿位而極壽鬓下垂而口小離鄉失業頂平額廣眼黃眼碧為僧為道以高荣受平生之福德

○楊氏論神氣

古而無神謂之露〻而無氣謂之孤清而無神謂之寒〻而無氣謂之亡怪而無神謂之粗〻而無氣謂之枯奇而無神謂之薄〻而無氣謂之弱秀而無神謂之衰〻而無氣謂之虛異而無神謂之醜〻而無氣謂之拙端而無神謂之黷〻而無氣謂之賤



○袁先生雜論

上篇人貴之相有三曰聲曰神曰氣盖聲清則神清神清則氣清驗此三者形骨次之是以古者方伎之妙有聞人之謦咳而知其必貴者得之于神也有祭人之喜怒採守而知其必貴者得之于氣也聲欸響亮而長神欸精粹而藏氣欸舒緩而淨及此者弗貴也若有聲而神氣怯聲則其貴遲有神而氣怯聲破則其貴不遠富貴而神浊聲慢未可以言貴也此三者幽而難明玄而難測惟意所解言莫能窮也部位形骨書乎首篇

[宗篇]形成而不可变体具而不可缺大凡形体惟在完滿隆厚清潤崇重平正華秀者不貴則富也昔天怪而粗古而露清而寒秀而薄者皆非美相古人論部位法以額準地閣左右顴為五岳以眼耳口鼻為四瀆以上下左右分為九州十



暢不在剛健震鳴急促內蘊則和外施則暢有清中之濁則內輕而外重有濁中之清則內蔽而外明淅人氣重而不鳴閩人氣明而不重南人氣清而不厚北人氣厚而不清所以陰陽朗而山川秀日月出而天地明此乃氣之謂也色須形于面目皮膚欲深而不欲浮欲聚而不欲散發於五臟之表為一身之光彩有所浮而喜生于內有所失而憂生於中或有老而色嫩者謂之弱也或有少而色老者亦弱也面有三光鳥有四澤鳥有三暗形與神相照氣與色相附神全則氣全氣全則色全矣

○貽痣訣

額頭膝下面胸前耳上肩端及肘邊日后須知腰際畔外陽顴骨亦中連眉頭項下須相应腹底絶生脚下全手上膝頭屈膝內印堂額上背相纏人中臍下或臍內鼻應至莖真黑



○面部骨氣訣

天中為貴氣之主闊平潤吉一生不犯徒刑男子剋父母癩紋母死○天庭骨起官祿光明貴缺陷破敗青氣凶不徒不制貴色溫潤有九主五十日遷官職遠方○中正骨起貴○中正連天庭寒毛相侵日角形脱金木水火土相剋主父刑家有骨起如祥雲瑞氣概是之缺拜陛三次應六十日九十日有青起角起主四品○帝座上黃紫主一下日進官太喜○司空骨起貴惡色多驚恐紋低不貴○赤氣貫印堂主一百日凶死江色潤澤如玉印紋有美除官南地應三七日有騰蛇氣居之一千日不利○印堂闊朝官央陷不吉眉接不貴青氣不吉川字紋剋妻為紫氣紋橫乱凶平如鏡面富貴雙全紫氣貫山根見主夏秋進官應南方朱雀氣居主去職主有勢潤澤吉坑陷妨親眷挾低貧賤黃光寸潤平生少灾為



疾厄宮連額起斷絶少子息○黒氣連斑駁貫之主病不可
療不然財折傷○鼻端正圓平上連山根豐起極貴赤色浮
雲如草根紋主災應三日赤色黒氣相兼如重紋主火盜○
中部赤白氣點點如梅花紋應九十日主大人服動○年上
條少病低陷妨妻斑條惡○壽上甚高陷缺凶青色死白
色點點如梅上貫日下一年內死○中岳豐大典人无害圓
潤官祿皖小薄尖俱貧寠嘴性毒巧計慳貪○蘭臺色惨主
凶應十五日之內福去禍來之兆白氣連準圓兒主應年內
水厄○人中正○赤光青黒氣乘之主應十个月脫職○承
漿乃酒池其中有肉厝謂之酒海黒痣因酒亡又主落水死
喜容指而最嫌尖窄偏陷骨起因酒病成疾豎起因酒爭喧
兢官突肥厚而過有骨起中心成坑深聳主有百盃之量謂
之海○中岳厚除自置田宅兩邊如削忍餓之兆○地閣爲



水星主田宅基主祿位如月者是大賢人肥而厚必田宅發
中末之年衣食有蓄積瘦而薄破祖業不得父祖之力見貧
下賤○牢獄平光滿終身不被囚乾枯坑陷枷鎖之兆○天
陽豐厚吉官福缺嬾班凶○邊地隆高貴或武職法司黒子
爲奴婢青氣賂死不滿無貴赤氣如刀劍紋武職因功進爵
文則守邊城之職赤氣如雲行月出主遠動之兆○驛馬眉
頭兩邊驛馬喝唱交友之部眉頭寬主有鞍馬之分俠窄無
奴從乾枯墜陷豐起主財陷缺不宜道路見紫氣三七日內
進僕馬肉生起一分主發財祿合青黒貫之主落馬成疾見
紅黄紫氣動吉○喝唱是交易買賣之部骨起黄色不日見
喜乾枯平生不得財○交友豐光紅黄吉交低無甚惡色光
起一生好朋友兄弟有心腹黒連起及低陷不得交朋友力
○印信色白如梨花凶惡之事亡父母○承漿黒起官起一



品骨起進官祿缺陷主溺水○額頭豐吉交低不貴黑子偷盜而已○重眉知人有勇健也骨起猛如狼缺陷貧賤色惡必無強又主累○山根缺陷主事眼眉橫過髮際名山林潤則至貴狹則主貧破財女人至賤光濃起主在山林亡乾枯黑色主虎驚無山林之力○龍角豐隆官居八座女人則嬌態貴人紅黃色貴得恩寵天賜色惡不吉○虎角豐起將軍之相分明吉黑子不吉○牢獄平滿潤終始無公事乾枯缺陷並主憂危○嬪門主妻位好色妻無災缺陷妻情懶乾枯妻多臥枕黑子斑駁淫賤○太陽主嗔喜豐隆潤澤夫婦子孫之榮色惡與人交爭黑子同上招子○中陽主口舌赤色夫婦生離黃色橫財至青色病主鬥打○外陰黑色謀事被人傷平滿吉青色死亡○火陰黃色吉缺陷乾枯黑子並遭官司受杖○三陰三陽是刑圖眼下至魚尾左三陽右三陰肥



起光澤吉無斷子孫吉黃氣才吉喜兄弟得力內外白虎氣如行雲主大形動青氣白服黑氣病口舌官災大哭如雞卵起多福足子孫眼下枯黑雲起主絕子殺夫老孤獨身無依倚○陰位紅氣微光主福祿主守常不可動則凶死無所依○龍穴鳳池有紅黃氣潤澤主生男女之喜二七日○奸門又名妻位光澤有肉有外家福祿骨起及紋理相交主奸盜牢獄之災以子午卯酉年見之乾枯剋妻子外家○眉奸門骨如凹言笑無倫濫亂不知廉恥○魚尾紛紋朝天貪耳無輪廓毛髮枯焦眼光現地主兩年之內死無歸○左右赤氣貫入太陽是遊魂無宅侵入兩瞼如桃花主身亡毋妻女災凶之兆如夏秋春見應在秋節○長男主知位次平滿息黑子喪子乾枯無子○中男主知得力黑子無子乾枯無子目下珠光起夫妻鬧競○少男主吉凶光明吉枯陷無子主見



男女俱亡○外男主看吃養主妻家潤黄陰光並主婦人之崇○淚堂兩眼頭直下見白黑氣宜合主哭聲家宅不寧宜変運○淚堂深無子丹砂貫兩眼直下宅上不久有陰人起奸盗之事○金匱主金銀庫帛除光多寶官祿至黒子貪括陷珠玉去有黑氣如弓紋總有凶相應九十日○甲匱名財府隆豐多財帛乾枯缺陷並乏財○堂上主看尊長紅顏父母亡色如梨花亡兄弟淺淡梨花者亡外親○姑妹主有姊妹骨陷必無色惡枯乾正面紫氣上連天中下貫中部及準如卯玉紋主財拜封之象宜東西方不宜北○權勢端圓親戚崇枯乾兄弟弱陷缺喪親如鷄卵起多兄弟和順顴骨不朝兄弟不相饒無顴者身沒滯塹閑鎖之法乃顴骨也若見顴骨起有閑鎖自能起家若低無閑鎖衣食破壞骨破終身災過○顴準及祿庫赤氣黑如雲行貫兼法令白氣相承主



鮮官去職應三七日有紫黄如印如圓珠主一百二十日有遷陞○學堂主文學見識入天倉須兩府職入司空應守土○細厨平滿食好來應天倉紅紫氣發進奴婢置隆酒肉陷缺飢餓○墻壁山林至耳兩邊直下至地閣為墻壁光澤隆厚多福端正清癲低陷無祿不怕瘦薄青黒色貫其位飢死斑駁大失財○法令蘭臺庭尉兩邊有紋是也又謂之壽帶縧若過口主九十壽不過口中壽又法令長承漿者壽男女見團圓妻妾老終致富也○祖宅主看上法光澤酒肉平滿華堂屋家富家終無凶惡如紅絲亂紋主債屋住無邑宅之人○下基光澤吉黒子餓死白色醉酒之禍終酩酊○田宅平滿富貴青黒色憂官事乾枯面塵主並不吉○鵝鴨奴婢細厨兩邊直下是二部肥厚肉起下圓是奴婢多鵝鴨瘦枯薄不吉紅紫氣發主進一奴僕○井竈承漿骨橫出于是



井竈之部乾枯色黑一生無求分肥厚光澤百事可無有傷損〇尺陽武庫已上至天中于是貫只要額廣是福如假技傾斜天中左右于是不吉黑氣並見運主之一生無計活破敗孤獨而已〇驛馬金生喜不餘玄壁左邊遷官職山林精舍舌相須附池位上漕餘窩中筋横紋貴自知

新刻統會諸家人相全編卷之七終

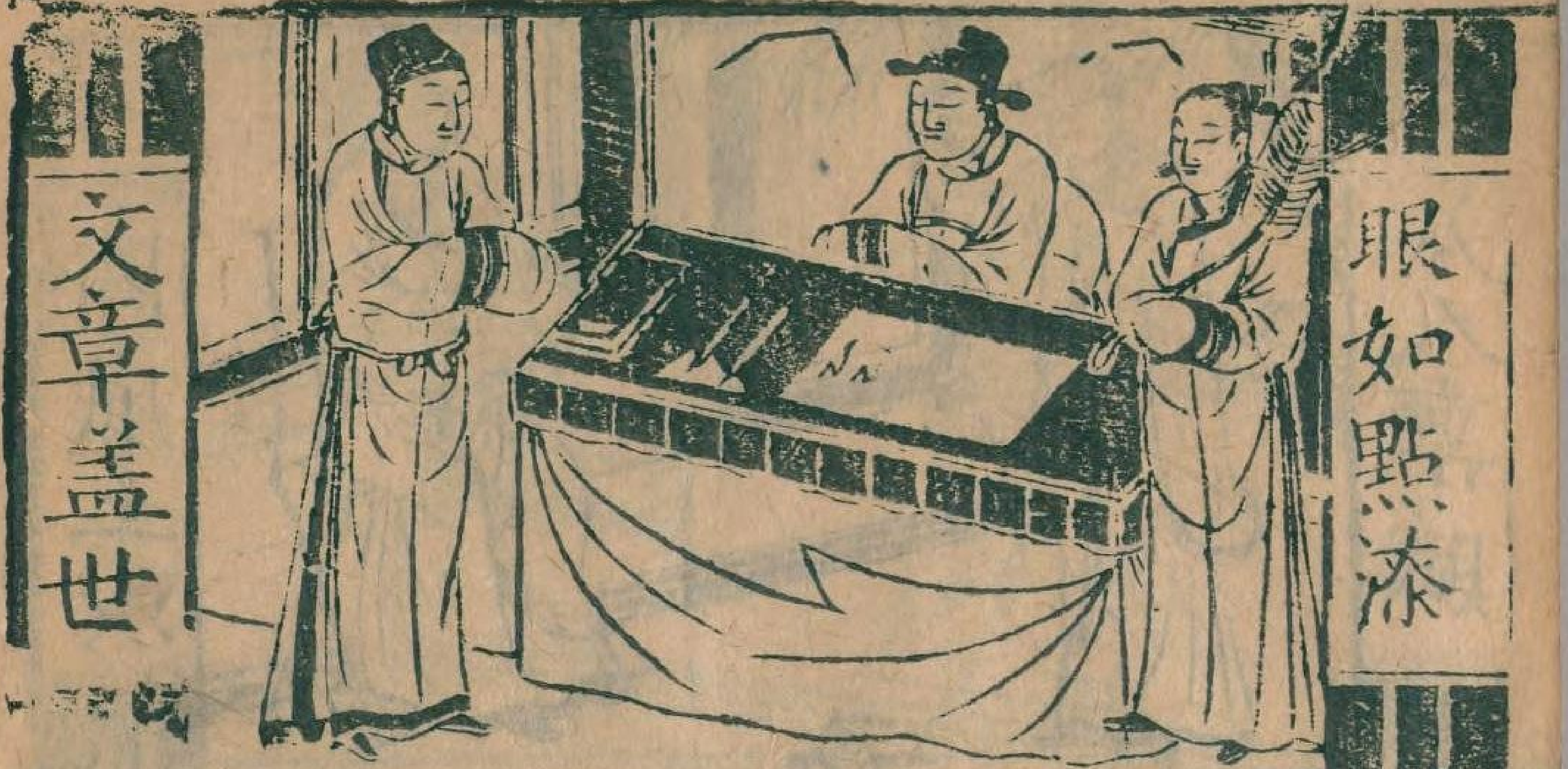


新刻統會諸家風鑑全像人相全編卷之八

〇人象賦

四明袁忠徹 著

緊相人之有術兮肇東周之叔服監昭晰之幽隱兮賁休咎之是卜豈惟貧富壽夭藉茲以前知兮而至貴極賤亦由之以品録遵先哲之貽則兮匪声利之貫鬻辨氣色於幾微兮定吉凶而占禍福因風土而知稟賦兮閲清濁以分形局取一身而配三才兮倫五行與干支之相屬列八卦以配九州兮尊五岳與四瀆紛總總其殊相兮均部位三百六十而又六隨四時以推生尅兮妙制化之羸縮倘識鑑之不真兮繆千里于毫忽若夫頭象之法乾兮宜峻極而隆圓頭若小為一極兮又忌頂陷而尖偏惟額之主火星與紫氣兮司禍福于少年天庭司空之列位兮要方闊而壁懸髮際高而邊地



満兮伏犀輔骨隱ヒ而插天無乱絞之侵角兮保富貴之両全倘削小而凸凹兮無雜理之纏聯矧額小為二極兮必困苦而憂煎惟印堂之于闕庭兮中正司空之上連欲豊正而明潤兮懼促陷而髮侵遮蓋眉宇之于人兮实顔面之奇表左羅右計而对宮兮須疎秀而光皎或一字而過目兮或高長而入鬂秋或彎如新月兮皆享夫爵而終壽考若旋螺而粗濃兮必罹禍而凶狡苟攢蹙而主憂刑兮肯稜露而剽躁倘壓眼而交連兮必行伍之凶暴諭両目之主監察兮按右陰而左陽黒白分明而視瞻平正兮聲華早振于岩廊龍睛大而光明兮鳳眼秀而入鬂長神收歛而澄徹兮朱門顯達乎侯王黒點漆以清秀兮蔚為盖世之文章亦缕于瞳而急轉兮一身寧免于刑傷双睛闘露以浮白兮性必匹而夭傷短細深而圓小兮心拘毒而無良似醉則淫而捷則困兮仰



剛倘險而斜不減鷄蛇鼠而偷盗兮羊不慈而蜂横亡破山根為月孛兮要柱直而圓平貫印堂以亘中正兮多富貴而壽算卞接鼻而不曲兮又瑩潤而朗明男得美妻而女矣夫兮荣感里之有徵中陷折而枯暗兮則妨害而絶親明看鼻居中而為肺主兮莫中岳而位土星要端直而隆厚兮準光瑩而黄凝如截筒懸膽而骨堅兮風門濶大而藏形蘭臺廷尉之相應兮則貴顕而富盈苟尖小而薄狭兮或凸曲而斜傾必失禄而破產兮或巧險而凶刑準黒諸而斑駁漫乱埋之縱横匪貧病之倚伏兮必憂疑之相因鼻毛出而誹謗滋蔓兮孔仰露而瓶釜塵生夫耳之採听兮金星左而木星右耳环白而深肥兮輪廓分明而圓厚上過眉而下齊準兮輪貼肉而垂珠朝口倉門容指而紅潤兮斯富貴之兼有耳有毫而后有骨兮延期頤之長壽倘軟缺而無輪廓兮尖薄如



箭羽而貧無守亥無珠而不貼肉兮雖見成而不久更皮粗而青黑兮則破家而奔走際人中之象溝洫兮貴疎通而不塞內欲深而外濶兮闕不垂而長不縮鬚或交而藏隱兮多子孫而壽益或短促以漫漫兮或紋理之橫直則男女之不育兮並孤滯而可惜滿平斜蹇而不正兮握貧賤而困逼惟上廣而下狹兮慨世緣之孤逆厚肥卷而肉疾兮必壽命之天人中有黑子而立理兮養他姓之子息肉痣塞而不通兮主無媒之婚匠口出納而主水宿兮位冀坎而為河海之源橫闊而端正兮方四字而朝天開大闔小而角上向兮內寬綽而容拳若嘶丹而潑砂兮官辦相而祿食綿綿忌開小而闔大兮及尖反而薄偏大而語路綽以撮蹙兮縮螺吹火而孤寒或無人而獨語兮或未語而唇先撇食淋漓而言露齒兮兩角垂而流涎必貧賤以貪狡兮抑孤夭而遭窮但亂紋



之入口兮終餓死之必然唇為口之城郭兮要上下之相顧無紋理之侵破兮欲稜角而方正或紫赤似凝硃兮此當貴之風定若淺薄而誕墮兮紛謗議之相併或青黑而似風兮破田園而貧病上不蓋而下粗厚兮主兵刃之非命舌為口之鋒刃兮欲方大而微紅似潑砂而噀血兮長至準而王公紋駁雜而橫直兮主祿庫之盈充紋八字之分明兮卜異相于九重雖小窄而方赤兮亦弭貂而拔龍苟紫暗而長薄兮終困危於寒窮舌大口小兮貧夭舌小口大兮言語如鋒短而黑子兮無始終吐舌如蛇兮性狡凶無事舐唇兮孤毒漫勞心兮言無蹤齒當門為學堂兮欲齊大而密固苟莖排而平整兮則誠信而壽富色如銀而瑩如玉兮必榮達于當路綴石榴而光潤兮貴九州之顯布數六六而享福兮滿三十而豐財齒若黑細尖斜兮貧滯疎漏短折兮誑誕而夭故事



多阻兮如竅出窮無依兮開口露且夫人之有面兮要圓正而平方然五岳之拱峙兮須上下之相當大如斗而方如田兮欲皮厚而無紋傷山林秀而法令正兮墻壁滿而豐祿倉承漿深兮地閣厚三停等兮日月光但肥白而潤澤兮或黃白而紫糖必福壽而貴顯宜富厚手田產色雖黑而身白面雖短而眼長皮雖粗而身細皆早入于朝堂面無肉而焦枯兮主家耗而奔忙皮薄無神兮破敗肉橫生兮刑一謫皮破兮少子中年散兮心非良藍赤見兮公訟白無光兮空囊頰帶拳兮剝簇壓埃暗兮志不揚髮繫天而欲圓兮鼻長秀地而極貴鬚須在甲而繫人兮欲三稜而拔萃秀長硬直以黑潤兮必朝野之善類僻處下生而不露兮法欲方而應地成額上之有毫兮實威權之維勢鬚鬢黃而多病兮亦小氣熱而多訟事項為一身之棟兮上扶首而下總百骸之會當者



豐圓而堅實貴者方隆而光潰肥人欲短而瘦欲長兮有餘皮而衣食豐裕倘双條而合一兮必黃耆而鮐背為頸促而形魁兮角夭叉小弱兮非大器折無毫兮貧寒攤如癭兮凶滯倭有結兮多賤流瘦禍纏兮肥必戾胸平正而長潤兮斯福智之駢臻肉豐厚而覆舟兮子貴祿而骁醇有數毛而益壽兮凸陷短薄而狐貧乳紫黑而下垂兮文安榮之貴人若細小而窄白兮遷下愚之庸民腹圓厚如懸箕兮有三壬之超倫若皮粗而上重兮或進腹而貧病之邅迍心頭有毫而性剛兮骨凸陷窄以走風腫寬平皮厚兮妙聰察而德有鄰臍要寬深而向上兮忌突淺而向低眉平厚而背若負兮腰正直而有支坐碇石而不動兮行平穩而有儀苟形局之豈偉兮或滯氣之未舒戒逞才而輕進兮在藏器而待時嗟貴人之未遇兮猶槁木之含滋羨一日之秀發兮則名于華夷



蓋氣色之在面兮豈淺識而見窺青主驚兮赤主憂白晏服兮黑病惟黃主吉兮系四季隨生尅而例推惟女婦之子相兮此男子而異宜骨法峻峭兮神色嚴威五岳寬大兮持重而無媚姿口小含丹兮声音清徵眉圓背負兮重閣豊頤行不動塵兮笑藏齒法令過口兮富貴滋此女中之翹楚必椒房之結縭乳頭白而向上兮斯子息之難為若子息之易淂兮必乳頭紫而下垂居九五兮非良婦其十悪兮豈美妻唇紫黑而下捲上兮身必寡孀瞼薄赤而媚無威兮節必虧面三顴兮夫荐喪眼四白兮淫無疑際南北之殊産兮紛形肖之絶異廓千態而萬狀兮畧貴賤之靡類雖外貌之環持兮或心德之奸儈惟表裏之相副兮則天福之可冀苟存養之不恒兮則災殃之難避外陋悪而内純厚兮庶禎祥之來萃固善悪之萌于心兮夫何相之足恃昔先子之精鑒兮幸



文皇之隆遇既閱形以辨色兮復察心而驚励指仁義以為千櫓兮申孝弟而為鑿柄俾脩省以徽艾兮金堂々之德器余踵武以紹先烈兮揆淺陋而懷愧感聖恩之念終始兮賜懸車之嘉惠述舊聞以示同志兮嗟精輿之罔備或弄言辟趨而曉其行兮雖深察而難試故蘇懿之有是兮貽禍患于漢魏識介甫于未萌兮惟老泉與呂誨蓋金玉之混沙石兮在良工之陶淬與簡編之有傳兮必心融而面諭若無稽而肆言兮則羞吝之並至倘明哲之有取兮亦庶幾乎準世

○通玄賦　吳心鑑作

陽生陰育天尊地卑賦絶通玄大父親傳于心鑑術高神異麻衣默慶于希夷實口傳而心授皆意領而神知蠢蠢群生稟五行而取像紛紛品彙列八卦以開驗風土之厚薄寄人物



人別智愚

像分品彙

之賢愚問其年甲高下知其運限興衰观形貌而可取分貴賤以无疑清奇古怪骨法見知貴必殊老幼嫩弱气色濁而貧可知听其声而審其滞與不滞察其神而观乎離與不離無神必寿夭無声必命危声韻似破鑼終身孤獨神清如電灼才學袋推南人似北相家有青蚨而綰紫綬北人類南相身登翰苑而衣朱衣瘦人木形見重金而最怕腰肥人土局遇濁水而豈嫌肥火尖水下末年不遂金方逢上初主為魁形色焦枯夭折易相面皮繃急寿不可期魚尾陷枯安有賢妻俊妾蚕囊淀裂必死親子孫枝準小鼻挾而最堅且吝齒跡唇薄而多是多非眼露睛凸性剛氣暴色昏神散毫无氣飛腐肉横生夭亡之兆人中短促速死之期赤脉貫瞳性惡而亡填溝壑螣蛇入口項折而倒死街衢陰陽不宜相反君臣要得其正三陰三陽俱陷雖為子息魚尾奸門尽露豈獲



四瀆俱美

貴官顯爵

賢妻婦人口角痣生親夫早喪男子眼下黑見有子先歸龍宮要乎平滿子位豈宜偏虧臥蚕盈滿而多男足女淚堂深廣而無妾少妻眉清而平生性無偏無党睛明而轉處心知变知机手如綿囊一生享安閑之福禄面似灰袋半世遭夭折而傷悲頭額尖而早被刑害骨法見而顯達不避五岳相朝仕路早登于金闕四瀆俱美顯官正守于邊疆耳白過面而名標虎榜睛黑如漆而身到鳳池名譽視乎两耳及第在于双眉文官清秀掛金魚而朝玉闕武将古怪佩虎符而拜丹墀法令顯見聳金縷鎮江山之永固虎眉露凸連牛角保社稷以無危龍瞻虎視而平定北狄燕頷狼顱而清蕩東夷背厚腰圓九州威鎮面方耳大四海名馳劍眉骨綫而性好殺騂脇胸潤而戰多奇貴官有全于五露富貴豈削于两順天地必相朝揖岳瀆勿要傾欹地閣厚而多田宅天倉闊而



神清形秀
食粟千鍾

實鎡基家肥屋潤膊厚面肥四倉豐盈而玉簪珠履九州平
滿而金鎖銀匙口濶唇方必定有財有祿鼻隆顚滿果然豐
食豐衣金匱甲匱豐盈庫中青蚨聚積日角輔角平起廒中
寶馬交馳耳有垂珠更朝口毫長一寸可延期行若龍奔善
雄出衆坐如虎踞富貴當時發越觀乎神氣厚实視于面皮
氣清出自丹田財積千鍾之粟背隆高聳肩膊堆積萬斛之
珠貌古形殊富格先观于面頰神清精實壽毫早見于双眉
項絛明而彭祖再生于中国法令長而壽星永現于南箕面
貌厚實坐立如虎背膊豐起氣息如龜福厚積而背腰圓美
德高而腹乳垂人中長倉庫滿福祿全美壽骨高準頭厚富
貴及背魚尾紡紋朝耳非寿星而其誰龍宮黃氣盤眼有陰
隲而孰知三甲三壬遐齡永保四反三露寒賤何依口小唇
掀食難充腹肩寒齒露身無所居四瀆皆淵五岳俱離背陷

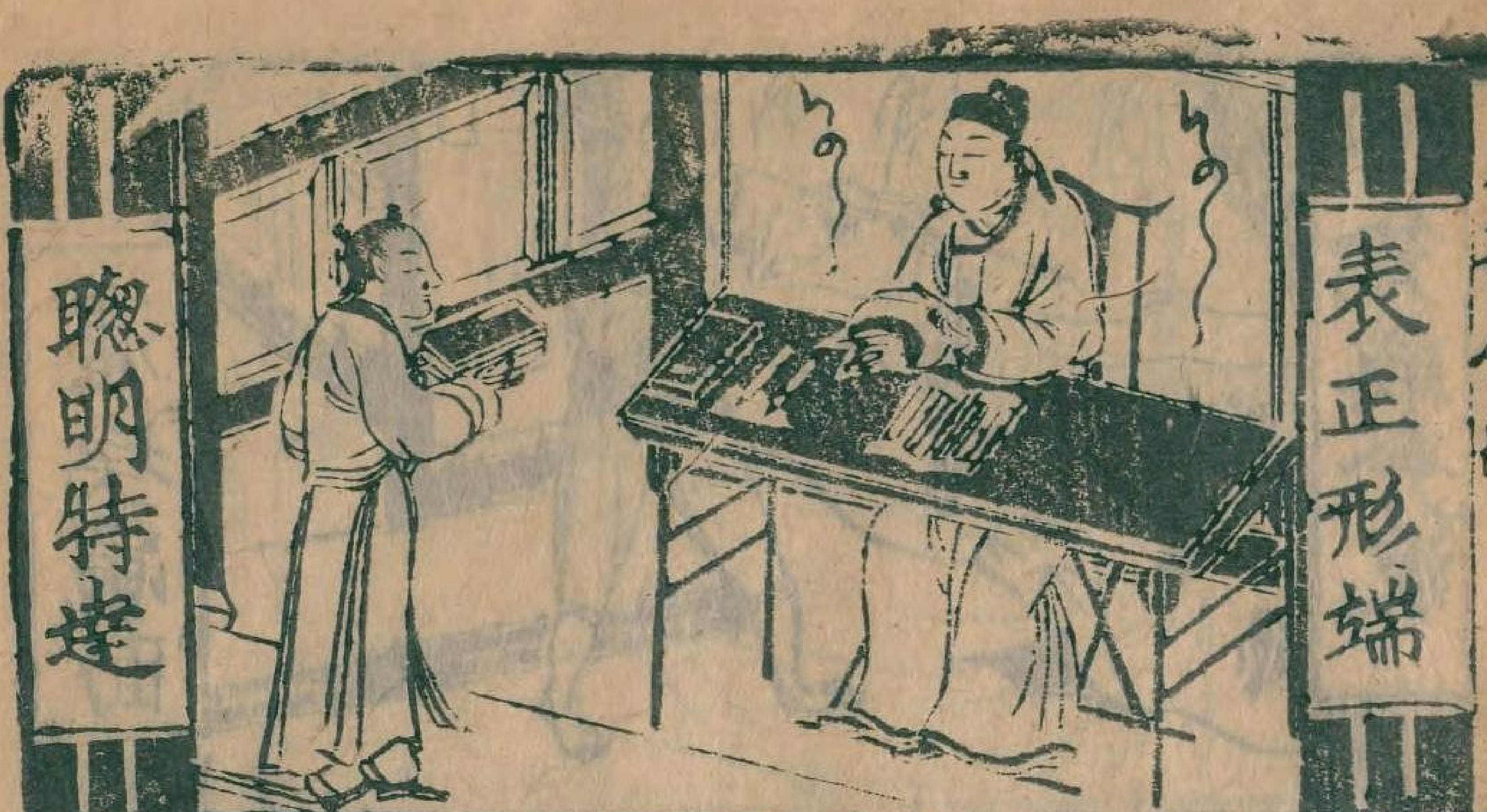


塵埃滿面
貧賤奔波

胸窄眉散齒疎行時手足寒擊坐時眼目偷窺天倉陷祖業
破敗地角尖貲産灰飛面上闊下尖足不形初年勞碌身上
短下長為逆局一世遷移面觀昏昏若塵垢氣色黯黯比污
泥井竈露而廚无粮米精神怯而全淺塘池耳反无輪兮田
園賣尽頰尖少肉兮家業遷移頂偏斜視手常擺擺薄肩束
口似吹眉濃眉淡散口闊口高低鼻孔仰天身无置百倉庫
陷缺食不充飢對人言未語而面常羞澁與人行未動而足
失東西齒缺而語多妄誕言况而信不可期格局察乎雜與
不雜氣色观乎移與不移形像取乎彷彿禍福不差毫釐賦
語詳塾果然神見相法明鑑參透玄微

○人倫淵與賦

狀貌各異形神不舒男心狼而害子女性剛而殺夫髮厚眉
連是凶愚之輩顚尖額窄但為孤寡之徒原夫声之韻而骨



夫目有神而高壽威顯躰重者功名又遂背削肩寒者貧財莫守伏犀隆峻終為廊廟之英眉俊目脩長又作文章之領袖果為善惡易見曲直莫量斜視偷覻兮自然損害下視窩窺兮又致刑傷嗟夫骨肉之間何喜怒之不常且如失志之時遷遭破財窘迫若稱心之際不偶榮昌大抵表直形端言繁性燥傲劣而可見愚濁温厚而深知機巧鼠齒漏而多非猴面長而不飽黨結奸邪之輩讐似孫龐常攀温粹之流義同管鮑而况氣有烟霧之象色欺日月之明或散或重或輕察其優劣審其情性滞則三寸之奄喜則八卦之盈黑既見于陰陽身必死斜青若有千年壽官訟相紫且夫肉不澤兮競起旋途語失常兮運蹇寞臨聰昏暗而朝夕梟憐惜而立暮黃浅有遷宦之喜赤重有羈囚之苦如紅紋貫準知泣淚以前豪必氣侵晦色常珍之恐惧或有耳紅更好唇紅愈奇俗漏



之徵兮顴則貴比如顴骨之聳兮破而可知靜則有其望用雜則惧其所為鬚髮如掰鑑之先欣然滑禄淡白若温灰之狀必然求醫識哉富不在於衣冠貴不專於儒雅慕忩循家者固窮守道方頭者肥馬輕裘的然声不付形而聽傷者未之有也

○鵞神賦

覌夫神光眉分八彩大舜目有重瞳武帝有三漏耳文王有四乳身漢祖龍顏宋王驢耳孔夫子河目海口楚項羽燕頷虎頭虞姬身似凝脂陳平貌如冠玉漢高祖左股七十二黑子楚襄王堂中現出五花紋前賢既有如斯後世焉能无相氣色乃行年休咎骨格乃一世鐵基三停平等一生衣禄无虧五嶽朝天一世資財足用天庭高聳少年富貴可期地閣豐肥晚景風光独占口為水宿定一世衣禄有无鼻是財星管中年窮通造作眉清目秀攀龍附鳳之資氣濁神昏鞭馬牧羊



之輩髮際低而皮膚粗澁紋紋是貧窮手脂密而脚背圓肥當為富貴準頭豐大多為福面肉橫生性又凶智慧生于皮毛苦樂覩乎手足龜頭鼈腦閑門喫食之徒羊目魚睛緣木求魚之子雙眸點睛蓋世英雄一點生臍超群志氣秋水為神面如毛女人又作君妃美蓉如面柳如眉男子當為泉客眼橫秋水髩如堆鼻似窐竈行似雀東奔西走亂紋生于口角當餓死之亞夫赤脉貫于瞳中是讒封之李廣呂望耳毫紅細石崇鼻孔圓收顴頰兩眼尾竪鄧通雙口角而向地亞夫雙縱向下文王一痣當胸因形見心足辨人之貴賤聽声察色便知人之賢愚嗟夫露齒卓眉豈作朝廷任用攢眉撮口雖為臺閣臣僚鼠目獐頭又竟難登仕路蜂腰燕体如何去問功名林泉元碧眼神仙朝野光交眉宰相名高至冊應知心廣体胖身拜冊塒盡是天庭高闊龍行虎步將軍勇節制之



臣獅鼻龍睛廊廟作股肱之佐龜形鶴骨巢道山林雀歩蛇行遭官囹圄逢凶有救印堂靜而黑不侵遇難无凶福堂明而神不露眼深骨起至親恰似他人邊地豐隆非親即同自巳犬形豕視常懷嫉妬之心鷄眼撥精不脫強梁之性下長上短狼走他鄉齒露結喉雖為眷屬聞喜不喜為金匱之有虧當憂不憂緣玉堂之朝拱耳如紙薄休望榮華面似皮綳莫言壽筭天庭高闊得上貴以提携地閣傾斜招下人之訕謗乃神與気清從色滯而不貪假餓気弱神枯從色明而何用鳴呼貧寒婦女死非胸凸臀高淫泆娼妓一定身粗面細殺夫而聲壯好歎面帶桃花背負眉提唇掀齒露倚門立户負仰唇窄兒女刑傷淚堂深黑田園壽盡折龜擦天手脚搖動平昔言而無信承漿豐滿晚年壽命有歸紋理攢眉年上不樂雜紋貫印日上多憂諸是說非蓋為唇輕舌薄不仁不義



亦因眉厚睛流有福者手似綿囊無福者昏如黒椹 女多子少兩眉只看兩頭垂父死毋傷額角方知生黒子塵生滿面其人不久前程黒子人中抱養他人之子髭鬚須拂右定然妻美夫權行坐端莊定是子承父業若論運限各部推之 細辨根基各尋玄妙貧富壽夭莫逃 此篇學者覌之

○人倫賦鑑

形有四者一曰古二曰性三曰清四曰秀怪而无神謂之露清而无神謂之薄粗而无氣謂之枯露而无氣謂之孤寒而无氣謂之喪節薄而无氣謂之无志四者如陰陽寒暑也能御此者貴不能御此者賤故有形不如有神有肉不如有氣得之者生失之者亡而有山川風土為驗細而詳之夫神者百関之秀聚也察其神知人骨之豐厚是知神清則骨清何以驗之 如陰氣舒而山川秀麗日月出而天地清明神之在品



如此也神有四視波慢而長如瀉寒流大勢端美又有遠視如五星之明光芒而不動者上也用則張收則藏左顧右盼机行万里凝然不動者次也或光行上或光流下視物如射忍慮表裏者又其次也其視白上白下久視則退淚如禧者不可取也更有瞟亦有短視此二者有聰明而貴者有凶悪而賤者盖有上下堂看矣眼皮長而潤有性格而貴者瞟更短視无上下堂眼暗短小而薄者主破財犯刑偷盗无心相若別有好處部位得力却有衣食亦有心腹于人无情而短折若神不可發于外当取于内發乎外者如焰火之光久則視暗乃至易盈滿縱得小称遂亦又失矣發乎内者如珠在淵如玉在石倏而視之取之不得舍之則不得初迍晚亨蕙有實學識見出入凡神韻秘粹識與不識見而悅之此相極貴語言動作无故令人悪見不及更問坎坷終身神深者雖



在曠野如坐深室愈久益明此相又貴其深如雄者如深山大澤磅薄尚曠龍盤虎踞而凜凜有餘此尤貴也粹者如玉器隱然溫潤淺石中發起比之他物迥然莫及又有如秋月光輝澄清此極貴相也夫氣者不在剛健強明在乎堅石清韻山有實則谷響人有實則氣清濁人清俗于氣濁人氣動而不響濁人氣染而無韻氣者與肉同也今人有肉而無氣者何也尤如無肉已不充外無皮膚之實暴風迅雨不能禦也今人有氣而無肉何也尤如松柏皮膚枯燥文理滋潤根蒂深遠一日花起名動天下夫神滯八年氣滯五年色滯三年又看駑馬發之如何有已發滯者有未發滯者已發滯者神氣直而聲清透色浮雜也未發滯者神氣俗而声硬濁也更有精神未見一有見時但看身材部骨氣凜凜然異乎衆更神氣慢着此曰生處有陰德一十以前性鈍後得性聰騰



達于青雲之上矣大都形骨氣全須眼有上下堂上堂潤而光潤下豐厚而相應如此富與位也夫色者一身之光澤也氣粗色嫩者邪人也唐生曰色無光不足以為色是知色光即心靜作事有準神閒色則亂性情寬不能害物必能多誤定無始終又曰色者作松柏之葉久而清光者曰色老如草木一日百變百秀不能經久者曰花嫩如花之易盛易衰雖一時可觀者曰色襟今人只知有色而不知有色不動不震不崩巋甚靜如地又有喬木者人之色也色者如浮雲日光者如秋月連天神與色交神能留氣氣能留色神色乱不可取也神散則心乱心乱則形色變總有剛氣亦如秋花之茂盛而無有求之色舉用有不可屈之意肉重之人也孫若冬涉川尤如畏四鄰儼若容渙若水將釋敦兮若樸曠兮若谷至聖德盛之人也色莊而溫款語先喜言理之條款造仁意



舉止詳緩方知自足進取之人亦貴相也色勁氣果面多黑偶睛如點漆神淒澄徹乎其率多近自然者富貴身能勇肢之人也閩人俗于骨胡人俗于鼻浙人俗于清淮人俗于重宋人俗于口蜀人俗于眼南人借于色魯人俗于軒昂大抵如此者即曰風土雖有蜀人之俗亦在神乎揭眉露毛揭齒露竅揭口露齒揭眼露堂有腰有背真火形也金大水火冬取腰背金有木形人只取腰不取背也無腰背者坐立不正也多動天下者不可獨取神與氣者也當取視聽之表裏與腰背視者神也聽者心也天下之聞也耳白過面聲聞天下天術業有動人之吉于身无淂丧者此亦是也眼欲有上下堂鼻欲圓而光鼻折不在梁口取不在上方欵辨眉々長須覗息之長眉露不露骨眼露不露光行露不露聲耳露不露眉眉眼露凶死 亦有貴而享壽者也用則張舍則藏聲自露



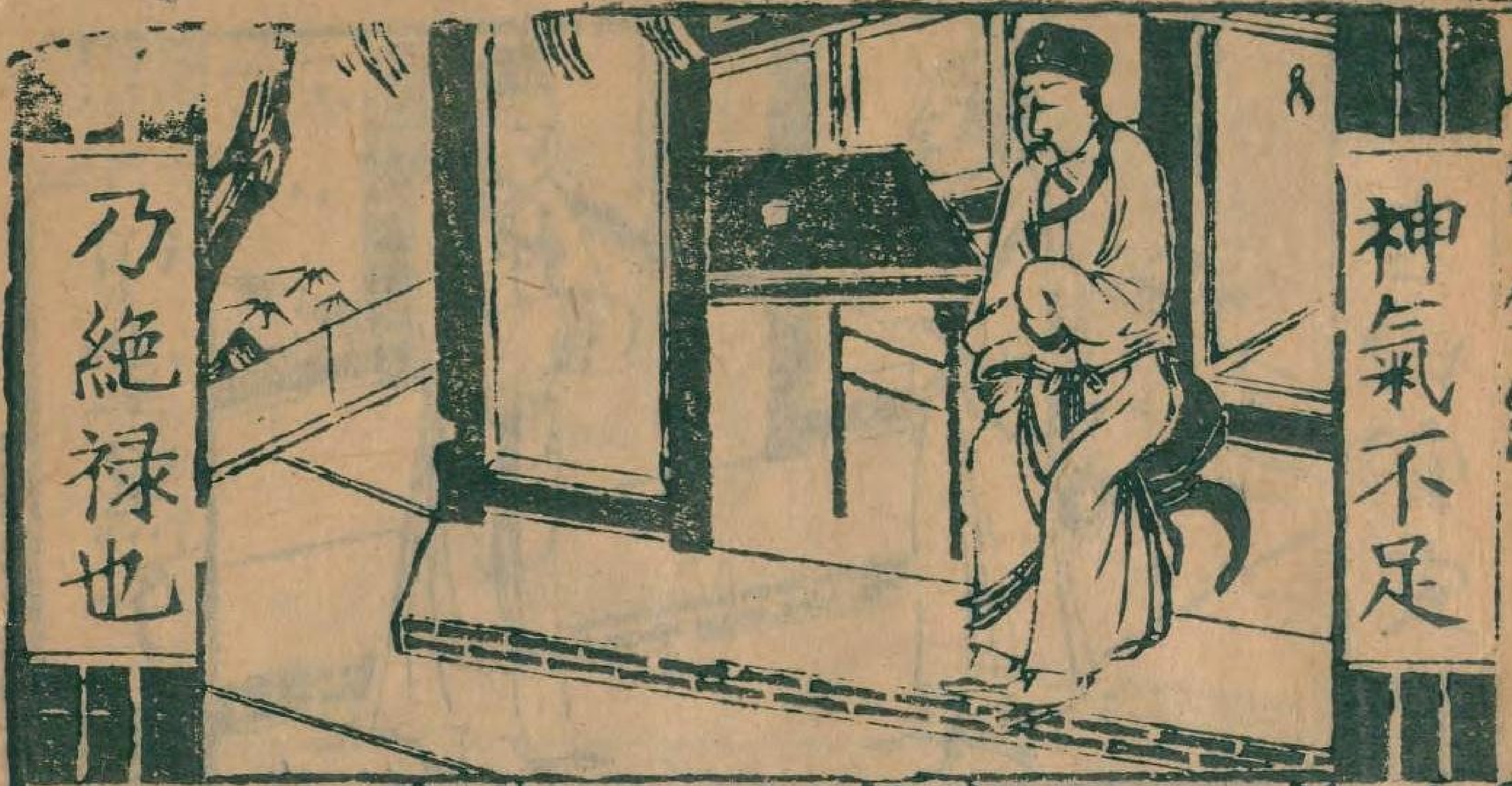
借眉眼全露而黒暗又深（深一作露）者陷極法之人也鼻之勢起于邊地名曰塋堂之地也或如升或如斗或如鵝卵四字口大而方直而光圓裏青絲起處測將軍按上藏金寶不在人中及印堂（曰主富貴壽）齒孤神散光睛无光眼及顴高堂深常不稱意皆不得其死鼻門道竅直上見梁若郊野中死一曰鶴鼻二曰鷺鷥鼻々急神慢不過四十骨露氣藏不過三十氣柔骨散有露多雖神重骨慢老在貴宦神重骨粗作事有推笑不露唇深藏不測坐而斜視所思不正語論見舌多生口過及有刑傷齒東唇一生心不足刑傷外道又破家計口不見齒老不成立鼻梁直紋若在準上必主凶死若至年壽二部皆至二十七八自刑行步坐立不正者多好自強或有小技藝五行之形皆歎眼紋入耳老有貴官耳潤且白亦有科甲又骨細皆必達者也神



深須見四十方有科名或神氣不相合又合之以年歲耳根雙黑者道路中死眼埕見黑睛者必主極法準勢端正者官不迭蹇老為五品骨細色不嫩者亦可以三品耳門有三子者亦三品耳當深者學廣記眼無角作事無机良一作神散氣聚少孤破家氣散神驚作事必定鼻準小者必祿耳堂寬者多智肥人耳下無肉病骨細肉重老及即官早達多年亦主愚難神痴人壽不過四十面肉橫壽不過五十五十作三十面深即曰土一露一曰大五事俱分明貴為天子主一云貴人為宰輔驛馬或先無祿庫或求乞貧中得高位驛馬祿位兩皆豐厚主得貴人祿又在少年中祿庫官祿長眉交印堂中得高位驛馬年祿過四十歲尅子害妻房堂囊須廣肉不相廣更加暗慘有學無官神劉尅妻無腰損身一本作尅子印過有子即曰官灾立露有八無子面平子貴口動不見唇者主有兵馬



之權口要有四紐耳破無權名鼻梁小無膽黑面上黑氣多頭主生三女眼下肉圓方亦可入廟堂頂中骨若龜若在鼻中陷亦可封公侯王唇薄齒露或在富貴亦主是非耳輪與當或生貴子遭陰人所害更得眼尾應者得陰人財寶行若見登岳者見唇有祿不存身長手短不過五十少年有稱至老無成立眉後暗多刑尅陰德更入邊地得覓相守法令紋入口角老主餓死耳鼻口眼印堂俱清早有印中紋恐有善根耳不明聽不遠眼不明過三十八鼻不明終身無祿骨不明四十二印不明三十四色不明過七十六其餘衰敗衆陷神氣不足白絕祿也畢世貴者神思淳發貴人自輕有學有清有秀有粗有細有瘦有肥皆要秀媚不要形骨部位全也形骨部位全而無秀媚之氣縱貴不近佐主也肥淺有秀媚之氣者四十外近聖主肥深有秀媚之氣者三十後便近聖主



或有瘦薄而骨清者有吉望早年雖近聖主且多滯須得行
義爲之助更有秀媚之氣者六十后位方顯上貴須要腰背
也眉骨天庭三露如氐或入髮際者主神清游三清面生黑
色主疾病赤色主破財白色主哭泣青色主驚憂黃色主喜
慶眼上堂青黑忌親陰人病上蒸誼曰天罗眼淺則家敗身
灾重則失禄下獄庶人則死近矣眼有浮氣者欺心多貪致
敗大抵諸位要明潔終身無過矣視遠者多智視下者多謀
平者德視專直多斜視者多陰賤睛發轉者多奸詐悠然靜
淡然正警之而不驚不隨語行不因默止者神仙之人雷如
電開視有餘威注睛視欲若龍優遊才德威武絕倫之相人
之得此出將入相名動四海凡瞻無力者不可與成大事瞻視
要有力也精神不欲浮溢初視若流久亦愈者不害也瑞破
易壞酒破易醒帛破易裂人薄易亡凡近薄者相之最賤風



謚所不論也意趣偏促窮見事情鬪過輒喜輕人恩薄相也
坐起不正求奉高顯預作富貴徒實躁暴伴為沉重貧賤交
輕変鄉土語音破相也聞聲即動遇事如風火瞻視不常隨
人上下薄相也于所厚薄于所薄者孝不睦九族喜奉外人
薄相也坐起不正手足搖動詞煩理寡言語無序又多虛誑
薄相也喜怒執性多憎多愛雖事易悦薄相也如此者皆不
足取然薄中又有可取者雖取為近薄其相多貴如喜怒猶
性而恩雖分明窮見事情而時有縱合伴為沉重而或之不
疑矯情猶物而逐是非不悔好執小術操持上下罔敢斷制
如此等人必須有成立然須成立亦是小人不可近也獸瘠
則祿薄骨雖形特人有肉若骨肉雖都則祿不在財矣禽肥則身帶鳳形等人欲清
秀若肥厚則額聳頦匕朝額天地相應也一應得居二應得
民欲到人所為合動得人心者身與道援可致皆其身多應



也若是必應又部位多走須有多才智不偶失神不足以周其身則須應無益故無神亦不足論應也凡相人之法上定髮際下至頤頦既視其左復覩其右舉止于通眩視于后富貴論其眉目貧賤驗其頤頦智慧察其皮毛苦樂視其手足上相人之相審聲中相之相審色下相之相審骨

燭膽經

人禀陰陽之正氣形似天地以相同而分金木水火土色映東西南北中中聖雖有全德造化終無全功分清奇古怪之貌班秀氣純厚之容清者寒潭秋月奇者楚岳喬松古似嵯峨盤石怪似峭壁孤峰人能有此富貴隆鍾秀若深根直幹異者舞鳳回龍絕如良金美玉重如泰岳華嵩有一如此爵祿非能陳平有冠玉之顏身居九卿衛青有覆肝之額食祿萬鍾或三高六下而不等或六勢三端而不克身有七尺之



魁偉面無一尺之手隆早年發福中歲困窮神昏氣滯初主迍蹇末主亨通面粗身細者多趨利達身粗面細者必主多凶道骨端圓拔高科而登要路鳳姿龍表非世格而豈凡庸王杌分品字指超群特達伏犀貴頂門者光祖榮宗骨肉停勻者財通胡越身形粗滿者壽不夭露天有陰陽寒暑人有悔悋吉凶皆出身形之外超乎骨格之中面部星辰如圓壯時間氣色鮮明日月侵乎印堂仕宦騰踏山根驛馬光顯動用皆成左額角偏父必先亡右額角陷母必早喪下長上短始於憂勤下短上長終于逸樂懸針印上骨肉拋離黑痣印堂夫妻隔角氣粗聲和淺見易知氣緩神利深机莫測面方耳大官特一道之權口大聲細位至三台之列顴骨入鬢清貴至堂口弓朝天姓名金闕面無肉口縮裏孤寡破敗易飄蓬淚堂陷山根折必懷惡位何曾敢九醜者嘉難六反者滅



絶天庭墻壁而方皁有騰異也角尖削目短終無發越魚尾深凹男子多淫奸門凸起婦人少節金匱晃明兒孫利益眼下偏枯妻子有刑閨臺不喜多因印綬之模糊當憂不憂乃有陰功而保免行則搖頭處事陰謀坐則低首為人詭譎清奇拱揖少年龍虎摸中人古怪藏神終歳鳳凰池上客体骨如油如鉄鬼魅胞胎肌膚似蘭似馨非凡骨格鶴形龜体必靈变化若鵾鵬龍腦鳳睛浩氣凌霄于鵰鶚手眼脚身帶破未免徒刑面耳鼻髮焦枯必無餘剩髮亂之人仁義多昧腮凹之漢情性更虐婦人骨起陰交于陽定孤尅男子肉條陽生于陰必夭壽川紋印上數箱憂前水字如兮終生愚頑顴高顛突剝削緑夫寡婦面藍色脱靠于假妻窮漢夆者先宜熟覩此鑑然後依各部相之禍福看準

〇神氣章



神濁氣清神不見神清氣濁氣無形直須神氣俱清快神氣元來忌大清大清曰孤大濁曰愚孤而露則貧濁而暗則賤神愁自然偏多慼氣恍由来榮不足多憂却是一生娱遇喜須臾生悲哭更看氣度人風韻宜遠觀兮不宜近無憂寂嘆或嗟吁神不和兮命將盡胸中洞徹神在眼神在眼兮事何限眼神穩静必台輔眼神端正司臺諫計足謀多神氣後暗暗奸斜神氣傾要須人彩與人交一生滑意無消散君不見萍梗相逢古友義從前傾蓋與識面執手交歡與論交每嘆相逢何大悦奸淫之目神光鮮人生須滑神在眼神在眼兮事何限蛇目神居兩目尖羊目神垂四方轉牛眼神光不動搖虎視眈眈威勢猛神灵省睡多慈露將戾神昏是貪賤斜視随神自去來淫亂幽居與深院此論神居自與時要須傾渡細叮嚀相形先滑神所止决定言談有重輕重輕在人不



在目以神寓目分遅速寤則神游寐處心〻處于形安可卜實因氣引血通流通流血化精神流神清定則心守宅氣清息則守其魂神與魂游魂守氣生死存亡在斯兼壽安之人神逆悟將死之人神以去神寤方能守駐庶神去不能譯其故經年面上無光色擧動遂時人事敗〻常善為神不靈因踈骨肉身懶怠神離言亂出口忘神昏妄語卧方床神為鬼奪肉枯稿神為人奪精晃唐有精養血神氣見精脫氣竭神俱亡精神以得不衰耗氣血欲得不損傷神勞四肢不能久神去觸事無威光神與氣兮兩相守神既病兮氣何久神使机關主動搖五行在氣相纏守氣在丹田聲遠聞氣短聲低如候發氣結于肺鼻必滞氣結于肝眼必翳神氣憑君子細看賢愚莫出言談義神不怒兮氣不住氣住令人成病痼氣假于血而成形癭瘤癰節從此病欲病之色與氣離氣不清



兮色玄合気玄三月憂病符気至亦省目前官事咁得財聞喜復何如犨上天地漫于蠟気若浮雲色若天色有正定本自然金得白兮火必赤黄黒青兮色如焉惟有気色無定属朝吉祥兮暮憂若亦如雲霧在青天曉晴則兮夜風雨色自色兮気則氣勸君要取玄談義神氣未容人易去気色深玄由發気人生造物五行定毋與天地相流通神流如夢如影響自力覌兮如日象夜夢火燔心必熱腎虚涉水乘扁舟始知神気難尋論指下分明亦関寸秘藏何須謝細微神気一覌君試問断死言神與見識慧神不必師玄通

〇休論章

試听壽夭容易見世論目前分貴賤峯動堂〻出衆像吐珠出語趣群彥行之若流坐如獅動似浮雲靜如石動靜之中体用殊更看作事操胸臆鴨步駄行主富榮鶴形龜息壽彌



高結喉露齒多貧賤騾嘴猪唇身必勞身如鼉皮必下愚面若
塵灰多乞化鼻露竅兮主無妥齒露齦兮文章失荀卿非相殊
可師徙見文兮不見断相形不論心所為慢恃形容寧富貴
仁存心兮義處身何必清胖與高異孤原鼻断竅莊周昏露
齒原豈匿誕妄周豈文章節目下分明有卧蚕过壽優年陰
隲氣耳内生毫忽夭亡賊行鴨歩忽零替目下須無痣終歲
常垂淚口低二角書乞食與街市憑君目有看神气人道更
将人事比内狠之人面慄然内慈之人言語利善人簡略言
辞閒樂止謙ヒ不自満以仁擇其心以義断其人敬老慈幼
憐寒賤遷物常懷不忍看積樂可消骨積德可忘怨每在人
事不在遠天理之為君試看相與神氣扶更在常為善一如
成金人始因逢百煉

○器气章



五行秀氣生英特体貌堂ヒ佐明国其帑由如百斛舟引之
摇動不可淂頭圓象天足象地血脉江河與同類草木既與
毛髮俱聲象雷霆分巨細骨肉須相副皮膚須潤膩要哽輕
快怕偏側又要骨重兼軟美五長之人隔江聲可聞五短之
人要堅實眼不欲滿長眉目分（形相相刑相尅）存斯忌五短推排細
尋趂其言人定形ヒ以剛柔應五位皆有相尅勝気在五相
最為定不用他观與我求識取休囚旺相神且如木形生修
長頭短肩縮幼年亡忽然作肥與作白定知客死在他鄉金
形方兮水圓秀骨肉敦宏土重厚土形氣肯宮鬼臨水形金
形同納音金盈亦兮主憂滯金淂青兮多禍惹要識人生俱
五行下勝下全同斯文

○玉管訣　　栝蒼姚公錄

上輔家堂左右分平如鏡子亦無紋更兼中正無傾陷定作



公侯位至尊中輔学堂七十分平光潤澤是賢臣更無下部俱成就六部尚書近圣人下輔学堂地閣朝承漿俱潤是官高如教上輔來相在必坐樞廷佐帝堯骨秀神清滿面全学堂坑陷定難前天生雖有聰明性若論求官定不然面部雖然短不朝神清骨秀気逍匕学堂更及分纏数亦作郎官耽聖朝部位光充肉又肥気昏神暗性多痴学堂若有朝眉祿壽短須防主辛危骨格粗肥面潤横行如鴨子跆浮萍釜堂若有為官職短命須防五十傾上府六官人皆有箇匕生來無可觀若有学堂須食祿忽然缺陷受飢寒五露形神有学堂骨清神爽定朝郎如無学舘并神気必定匾匕死路傍言人骨好心須好若有学堂須顯榮不問富豪全不發富豪到底浮通亨福見精神漫不全坐來良久气方鮮少年須則末榮達老年淒由作臣賢遂看卯骨宛如被近神尤如醉病人



似此形人卑下賤到頭短命又飢貧面似銀盤五岳豐神昏氣黑必無終豪家若產如斯子總有資財亦是空形神不足頭低側行步輕浮替又薄貧賤身窮年老若生來必定破亡家語言虛斜行無步生若無人定早亡如此三般應俱壽不過三十入冥鄉終日連宵神氣清醒匕睡覺便分明肉輕骨重無高低学堂虛陷豈成名虎頭龍骨人多貴眉目分明便是官許君當時一縣說令他沒代乱相看眉目分明骨氣清眼如點漆更分明學堂若無官職小縱有文章恐沒聲口角大雖心地惡目窺斜視必無良青多白少科血甚虛妄談非奸閑学眼視偏斜視物科貧窮奸詐晚人家不為盜賊并凶惡路死街傍無土遮眼中赤脉雖刑死露出睛來定惡亡若不法場臨路死不然自縊虎狼傷白多羊眼觀人低裏帽無頭沒了眉更若露睛須惡夭刀兵爭鬥更須虧縮囊口轉老



無粮兩畔紋多若更亡口如吹火家貧賤縱承祖陰賣田莊耳本生來朝大海亦看輪廓要垂肩大主一生多近貴小無輪廓不榮遷鼻準生來五更圓潤如須貴主高賢若曲又高高仰露中心奸詐不堪言上部須長下亦長腰身周正壽高强坐如山時行如翁此人須貴坐高堂上部雖長下部尖肥頭大肚不為賢此人只是常流輩任有文章祿不遷身大聲長面亦方方眉濃口濶準頭長三才五岳皆平滿必定榮華作郡王兩部肥圓下部尖重行骨露不為賢讀書萬卷終無立縱有文章壽不全額方印濶三才正出外超群耀姓名岳瀆齊堂皆飽滿若非將相定公卿天庭光潔司空起中正朝高與準平更兼鼻聳如懸膽此是天官必少榮輔角光隆滿更平天庭朝起文堂成城廓開寬邊地滿必是王侯將相形額方有角更身長高聲伏犀以枕是是貴人多子細文堂成就



佐君王眉下黄光潤又平眼長眉聳是公卿兩邊顴骨高侵鬢福壽俱全一世榮骨生髮際起天中為儒必胖名利通貪下之家生此子不須饕餮自然豐目秀眉疎細更濃耳輪貼肉不愁窮口須方闊兼紅潤牙若如紅世不公聲從臍下響連長骨秀神清面又方頭骨更方還上壽聲來九十始身亡養男如女多淫慾滿面嬌姿始害夫促壽更兼無福德看七三十早身亡食祿之家生子薄到頭須是祖光榮若有一官兼食祿亦須短命少年傾形貌雖然好十分好心不正定沉淪雖然有一微官職到老虛名命不存頭生異骨人為貴面若乾枯定是貧黑子臨紋多苦相到頭衣食仰他人大頭無骨兼驢耳到底貧窮日漸凉如此之人須剋害家財盈足也應亡地閣尖小必貧虛倉庫嗟跎舍亦無懸壁生紋并黑子破家貧賤定區區頭似鎚尖体細長眼薄無光定路傍乞食死



時無葬地充軍做賊自刑傷口角低垂薄又斜孤单獨自傷人家懸壁更兼生黒子終身貧困不生涯人生額角渾如卵髮際低生近伴眉定是為奴并走使縱然富貴不多時立如錐卓坐如削腰下無臀身又薄不問豪家與貴子到老無成自寨落額尖腦薄又無髮眼嘴不堪鼻如墨此是貧窮下賤人飢寒處處無衣食不語自語貧下賤妨害孤单目下見一笑唇撻薄業財到老無成命乖蹇戰堂黒気戰中亡手滿光明志氣常陥則邊庭刀下死平高為将靖邊疆塚墓宮亡左右看骨頭豐起必平安乾枯必是丧父母歛陷雖知幼小難到老随人做僕奴肥不露肉瘦無骨方堯斯人壽命長骨若露鼻貧且賤肉如露出必陌亡

○貴賤相法

夫人之生為万物之貴稟天地五常之性抱陰陽二氣之靈



雖稟氣之本同肖容貌之兆一觀其人當觀其氣色知其相則知其貧愚是以龍犀為帝王之形龜鶴為公卿之器子敷下豐則知其有後李廣数奇則宜其不侯龜形鶴骨而終軍棄繻虎頭燕頷而班超授筆李堂既瑩李文本立題詞章蘭臺已全吉仲淹身居輔弼乃知相去端造玄机當觀次第蓋先觀其額而別其眼然後察其形而听其声乃取貌形細觀氣色貴賤一不逃于藻鑑灾祥勝若于簽龜善有則善之形惡有則惡之相有善藏于惡之内有惡隱于善之中善為福之基惡乃禍之兆頗得其意始筭其凡是必頭聳腦豐面方印闊眼甚寒波而分明清媚眉彎秋月而疎淡秀長欺耳下垂獅鼻隆起髮踈細而染漆口方厚而含丹无露唇笑不露齒腹垂而腰厚肩圓而背平人中長而井竈明山根厚而倉庫満三方皆正五岳俱全言簡且清若流水之響幽谷坐端又



直如釘石而起〈浮雲不陷无髭必貴則富持權秉鈞衡壟方厚必欲微紅 四生潤白眼下陰陽之光鼻邊法令修長厚賦此形皆為善 佃已上相之善者○其眼雖長而眉促額頦廣而頭尖背隆胷闊而腕腰耳聳唇方而坑其胸形䠞而雀步骨細而鴨声語清則神似痴色薹而坐不正皆有深淺之善惡豈無先後之吉凶已上吾中之惡○或男觀低而女觀高或女手軟而男手硬準或斜曲頭或欹偏眉或低昂齒或踈缺其為妬害豈不尋常甚而肉緩及粗髮焦唇薄猴睛鼠耳馬口 鷄胸手短而脚長身大而音 小脊高眉縮額尖鼻低眉曲則非愁而若愁目視則不怒而似怒色昏而神不粹語泛而步如奔貪而不厭淺識雖明或有青浮赤縷或有臉發青藍乃不令之形神為非常之凶惡已上相之惡者○然而体雖薄而額廣頭雖偏而氣清兩目粗大而身滑如苔及眼迷家而聲闊似羅耳雖似



薄起唇上之靈從丹 牙或有尖聳額中之圓鼓未易算其善惡之論亦可為富貴之人已上惡中之善○凡欲定其容貌可不取于形狀欲知飛走巧以推為要髮鬚以畧求不必拘泥于全似鳳睛龍眼者為文貴蜂睛豺声者為武帝猿背猿声未有不登科牽虎視虎骨當知定至于兵刑龜鶴者益年齡牛諸者豊衣食鷹嘴須防于蜂蠆鳥喙必畜于狼心如蛇則必食而狐似羊則多淫而夭已上取飛禽走獸形○随衆形而為喻特片語之強名與其形宍于群類之一殊分未若細繹于五行之妙金方木瘦水圓火尖土主厚而形分差別有体形之相生尅則為災生則為福但看或肥或瘦須要旋成旋就已上五取形○雖然論相而論形尤必觀知而觀色發有本末應有深淺如蚕口吐絲似蜂唇挑粉取五行而論五色按四季而定四方更有一日之間驗以八年之内氣色由微至著否往知來在心目之妙覌



兆吾舌之可述其祕入孔孟之室泿登季許負之門唐季許負裒集諸子百家不勝千岐万轍或彼此之相反吉凶之未詳前其繁蕪撮其樞要先緝簡易之數語繼陳以弟子篇中倘有補于缺辝不敢望于同志

○心鏡歌

大凡相法有兩般須看三停端不端五岳四瀆要端正一長一短不須論額要闊兮鼻要直口方四字豐衣食頭圓家日照天庭眉高彎彎多孝識眉頭昂昂稟性剛縱紋不死入天堂下眼觀人多壽害羊睛四白定孤孀鼻曲之人多孤獨項短結喉神不足男面似女女似男心中懷事多淫慾睛白微小有重喜披緇在道有貴声紅潤相與秋水色男人文姿女多情耳形雖小有輪廓衣食自然多不錯直須高聳平印堂上截平小瑩玄珠朝口內輪定掛金章應顯爵有清秀而終不散入鬢雲



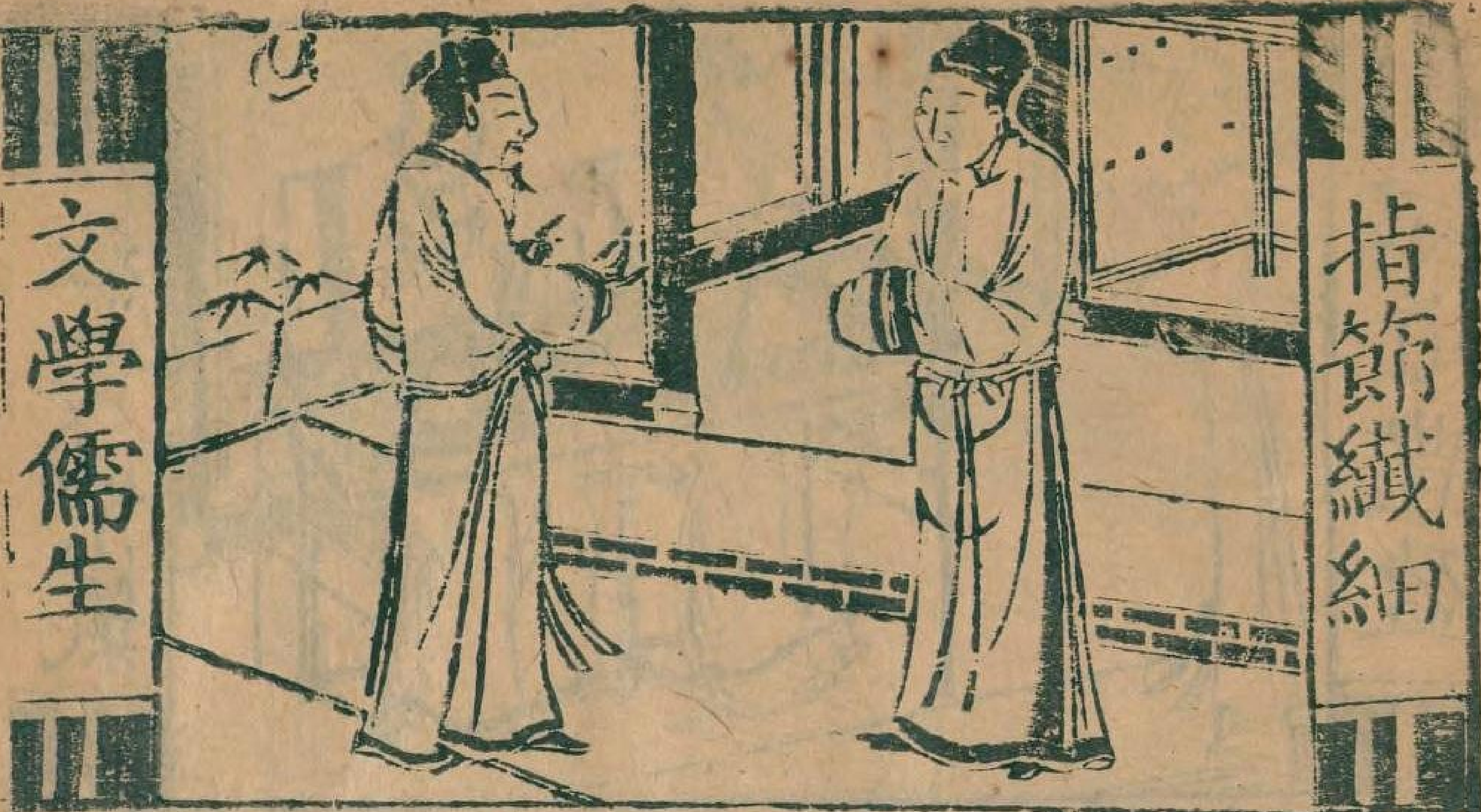
鬢燦爛若教散短又無光兄弟斷然不相貽唇要紅兮怕紫色細潤分明富貴客嘴尖唇薄招非辱紫黑多傷亦是苍手要長怕指劣節紋紅紅如噀血軟紅長細定高攀形如鼓搥衣食難眼睛露口唇反男憂犯盜女憂產坐要端立要直不端不直人不識先笑後語人非良不言不語人難測聲音細語雖小必在人間隨衆走髻髮長如蓋漆形似虎狼當貴職那堪紅紫短而乾孤獨一生無福德髮細長而黑且潤不蓋天府聰與後委曲拳旋若蓋垂水色人情多必信

○得意歌

凡相于人有三般三停須要端陷損面部定貧窮隆厚為般通山根見陷子孫少義子來相斗卧蠶豐滿多子孫損破定無因何為積穀多財住眼下為財庫日月角中見骨生貴壽永長榮面上顴骨有權衡衆中最馳名頭大須要地閣應下



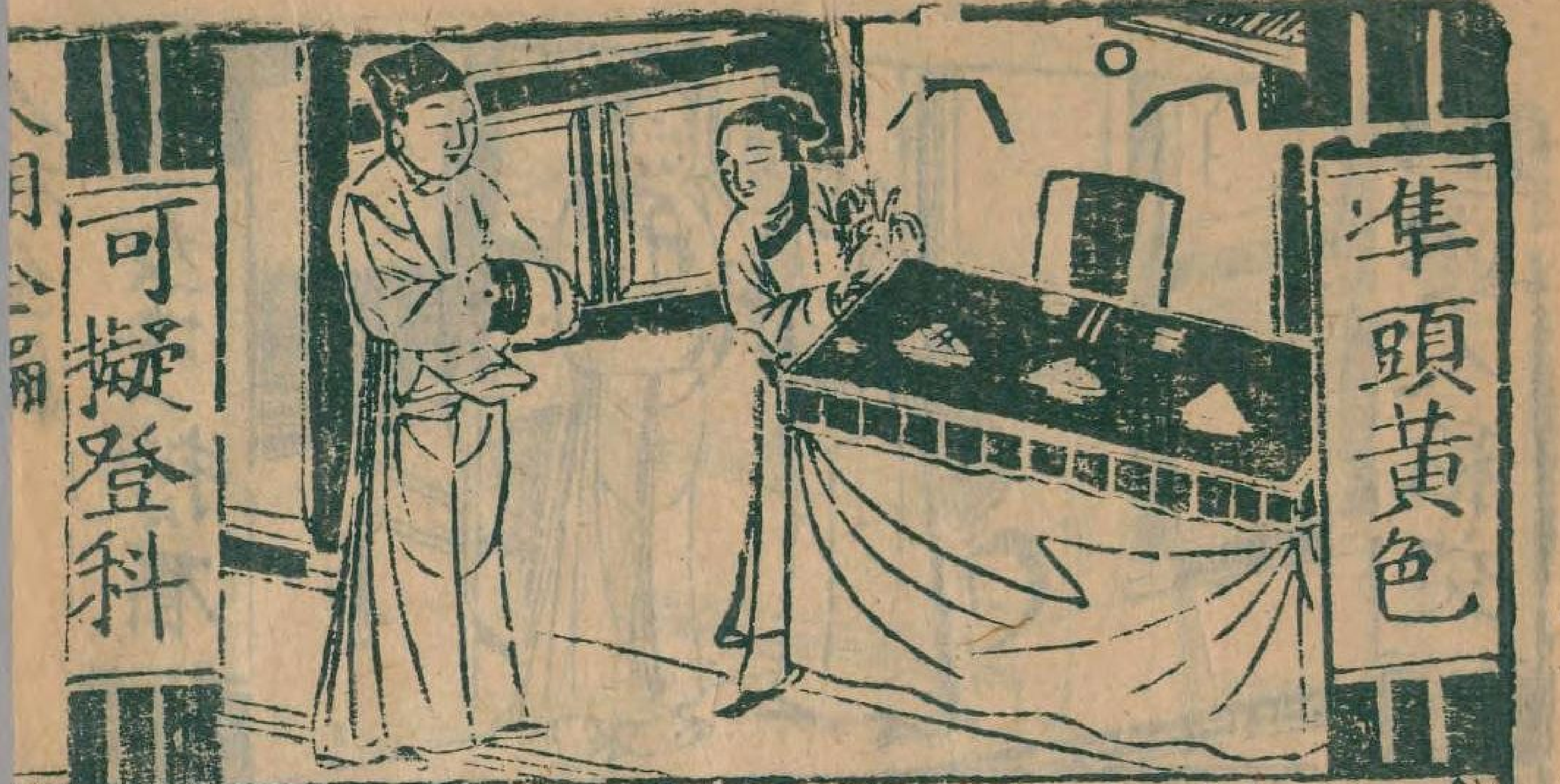
尖無餘剩地閣為宅又為田肥厚富天然天地若陷定窮途終是一樵夫耳輪須要三般厚尖薄枉ㄋ走兩頭尖薄中心小衣食中年少兩耳兩眼俱兩般父母異無端左是假命若假娘細看不須無凡人衣食容易看光深面團ㄋ火相火色真姿容黑變定貧窮貴人之形体不同五岳自然豐黃氣紫氣頰中生有財兼福德一生好道眼中黃赤氣必性剛腦後有背伏犀生此是封侯因若無相即平ㄋ衣食卻持均印堂破時給少官失職樓相干更無牢獄兩邊勾妻兒每為愁徒刑之處有三般印堂橫紋斷第三更看天中紋仔細定元因天中印堂謂妻娘破時損田庄眉中直上有三紋喫酒賭錢人酒池若陷少酒器肥滿能杯是破陷少肉為坑池因酒損身已又名法令壽帶長富貴彭祖上四十之年要法令五十年須定若無法令為中平財食兩雖便凡相亭堂有三端三



處一時看三處拜將又轉宮兩處作公卿學堂若無定少官只作衣食斷金形金色真為貴有火終須帶木形木形木色是三清此必是文人水形水色若分明衣食自然成火形火色多官災ㄋ禍不曾停土形土色部中看衣食定無官金木水火土五行要金要木正五行之部只怕偏真斷作官員五行形中有古貌古貌其中少眼目顴骨勢見高終是作賢豪五行其中正色尚無光終須注齋人來問科場事天中黃色美天中白氣終須滯必主悲泣至秋間是火定為殃金水又為害若無黃氣定無解終是祿ㄋ華冬間黃春得官終是樂且歡天中印堂見国印中利分明定山根準頭地閣黃及第登科怕冬月無黃不須行免其禍患生樓臺之中見頭垂懷曲面自死五行之中更分明眼昏終是貧面見黑色及白氣凶是死須記春間見有春間色力定不相當四季之中皆准凶



樓臺倒定死唐符國印定來因四邊墻壁王應唐符為大國星黃只怕發中陽國印為主定天宮三陽逢火星天中直下地閣排終是見和諧唐符國印為異說赤氣分明別赤者名符黃名印不淂外人听五行凡相不相人波ㄟ受若辛國印紫色黃旗薦定是轉宮星號名赦書不日到罪者心中好面如鍾馗應少子至老孤獨死口似吹火絕嗣夫飢餓日無餘男面似女定家破活計少人做面如水洗犯天羅官灾非橫多面如面袋終是破妻子不團坐男帶桃花眼主淫不免被奸侵女人捲口掠眉頭終是外人偷大凡看人相部位一一須仔細面帶塵埃終是薄心口多謀度但作巧藝及師人一一定無因齒露結喉不足相衣食終無旺壽從中年不消終ㄟ是主頭風羊睛四白終是惡卒死更無錯鷄睛蛇睛眼愛偷日夜使心謀貴人上下分長短終是富貴看腰薄頭尖小終



衣食良終年少肥人不見肉為貴瘦者神清是骨粗皮粗終是破至老招灾禍款識多灾似病人一世守孤貧似醉不醉神不足看取五行晋多言多語似顛狂老後少兒郎眼下无肉不須問心毒難言論却要稍識交个支眼下卧蚕走若是卧蚕終有常祿ㄟ小人當頭火顴小不相應只作蛇行飛虎形虎腮三部圓封祿富天然眉長眼黑秀如鳳四遠人相重面小團ㄟ又見短只作猿形断若也三般一体肥定作虎形是顴骨高起眼帶深終是作猿形頭小耳又小鷄形取最妙頭大骨粗項又長只作鶴形狀頭輕項短觜又長只作龜形狀乃般不離此樣看形貌不般ㄟ奉者宜然珎宝藏不淂外人揚晋時周奉妄妙理遇着真妄毀凡對時流莫乱吟言秘密謹似珠金若人收得ㄟ意集此法須収拾價值千金句莫傳世上有神仙氣色之中有異般四季休囚看是事未会調



清濁豈辯為人觀七部之中形色全生死氣盈然依稀如當
由如勾文凶惡辨根由所別須分五色氣另是仙賢憂夏秋黑
氣堂上起侵入三陽位似絲如蟻帶微芒浮浮泉中鬼若还
赤色陽中起枷鎖旬日至黃氣同侵黃與赤全家人変白黑色
陽人來侵中位陽瘟病入難測春夏秋冬准此言不離此根
源天中黃氣主則榮赤色是憂煎二七家中主禍至堂前見
哭聲紅紫若有司與上渾家入鬼鄉白氣如螺左右傍不久
上高罔準頭似線赤如勾損才更損牛浦面如蜘蛛網眼生白
日卧荒坑眉心赤氣貫三陽七日妻病床梅花偶向天中起
尊親不日亡奸門黃氣似雲生偷淫切莫爭又見奸門赤似
勾五七配他州太陽內外黑雲侵野花在山林青絲彷彿發
三陽見孫不用祥定取日辰三七日備宅火浮浮若是貴人
要轉官旗旗紫氣端黃氣如雲四七日慢慢細詳看先言有



印如加職遷叠轉貲官駙馬部中同此断須是仔細看災
之災古與今六七大來臨是事要知直訣慶赤色處山林史
黃魚尾連山起火过災遠至雲火之災有自來牢獄青黃是
散散淡淡九十日急断三日遲蛇虎所傷氣雖見三日入黃
泉山林一位青青色狂死怨皇天何以知人落水尼寅申巳
上頭白黑如花點點死莫疑二眼中蕉白灰黃定作踏中亡
昏昏六七見三陽体死少人扛如痴如醉失鬼人多記莫言
噴遠断一旬近兩日悲泣哭聲頻客氣常在三陽上家憂人
繫項黃君氣起承發三日慎刀鎗黑入奸門上墓門子父同
時喪赤氣直從年上發災禍急求救青黑運侵兩眼擊五七
離人間又見赤淺陽位發三日葬高山壽上紅絲垂法令不
先主虐離七旬災禍重重至四遠尺傳聲日月角中見黃氣
連連主財至凡事求之无不遠妻兒一宅喜盈門青氣主憂



官非横自相干一月日中誰捧子ヒ父不曽歡牢獄青紋纏
死紋柱死入丘墳急定時辰三七日沉香故不存田宅黃雲
日見生家盛主昌榮五七南方求進宅百里又傳聲紅氣若
居倉庫上才帛自臨門酒池赤色主官災三日口舌來翻門
青氣主凶殃一七見官方多逢虎兕遭昏舌脩之始吉辰厨
帳黃雲不用看昏右立遭官六旬之内憂災患愁眉主不懽
白氣如絲入竈門父子各離分六七祝之脩得过不免自刑
人顴骨兩邊赤氣生先來死弟兄更慎一旬并七日謀事主
相爭甲匱黃生紅紫氣才宝時ヒ至印堂黃色似雲生家宅
重ヒ喜賀心赤氣主多灾定在七日來吏帰上墓戰堂門宮
事破財錢父母山林紫氣生名利達朝廷多因接荒功名得
七ヒ主官崇陽赤山中連武庫黑氣來相聚如霧如烟左右
旋消宅死情緒山根青氣入難測失財兼被賊若是居官宥



此氣七ヒ須退職或見如烟滿面生數年不稱意黃居印堂
連武庫六九入朝廷嬰門玄壁青氣生數年不稱意又見黑
雲同處起冠命妨兄弟一年之内頻挑招飢餓受相爭災多
少府黃雲現及位三公上三帯遷職八遷階不涉市中言相商
旅邊地及三女青紫網看取后先多記莫妄言三堂黃財聚
祖宅荒墳青破家灾來自落花不信直言一百日一死卧黃
沙坑塹陂池氣似鈴為是黑紋長急ヒ直言三五日死坐高
岡上赤白如螺準頭起數年身不利忽見高声語不來立便
有遮灾面多青色笑無顏久病在人間眼前白練尤且可準
白灾難过白練如烟沸面生數載招火禍唐符国印紫氣生
非久處朝廷驛馬重ヒ紫氣朝命不日至唐符驛馬国印
生紅黃定稱意三日宣頭速夜天勅召入朝廷

○有相人歌



龍形及虎形龜形及鶴形鳳目獅子目黑白自分明眉濃如八字口方四字平耳輪皆貼肉手足紋理帶登高如五岳齊整于三停峯頭兼視正開口響鈴〻骨格能平正皮膚自滑凝心神如鎮石口肉自香聲廣亭如无亭真鸞鶴不自驚穩然滑淡神氣逍清〻更歡看心相元來肉有明腦邊居五骨胸上點三星胸上通紋理順邊骨肉盈手中有黑字足下踏龜成飡啜如龍虎如龜理步行秀〻元氣足紫氣抱胎生不怒人皆畏含嗔不欲爭等閑無處搖當世不崢嶸語媚令人愛猴吒声鼓声睡眠如伏虎夢寐有真徵是可皆先兆心神似有靈縱然連禍難終有福神并

○窮相歌

頭骨无稜角髮拳黃落齒省散眉心交眼睡眼皮薄鼻斜孔雙露目小喉掀薄牙齒疎黃尖音声焦落索兩目不相同耳



内无輪廓兩顴尖後斜鬢髮皆交錯夜睡開眼眠晨朝困寞寞不醉似醉人不病形如惡不愁似愁多不忙常霍索結候骨太多骨前骨寒落肚臍凸多露乳頭如太岳皮血大粗疎豎起于眉博手内无紋理脚步如行雀飡飯羨不邓口中滋味惡飲酒未三杯言辭尽交錯時間抵對人眼目似東郭若與人知聞三好即兩惡背面是非人言語雖褒看看人如視地結交无宿諾抵對少精神行步多虛霍聞人失即歡見人得不樂何用相精神此人相心惡

○妍強歌

妍媸歌訣不尋常貴賤榮枯有陰陽南北東西風土異又雖然无要相當君論此相有十法先相三停與短長次觀骨法及顴額三看神清露骨光四听声響量亮焦破五視行軽重緩忙六見坐立身偏正七推心事善和強八定星曜表與惡九察



部位豐與陷十背胸腹手足陰厚薄寬狹有低昂若能依此十法相禍福妍媸日昭彰

○何知歌

何知君子多災迍春夏額上常昏昏何知君子百事昌準頭印上有黃光何知人家漸漸榮顴如朱色眼如星何知人家漸漸貧面如水洗耳生塵何知白衣換綠袍天倉豐滿福堂高何知為官不食祿坐時伸起頸頭縮何知人家不生兒三陽暗黲如黑爍何知人家怪事來腠腠黑色遶唇腮何知兄弟成双吉山根高聳眉如一何知兄弟成双凶山根斷折眉不豐何知人家兒打屋天庭數點黑如粟何知其人不及第眼中赤脉如綫牽何知人主早發鮮福堂豐滿精神快何知人家頻換妻看頭帶殺下位歌何知人家妻妾淫奸門暗黑眉如金何知人生不聚財但看法令破蘭臺何知人家被火



傷眉頭數點赤紋換長何知人家弟殺兄山根常黑不分明何知人家常被怨但看雙岳如烟黑何知生女不生兒眉周但看兩頭垂何知小兒常被驚山根年壽色常青何知人家妻受邪奸門黑漆不光華何知人家兒受災三陽暗色如烟煤何知人家竹林旺山根氣色遶周黃何知人家貯積財甲匱紫色常准准何知為官多災難坐時眉攢口常嘆何知為官一舉起未發言詞語含笑何知究睛殺人惡但看當門兩齒落何知人家殺頭妻必是山根年壽低何知人家殺頭夫左頸肥大右頸枯何知兄弟生同胞必是眉頭有旋毛何知官員克與主莫㕛印破多文縷何知僧道有高名必是古貌與神清何知人家遺劫盜赤脉地位常乾燥何知人家孝服生眼下喪門白粉痕何知壽年九十六天庭高聳精神足何知壽年八十二法令低垂是何知其人四十五面皮如繃鼓



○五言訣

何知有貴人水土肥且明何知受亏鎗露睛赤脉長何知妻兩換眉毛且入眼何知有錢爛土星如懸膽何知有文章牙細口唇方何知賣祖田口尖舌能急何知人聰明肉紅赤眼睛何知父母早不全黃毛額角旋何知無兄弟上高山根傾何知必作屠眼赤眉毛粗何知妻破家頭尖額更斜何知命不長聲音女人樣何知多殺人眼内赤貫睛何知兩度嫁女作丈夫聲何知富貴昌頭圓面而方何知有病苦年壽金木堂重字何知九十壽且隨其欲晚景肥何知其人定生財看看五露分明來何知其人常作盜月孛抵頭尖山小何知其人一生閑坐如釘石眉頭寬何知獄厄有灾迍但看眉間有斜紋一紋一度入獄為一紋二度入牢獄何知其人無兄弟眉短眉交背不利何知破家不齊全



面皮光潤薄如紙何知其人無祿衣髮毛重厚迍邅隨何知為官不超陞時神暗眉常蹙何知一世不生兒三陽陷了色如脂何知人家被刼襄兩眉起紋生過目何知人主服毒藥土上損破黑子惡何知人主卒異死夜青年上生黑子何知人生命中空長脚蜂腰揔一同何知其人心偏曲豹牙缺齒黃面目何知其人主餓死縱紋入口乃如此何知其人主水厄看他眉間雙黑子何知父母早不全其人上唇若蓋天何知女人定尅夫眼大眉高顴骨粗何知破敗且伶仃看他兩脚如杖形何知其人主夭缺耳焦眼赤禍難當何知尅子又尅妻面形恰似破孤兒何知貪財并好色難背龜胸如何說何知其人死相隨初年即便身充肥何知缺財且貧窮看他上下靈臀胞何知男子定孤刑項喉恰似鷺鳥形何知兄弟各相拋眉毛蹙了常相交何知幼小灾危故但看鼻頭并



龜灵何知破祖又離鄉三尖三露為之䄇何知女人定拋夫額角入鬢更何如何知作事倫序無看他眼睫長而辣何知父毋兄弟畢耳眼大小高低是何知其人兩三婚但看奸門有多紋一紋必定尅一妻二紋兩度重婚娶何知刑尅事掐嬚口下生鬚直到顴何知末年主多災但看其人無下頦何知女人是淒婕看他一雙好蛋蹄何知刑妻并尅子魚尾偏枯顴骨露何知破祖閑事侵額尖頭尖項後深何知兄弟皆不和但看兩眉粗更多何知享福又清閑看他兩脚毛多生何知一不父尅老兒但看氣色白生眉何知眼下白色起右尅妻兮左尅子何知官貴顯文章眉秀目清好印堂何知人妻產孕易陰陽位上安兒女何知其人尅父娘但看眉粗又更黃何知妻子得千金但看眼下淚堂深何知刑尅子雖言眉粗目大常雙睛何知一生衣祿榮印堂寬正且無紋何知當



貴名聲塞耳生貼肉皆相鄉何知害子又尅身看他形似豬肝形何知破祖尅妻子面似桃花眼如水何知女兒孤且淫聽他一片鷄公聲何知臨產闘王良看他眼下氣色赤何知一生多凶害但看眉毛生出来何知人主他鄉死看他眉上生縱理何知其人生滑貧額上陥滑一枝星何知平生多破敗土字倉庫皆陥害何知末年敗郎當看他决定無承奬何知主有美貌妻看他兩眼長而細何知禄破命逸益看他兩脚粗如柴何知男女位上丟看他眼下帶赤黒何知子孫生火丟準頭分上有青色何知病患来不饒看他眼下黒而焦何知不讀書裝經看他恰似青蝇聲何知人常招口舌看他面形多大色何知其人損頭妻面皮光滑粉如脂何知病女偏命長甚人面瘦身肥壯何知丈夫主有刑請看此婦額不平何知夫婦主分離四白多生額尖虛何知其人主踣死湍

面白色恰知泥何知處世多豊恭其人天庭有福星

新刻統會諸家人相全編卷之八終





新刻統會諸家風鑑全像人相全編卷之九

○定九州氣色吉凶

冀州豊滿多田宅缺陷多災禍○楊州豊滿足衣食缺陷多進退○青州豊滿足金帛缺陷多成敗○雍州豊滿足官祿缺陷多是非○豫州豊滿多福寿缺陷不長久○荊州豊滿多文章缺陷少智見○徐州豊滿足兒女缺陷多傷悲○梁州豊滿足信義缺陷人情少○兗州豊滿長安泰缺陷多貧賤

右九州豊滿或一處常有好氣色及毫癦必主此處食祿復又看山林及後福終始大吉缺陷麄察亦非真人

雍州在乾左笑厭面下乾位起於西北角乃天門也○黃宜求官得橫財○白主遠出○黑欲行不仁之事及舍憂病○碧



主陰人被凌辱進行吉○紫宜稱心事天神有福○青大患
官符缺陷多憂害兄弟弱
冀州在坎中下唇正北○紫進財與奴婢及生良馬○青主
加官小人宜得物財○黄主宅不安宜修禳○碧君子吉小
人凶○白主陰司之事○赤欲筭陷他人心○黑主牢獄
兖州在艮右笑靨面下東北○黄正月見之則吉秋夏見之
則憂父母○白主加官小人獲財○紫主婚親事或宜求事
小人酒食○青主非横事相干○赤主因歡樂有口舌○碧
則主刑獄○黑主盜賊
青州在震右顴骨上正東○白宜出入動作必得財○赤宜
忍事主啾唧○黄不出旬中有喪服○黑主宅舍不寧○青
宜守分○碧主生災○紫主重病宜禳之佛道則吉
徐州在巽右眼尾東○青主陰人至防口舌○赤宜作事○



碧主生貴子○黄主百事不稱心○黑主病生事速宜和之
楊州在離印堂上正南○黄忽潤大人加官小人喜慶○赤
君子吉小人凶○紫或日月角紅潤主有吉祥○青男主離
別或主刑獄○白道術人宜○黑災患生○碧主別妻子極
荆州在坤左眼尾下西南○黄相次入梁州主有喜慶之事
○青主憂疑○白主人欺辱○碧主災厄至○赤防盜賊至
○黑主心腹有疾宜早治○紫主女人有私通之事
梁州在兊左顴骨上正西○黄主得横財○白主子孫貧○
赤主文字相干又主病○黑主加官或飲宴○青主謀他人
女子○碧主謀事不成○紫主竊盜之事
豫州中央在鼻梁上○白主吉○黑家不和成疾病○碧主
憂擾○紫主歡宴○赤煩惱○青心主憂驚○黄常滿中宮
喜樂之相其色忽見左右君子加官小人進財

九州八卦干支圖





印堂上紅黃二色主家生貴子餘人得橫財主宰人觧得名求官吉一季應此吉慶印堂紫色如豆粒者主進田庄一季內應

詩

印堂紫色似珠圓　一季之中進田園

曰

白色若如絲路見　須防孝服事相煎

印堂白色若絲主孝至一季內若印堂黑色如黑水主僕馬相欺之憂也

詩

印堂青色事紛紛　五句決定事纏身

曰

黑色兼青如墨水　須憂僕馬有災迍

印堂青色主公訟及身五十日內應

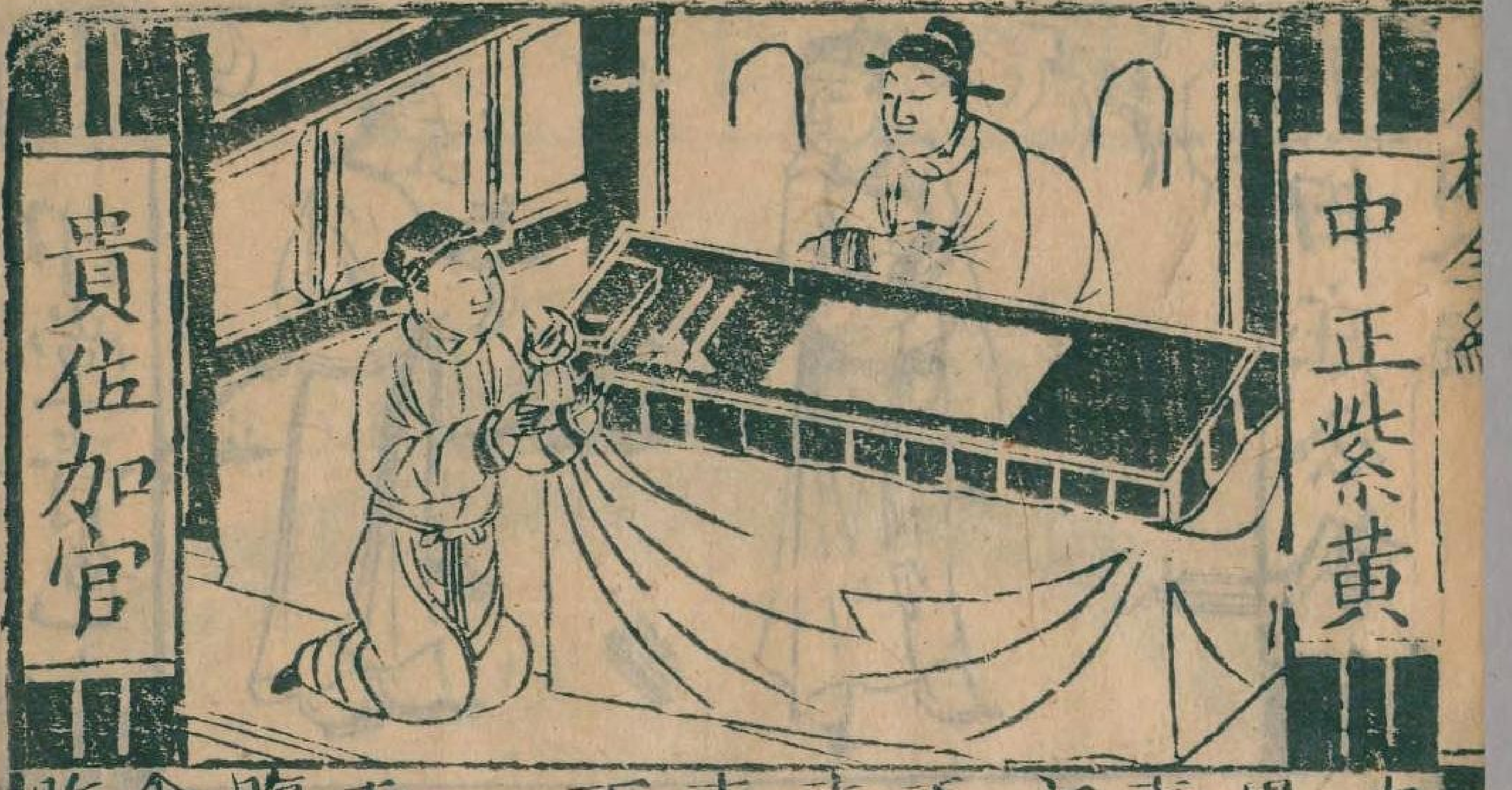
詩

山根黃紫色加官　印動三千里路開

曰

僧道庶人諸事吉　須知一季喜侵顏

山根位上黃紫二色主三千里侯印動貴人加官宣詔之歡



中正紫雲四十日有田还之喜天中黄色九十日陞除地閣黒青一年内必死連腮氣黒六八而亡蒲額紫亦兇二四而訟青雲貫額九十日内有不測之亘憂赤白年寿五十日内有喪亡之事地閣黒霧宜防酒食之災額角黒霊應當噎食之病天中黄紫九十日加官龍虎紫氣五十日及第桃花色貫年壽五五發科黄氣臨下白眼年年改職青黒驛馬出入遭傷青色滿額在家不吉目下赤黒官事眼前口角白乾病臨眼下守心細察定想消詳無越綱紀禍福必驗

○辨気色

夫氣色者発于五臟隠於六腑朝則見於面暮則歸於肺腹隨年隨月隨日隨時気色升降各分白色白青黒紅黄接金木水火土形気者出於青靈又如烟霧忽於何位有成有敗有吉有凶氣色真形一寸二分按一年十二月一日十二



時年年各有興廢月月亦有成敗日日生發禍福時時不測憂喜欲观人者先要定所居方位若得知之吉凶無不應矣

辨四季色

春要青兮夏要紅　秋間白色喜重重
冬間黒色乗來往　浩不相刑應始終

三五日或十日内見准上黒白色主孝服并自生災

辨口色

口角并腮有黒紋　須憂臟腑不調勻
病人口畔如斯色　縱是灵丹未保身

口角及腮上有青黒防一月或半月内臟腑内暴患在床

辨唇色

口角紅黄紫色多　比般氣象最安和
忽然角畔青青色　飯食侵刑没柰何

口角有黒色謂之死氣入口遠至一百日内定死口角有紅黄紫色者自身安樂口角有黒有青防飲食之悞

辨眼色

眼邊黒色切須知　百事施為亦不宜



辨眼色

眼下黑色不利百事防有不利小人相撓在十日内應妻室

災禍之来看十日　更防小輩暗欺軀

不成事宜守舊

辨眼色

眼下青色有憂心中不樂之事眼下白色防父母兩日内有

厄无父母防兄弟有災

眼下青々是樂軀　心中不樂暗嗟吁

白色切須防父母　兄弟还同二月餘

眼色詩

眼下紅黃紫色生　最宜求望事皆成

神仙留下通玄術　凶則無災吉則榮

眼下紅黃紫色者百事吉

辨眉色

左右眉頭赤色凶　定遭公事在官中

眉頭見得常明泽　所作施為百事通

左眉上有赤色防官中公事右眉上有赤色防邑中公事應



在一月兩眉常明泽吉

辨耳色

兩耳上有黑色防腎家有病也兩耳紅潤者吉丹田六府無

病之色

兩耳焦黑腎氣虛　紅潤丹田病盡除

須信形神玄且妙　建通氣色目光舒

辨面色

滿面都青色　常懷毒害心　要知招喜慶

紅色滿容侵　青色不明朗　乃是滯色深

謀為諸吉慶　須还滿面明○明澤之為吉順也

○九仙會源氣色歌

太歲臨門額上昏々春夏不散年多災迍○奏書一部初出

黄光準頭相應百事皆昌○金神一部左右天倉或紫或赤

朝見君王○太陰青紫右眼眉側君子傷財小人杖責○傳

上三陰宜紫宜黄安黑產厄男黑必殃○力士兩顴青黑之



色男子忌徙女子產厄○眉上黃光喜樂年當天倉地閣數麥盈倉○大耗一部地位乾燥赤黑交加必遭劫盜○面色青黑年遭色遊亦宜守旧出厄他州○眼鼻赤色命當飛熏女遭產厄男病風癩○黑色入口印綬如烟五鬼絕命破敗田園○心多驚悸面無顏色休問年紀命逢吊客○眼下喪門白如粉痕若魚哭泣必有爭論○白氣朝口多號白虎恐遇毒藥困傷道路○黃幡豹尾鼻柱兩傍常要明淨黑氣火殃○大煞一部眉頭眼角總然雜色不宜動作○五虛六耗喪憂口舌身心不寧破敗之兆

○秋運凡生氣色歌

天中如珠一點赤住宅須防遭火厄天庭定有公事來官司刑獄應十日中正其人被辱侵印堂文學應朝夕山根莫去州縣遊被人謀害必端的壽上驚憂因得財準頭定是遭官



責人中失物有災臨承漿莫飲酒忘溺地閣爭田被凌辱諸部視之終不吉

天中如絲一縷青官事勾追不得停中正陰私婦女厄司空暗主撓心情印堂刑獄更非輕舊事已發應天庭山根外人莫寄物只因無事起喧爭年壽父母當有疾準頭莫向當風睡人物醉後忽成驚承漿酒食須防謹地閣經波喪此生

大中天庭灰一點白果然父母遭危厄司空叔伯服臨門中正外親及叔伯印堂兄嫂亦死來山根姑姨病急迫年上重喪家破憂壽上有子無魂魄奸門魚尾及臥蠶妻宮之中如路陌準頭自身如塵侵懸壁奴僕黃泉客人中專爭血成池論面天羅灰土色

天中莫令氣色黑定有天災君莫測天庭呪詛被人冤中正定有非常疾司空乘馬必墜傷印堂家宅憂病厄山根自身



因疾生年壽宮中見疾厄準頭黑遍莫求醫人中火急憂患
發承漿醉後水中歸地閣橋梁平獄折
天中偶得一點黃武官文職授朝郎天庭財至并龍喜司空
定有鷹書揚中正夫妻多喜事印堂急詔至都堂山根橫財
不可量若逢年壽家宅安準頭必定足錢粮人中信息兼財
至承漿必定宴高堂地閣田地增兩倍增田加祿兩相當邊
地驛馬連輔角兼接山林外吉粹龍宮眼下必生子魚尾奸
門主洞房懸壁侯馬人財吉日月角上有黃光父母宮中多
喜慶文書詔擢探花郎
天中光潤色帶紫官祿榮華財帛至天庭必有詔書臨中正
家財報馬至司空定至三公位印堂遷職必受封山根妻位
喜非常年壽妻財即便來準頭橫財應入已人中六忌身有
災此人軀魄在棺裡承漿外人送物臨地閣置田在郡里



天中仰月一片紅七日朝廷印信封天庭立有詔書至司空
文書至三公中正妻妾身懷孕印堂主喜有來蹤山根妻妾
非常美年壽運動知壽降準頭財帛兩三重人中有信婚姻
事承漿酒食喜英雄地閣見時加倍喜卧蚕貴子兆熊羆婚
妻美妾何宮見魚尾奸門色帶紅相中此法君須記惟有江
西人不同
氣色者自天庭中正司空印堂山根年壽準頭人中承漿地
閣各位已定吉凶色起明潤即應七日遲則二十或慢則百
日內應順則吉逆則凶也

〇通神見眼萬金氣色篇

其辭曰湛然清淨百禍難侵或氣相雜一事不遂黑氣若穿
五竅身陷幽冥旺氣如犯三堂祿從天降居官見任逢赤色
與同任交爭士庶無權見紅色而兄弟爭競是故天庭白氣



眷愁口舌刑傷地閣黑雲秋怕交争詞訟神門黄氣因奸而尚然成婚妻部黑雲故旧而中間变盗赤色忌侵法令酒色身亡炎官怕見淚宮妨妻産厄青氣生于眼下必是妻妾子女之憂白氣長于鼻準損有父母昆仲之服中央土色逢紅而終見災陝青白神色縱紅而必無多慶天中黑霧失官退職印堂黑色移徙之愁年上色黄即封官爵壽上色紅必妻争競年上横紋赤黑或憂父母或憂身壽上黄雲紅色亦喜子孫亦喜祿白為死喪赤乃官災黑為病患之憂青為驚犀之事眼下赤色而争訟眉上黄明而受祿黑如油抹人命多傷黄似塗酥財帛廣聚紅黄入于面光多因勅賜金帛年上黑霧應天獄定見官中而招責也魚尾微青奸事敗準頭紅黄祿位成黑連年上女必招災青入人中男須敗業夜禍起于白頭憂病長在昇山髮際黄明求官易得鼻孔黒暗幹事



難成懸壁真紅因奴馬以争强戾堂黄色為功名而必濟眼下黒色左害子而右害妻眉上白光右損母而左損父赤黑色動防財帛與官災天獄赤遮慮人揹而虚詐山根赤色貫兩目火燭血光之厄年上黑氣侵法令酒色慾之憂求官進職三堂上以明光財退官災五獄中而黑暗小求大得蓋天庭兩頭分明不労而成因蘭臺四方明浄印堂黄色如柳葉朝邊地九十日二品登壇高廣紫雲似月明于天中一年間分符拜相駟馬紫氣四十日内有小人百事吉僧道名目至半年内應

山根黑色

山根黑色狀如烟　乘舟涉險恐迍邅
不然寇賊侵財帛　公撓三旬即見官

山根位上黑色如烟狀涉危險渡江處驚不然財帛有撓中寇賊三十日應



山根青色

山根青色在心憂　僕馬相應生凡頭
色白忽然有此位　半年外服有來由

山根位上青色心中有撓不樂防僕馬小人相害在三五日內見白色主輕服一百二十日內應

準上紅黃紫色

準上紅黃紫色時　半年之內有重禧、
進田增僕身安吉　此事俱祥不用宜

準有紅黃紫色百事吉昌半年內應重重加進田宅又僕馬位喜又身平安五十日內見喜

準上紅黃

準上紅黃主有權　自然所作稱心田
若還紫色侵其後　一季妻生子必矣

準上紅黃色大宜執權道大吉之兆準上紫色主妻當見宜子之喜一季內應

準頭青紫

準頭青紫不堪論　半月災危及子孫
若是家中無子息　永災火厄恐臨門

準上青色必主子孫之厄如無子息防水火驚之厄應在四時方見



辨四時色

春青只向三陽取　夏赤須于印內求
秋白但看年壽上　冬觀地閣黑光浮

春三月屬木○青色出面木旺也主更変喜慶之事○紅色出面木生火也因妻妾上喜三七日至○白色出面金尅木也主官鬼相撓一七日內至○黑色出面水生木也二三月間有死亡之事○黃色出面木尅土也七七日內有橫財喜至

夏三月屬火○紅色出面火旺也得貴提携三五日至○青色出面木生火也父母有喜事一七日至○白色出面火尅金也諸事次吉○黃色出面火生土也因子孫有喜三



七日至

秋三月屬金○白色出面金旺也七七日得陰人財○青色出面金尅木也得橫財拾得古器之物三七日至○紅色出面火尅金也爭訟損財三七日至○黃色出面土生金也父母有封贈常人得財三七日至○黑色出面金生水也主兄弟哭泣二七日至

冬三月屬水○黑色出面水旺也須得財不足喜防官災詞訟雖有無患○白色出面金生水也得貴人力七七日至○紅色出面水尅火也得陰人財交易貴人喜三五日至○黃色出面土尅水也三七日內失財諸事不吉○青色出面水生木也父母子孫進喜七日至

黑色若四季有之皆欠順作諸事若當忌此等氣色也必主死亡之事五色者俱以五行相生相尅有勢無勢四時定



其吉凶蓋水生木木生火火生土土生金金生水如木尅土土尅水水尅火火尅金金尅木推此相生相尅在此消息之間以定吉凶則禍福無差矣

○五色所屬

金色白乃肺之神如付粉汙出流不似白露○準頭上見之主災父母目下以左右陰陽言之也

木色青乃肝發之神發時如初生柳葉又如青線○凡人面不可有此氣主憂事在祿位主失財在父母兄弟妻子主憂

水色黑乃腎之神發時如鵝成片黑○山根年壽準頭見之主病眼下主白服兩耳邊至眼六十日內主死天中諸部以上主病

火色赤乃心神之發七之赤散如醉○印堂見之主牢獄公



訟枝責三七日至發濃赤並見災應顴骨主疾病至
土色黃乃脾之神發時如卵黃多主喜事〇天中印堂見之如
雲霧大喜牢獄見之遇大赦兩眼下家宅見之大吉喜準頭
山根見之貴人成將有財喜

〇六氣

青龍之氣如祥雲襯日朱雀之氣如紅霞映水勾陳之氣如
黑風吹雲騰蛇之氣如草火將灰白虎之氣如[illegible]凝脂塗霜玄
武之氣如朝烟和霧
六氣者青龍為吉其餘或主破財或主留連或主驚恐或
主疾病或主陰賊如形骨不久格終身為吉所累如形骨
既正當候其數然後氣可定而名顯也又須觀其所附深
淺而消息評之或有能淨與為故其氣其容淡浪同其本
無紋六氣可得而明也



〇論色類

陳圖南云色之無光不可謂之色蓋無光則虛色矣災柔皆
不成不必斷也先視其主休囚死旺然后遍看諸位吉凶善
惡審而言之萬無一失天之蒼蒼其正色也雲霧乃其氣耳
人之職形受命與天地同所以靈之氣有變動則所發之色有
定體也
色隱神隱暗者貴明則吉暗則凶紅黃紫為吉青白黑為
災紅黃色喜紫氣遷官之喜
浮主未來沉主過去浮沉相並去去還來色定為災害發深
則應近發淺則應遠或無貴而色頓開則不為祥此說非可
言而進也或有色未透天庭而亦發者是其準頭明而部位
之貴皆開以相應不必至天庭也印堂內庫驛馬龍虎角日
月角皆為貴



或陰晴未定必在準頭不可發也焦燥暗惡不獨難發多脾胃心腹之病水火刑訟之厄亦視之寂然難取難捨有道者之色也視之亦然似浮似沉再覩着之色也視之瑩然不雜得意者之色也視之慘然陰合陽散細人之色也視之泰然如驕如滿自定之色也

氣令色草

面上光潤　財祿日進　若問此人　漸漸得運

面上昧氣　財祿日退　若問此人　漸漸色滞

凡面上有惡氣如垢痕着災色也如人中至準頭上至天庭印堂之間見之五七日内應必生災疾

○氣色歌

設向空中設彩絲綵分五色發神輝舉心究目徐徐視妙理無過細察之若看紫色無神光雪上下雪霜上霜但看年上一青黑色不過二七有灾殃氣色只在皮膚出見了之時須要



要妨一年半載多不退定主家中有死亡要看氣色不須忙但看年上與印堂若還喜事來何處認取一點淡土黃

氣者所以養神形而化神也週流于五臟六腑之間四七日之汎故發于五岳四瀆之上也實則壽虛則夭○紫氣片成黃雲散青氣如霧紅氣肉裏火氣在皮上已上五氣須着厚薄紫氣雖貴久病人難得官貞巨富方有如染重紫色相似紅氣是喜色火氣則有灾人有相異骨貴為雜氣所撓譬如遠山有奇峯秀景為雲所蔽不可而見也一遇西地清風當天皎日則奇峰秀景非獨可以觀覽必使人留恋而難捨也

○察色歌

青色類

青臨日角須憂賊升似川文官祿遷日角卧蚕須有分印堂近日病遲延忽然墻壁來金匱財物三旬失可憐道上來還



須有額山林㐌虎厄相連奸門必定外失物眼下横来病不
痊壽上若横家内鬼公婆鬼額未曾还左邊金匱金銀生右
畔如絲或進田口畔入来須餓死更兼淫慾事索牽山根須
有陰功助乞得来時額上全三畫内陽須轉動片身居墓上
應穿天門三句財来到地部ヒ横天地纏更看神光垂十字
其兒哭在七旬边如臨天井懸珠勢必定居武掌威權若是
病人因口額四人無額亦無懋

○赤色類

赤點白睛憂重罪準頭應是病相纏如臨珠上或條貫一歲
一煞雖命懸墻壁山林財必失外圍蓄聚得招財武官巡檢
看魚尾盜賊收擒倍桶情牛馬但看牛馬死山林虵虎事堪
煩忽然眼下如珠發妻子因何叫鬧声金匱現門招怪異家
猴若得有喧爭陂池井部相連接因水逢財喜慶田驛馬圓



珠宮貫勝須承敕命赴提刑得樽得肉宜欲會地閣因田訟
訴生若在山根須梢火更兼家内損猺牲命門發到山根上
更過眉頭左右輪只在六旬遭法死如居右耳倍時辰窮臨
日角官遷轉節度當權任意行勢似臥蚕須餓死川紋懸令
坐琴堂常ヒ日角如珠起口舌言辭耳畔鳴若是為官須轉
動二旬之内事分明貫于奴婢須潛走年上遭官災火臨

○白色類

印堂白色哭爺娘額上命門兄弟當只在命門全不散三年
之内定身亡墓如品字葬須傷半角垂珠一七亡若是小人
須相脊又兼牛馬損灾傷奸門妻有通私事魚尾同途一等
詳日月角中憂服制坎中須有外喪亡忽侵年上公婆死若
見行兵必得強天井如龍封上將小人等服在門房陂池法
令相連接騎犢多應有損傷中岳横來過兩目本家非父看



衣粱田舍上有須憂賊散失兼因此位許直入眼中三七日
妻兒父母哭高堂侵婦兩耳迍災禍好看今因更顯覆眼下
垂珠夫婦鬧準頭二八境田庄若來鼻上九旬內公事相爭
鬪一塲地閣橫遮牛馬傍又兼大小破田塘更來入口分明
記口右君須自警詳壽上見時五十日多應自害入泉鄉

○黃色類

黃色天中分別土日角須受三公府又似片錢呼相公賞人
喜雁財來聚印堂鍾鼓勢分明七旬之內公侯至更從中匱
入耳中祿至三公脏振府墓位食招祖有龍道上得財如意
取牛角但知牛馬吉眉準必有主傷亡甲匱即遂掌印信更
照箱匱不尋常散失得地盜財物得樽得肉會食七八日定
知瘟病到冬看水入得財濃獄因人枷鎖脫感皇恩赦則
歸農



○紫色類

紫色天中分八字更應非久便封侯闌臺日角二十日節度
當權都府頭庶人必得添財物重重有喜稱游僊常在氣凝
全不散貴人逢着意綢繆法令經朝印信來凡人爭競罷全
休若來壽上橫如一家內妻兒人事酬墻壁捲雲如連珠三
日須乘駟馬車凡人必得財來應地角橫來好宅居若是為
官加守上二旬之內豈言虛山林就勢觀察使驛馬生龍到
中書魁應不過三十日分明定取莫粗疎帝王殿前登正位
日角卧蚕樞密呼眉頭雙起豈大使山根如錢如祿初好紋
上乙乾紋發結喉將軍發有餘法令圓珠巡檢使二句應候
定機謀日角卧蚕相省位食倉形勢進田當田產有時同此
鄭山林林木喜相須眼下有朱三月內妻財豈于喜歡娛墻
壁二邊看二七為官上馬好登途更看三句如此的陂池位



上似懸珠文武将相權生殺魚尾自得盗財物龍潛剛專満
壇壁常人與君三百石承漿嫩龍觀祭便僧道定當須掛紫
命門若見喜非常遷官掛綠皆因此

○黒氣類

黒氣天中年上遇更來地閣如煙霧又如黒汙發來時此輩
須更帰死路眉黄左右一百日若歸黄泉因此遇年上山根
遇歳死地閣爭田起論訴法令臺連公事生七旬之世須當
悟若逢此色發來特繞入三朝死堪懼發來若也貫山根定
是誰過來年春大海見時二七日逃走奴婢及生災寿上岳
墻呪咀死一百二旬須就身中岳横来生兩耳十日之内定
災迍青色来侵兩邉蚕十日之内定生男若到承漿六旬
間官不睦定生喧僧道定看白薫赤二旬口舌禍來侵黒色
來臨兩邉口二旬之内病必纏黒色來侵臥蚕下婦人小口



定災迍赴應定看三十日更黒口舌事堪情黄氣準頭看七
七婦人驚恐有身災

○月屬氣色

正月印堂白色凶差死青應時黄凶紅紫吉二月印堂三月
山根四月寿上年上白凶枷鎖死青災滞五月準頭黄色吉
赤應時六月人中七月已青死官災破財不意八月承漿黄
色吉黒病九月地閣十月天空赤色官災病死十一月天庭黒
色應時濃者必定凶十二月髮際下
巳上四季之色有應時者有反常者皆以理推之

○四季氣色詩

論青○春月如逢色見青主有喜慶之事全新進入后來人添財益
進多歡慶一季無憂少有迍○夏月如青不可逢主鼓盆喪事
五十日見一如珠玉陷泥中來財望事無亨泰迍滞重重且見踪



○秋逢青色且威權（主添人進口家宅平康謀為稱遂乃吉兆也）○冬月如逢青
色崇（主凶惡之事禍患破財）定教禍患一場凶是非唇吻重〻至退了
生財尅子宮

○論紫色

春逢紫色喜重〻（紅色主妻妾有喜三十日內應之）吉事臨時削去凶男女
婚姻多喜應資財金帛也相從○夏逢紫色大不祥（紅色得蟲人提）
內有憑（三五日）資財一似雪澆湯身邊常患多秋唧更莫經商出
外鄉○秋月如逢色紫（紫色呈財火尅金主進內應）生定教財谷見豐盈
家添貴子文昌盛從此優游日顯榮○冬間紫色主憂煩（疑）
乃凶（紫屬火水旺得水必尅火必相戰）禍患重〻有數般憂事日如多
大吉主無災害得相干

○論黃色

春逢黃色旺資財（木尅土七日內見財）為吉人口重〻進入來作事自



然教禍患連謀無所不如懷○夏月逢黃豈有憂運謀無不
遂營求田牛與進今須定一歲安然得自由○秋逢黃色亦
如青進財進產又添丁必是婚姻須進契保之一歲自安寧
○冬月逢黃土動驚相他家下未安寧更兼禍患重〻至唇
吻憂危日日增

○論白色

春逢白色不如奇（金尅木地主官非見鬼）妻子哭迍邅更有非六畜
重〻逢損失定須坷坎主憂疑○夏逢白色吉來臨（白火尅金陽人）
（無害三十日相見之）飲酒于中百事成一應田園并六畜無非無害
到門庭○秋逢白色主不宜（白屬金遇生旺十日內或勝之也）五一防口舌
二防非必然交易淫唇吻憎退資財未可知○冬逢白色喜
而歡（主生遺十日內欲謀之事）萬事從容各有權男子定招錢穀進
女人婚事得團圓



○論黑色

春逢黑氣主榮權慶主有喜之事文契重重有數般喜事自加多大吉主無災害得相干○夏逢黑氣主憂驚主有驚被産之事軀妻子于中必有刑若不歷教兒女病定應田宅自危傾○秋生黑氣不為凶災金生水或兒孫上有災厄二七日見之平等門庭事不同身畔自然新盛舊非災橫禍豈相逢○冬月如呈黑色凶主有官災疾厄之事數憂絕索禍重重資財退了多啾唧六畜須教死絕踪

○黃氣歌

黃色紛紛如陣雲天庭或見五三分更兼日月相連起不日須知面聖君○忽然帝坐及天庭色似包金穩穩明或見細光連下起遷榮過日有餘成○龍虎之間日月邊或生光彩半相連更于大次當求進宰相須能薦擢權○滿天光彩半相交祿位前程自此高忽向廣輿求進取必逢平地上青霄



○忽現還從四季中定知前路必亨通須分卯酉旺衰其必定凡求有分雄○忽生印綬虎兼右兩眉上下最和同右以為官身位祿決終身在九霄中○忽然妻位及山根更兼光潔潤和溫三陽陰位分明是必榮妻妾見兒孫○忽然地閣及山根財物如雲漸漸生更從邊地相連接出入深知道路亨○金匱相連額上明更從地閣及天庭若兼出入求財物也知珍賂有豐盈○耳上若黃漸漸生須防多病半相縈如雲黑暗相連接朝夕須防事不明

○赤氣歌

天上紅光滿印堂職祿高遷入帝鄉更于何處當求進目下須知近帝王○滿天光彩亂如麻名祿重重有進加不論朝士兼民俗孤寒蹤跡出泥沙○兩耳光明復潤溫財路通知自有門不求自有人扶職產業生營不可論○或在天庭帝



王遇必知官祿横加遷若相輔營相連接定有公侯管職相○準頭年壽及山根日近須知有過迍若是貴人扶失職在于民廣害其身○地閣相兼倉庫間也應財祿更多年水土形人纔未可或于金水病相纏○滿面交加赤氣生家宅年終事不寧無論四季相爭競子孫遭病必遭刑○或于要令更于冬財物凡求處處通不可小求當大用却須人事更和同○若于祿庫更分明官職求官定顯榮祥光細細朝天去月中一物兩般成○地閣承漿仔細分奴僕波濤去似奔上運壽帶侵金匱災病臨家及子孫

○青氣歌

青光滿面潤還温財物亨通不可論六畜並與土產旺不宜城市向山村○青氣紛紛半上天名祿于求總不全若臨日角並妻妾唯憂扶持自有緣○龍虎之間及學堂定知功業



兩眉若不問遠尊須用病臨官多失病堪傷○細看眉下位三陽須知惟夢作乖張家宅不寧真有象是男為盜女為娼○準上光侵金匱中財位多招使不窮必有小人相扶助他年遠盛有誰同○耳輪青色平乾枯腰間多病卒難除奴僕不來財又破朝食却敢棄雜糧○透口青青枯瘁多男女姦偷不奈何奴妾走逃終不見也防夫死犯天羅○日月朦朧暗又昏名譽皆亡杳不存若是士人求進用禍來囚繫豈堪論○或于邊地暗還明遠信求之卒不成六畜死災人口散不宜出入路中行○地閣承漿散又生不能安蓮變還更却向靜中求不得自然漂泊走途程

○白氣歌

或生光彩貫天庭清光還如滿四邊不是封侯為將相此人朝野更功權○準上分明散又生更須光彩滿天庭若能光



潤朝諸部本主還須知姓名○更子虎角甚分明須見公侯事立成但向朝廷求大用決然目下有高名○龍虎之間及印堂積墨高祿必非常若從發處秋風起不是封侯作郡王○祿位分明及印堂名高遷入帝王鄉宜向侯門求進用貴人扶助力偏長○或生光彩兩眉間名譽清朝不可閑七八年間求進用定知此際見天顏○妻妾三陽位上全女人懷孕半終年如何測辨生男女左右神光一子賢○分明日下貫黃闌墨是家中口舌災莫向內外求訟事自然消散走塵埃○相及形神不可言人亡財散定終年若論本措須防慎百事求之物不前○五岳相逢潤又明不論高大有豐盈或作武人求大用宜于危位立功名

○黑氣歌

目下份上先文明須知妻子孕還生女子必正多清潔男子



求官位不成○司空中正見黑多名日參差沒奈何有似青雲來蔽日不安閑散見蹉跎○印堂年壽及山根名目俱亡杳不存切恐有時成不得尋常多病豈堪論○兩耳愴惶及壽門膽畔是猶多退沒凶不在途歸不得住家得失幾傷神○下歸金匱及三陽男女狂痴奸又娼多向外邊歸不得多虛少實似風狂○福堂兩下及山根父子天涯杳不聞常在異鄉歸不得十年之內却相親○或于廚竈亂交加須至徵夫入我家妻女或隨人去走不知消息向天涯○正面如烟散又生往来穿鼻亂交橫或于九夏常七見家破人亡有哭爭○黑氣如烟向口邊更兼倉庫乱生烟不論貴賤并高下死向郊原及野田○黑氣如烟散四邊旅人歸去已羅不特春夏秋冬面向外途中必不安

○氣色論



一行禪師曰氣色凡有七青黃赤白黑紅紫是也凡在於鷄鳴之后平旦之前當血氣未乱飲食未進神色未雜人事未接立身端正不可洗面漱口凡見于面部者自然之氣也以燭照之自上至下見于面部察其氣色定其吉凶夫氣出朝出于面部暮歸于肺腑狀有大小或如碎米或如針或方如印或圓如珠或如浮雲之狀或如飛鳥之形青色主憂驚黃色主吉慶黃屬土四季各旺十八日又為胎孕之氣欲為吉慶之福德也赤色主血光口舌白主折傷孝服黑色主牢獄死亡之事青色初起如蚕吐絲盛如蚕繭之絲末如黃馬牛之色去如桃花斑赤色初起如火末盈如研開硃砂去如蓮花采累累白色初起如脂膏抹又如塗粉去如垢泥也黑色初起散如馬尾又如濕灰色去如塵污也

○斷四季論



定春三月青旺赤相黑主休白主囚黃色主死○若遇夏三個月赤旺黃相青主休黑主囚白色死也○若值秋三個月白旺黑相黃主休赤主囚青主死○如遇冬三個月黑旺青相白主休黃主囚赤色斷死也

○氣色相福歌　　四明　袁忠徹　著

紫白赤黃青與黑精細微妙誠難測官災終不錯分毫定喜須教時不剋枷鎖愆色號災終年也否定理魂忽然一段青臨位便防六畜更災瘟疫紛忽有黃絲髮三陽若見主新婚何知福祿人來訪紫入蘭臺更造門黃氣來時逢喜樂白紋深入主憂疑要知福祿色変動恰似青烟鼻遠山命值烏雲漫耳裏忽然臨注黑霧起如今須是世間人不久便為冥道鬼香香淡淡入三陽忽然如線是離當家憂小口歸冥路深処公門休禁旁奸門若有青紋見妻有私情夫不見若紋



妙藝得其傳易曉黎民数憎愁紅暈盜痕應見喜白色繚繞
喜多驚忽然小輩逢其凶災禍未侵也不輕青氣々紋平上
陽若見紅絲必主亡尤防才散傷牛馬定見身邊有禍殃青
龍爵々兩邊分紫氣交加不可論切忌陰人并小口只因疾
病見災迍微々黄色發天庭五七旬中喜氣發六品以下皆
為對三曹以上定榮遷年寿分明一歲安印堂紫氣必遷官
準頭垂々赤氣迭加位遷移主異端白氣團々運部中又為
印綬妙相逢秋看喜氣重々至只恐遷官更不同命門黑氣
到山根五旬之内入墓墳更兼眼下如塗粉必主妻房及子
孫天中天庭黑氣来更看有何災年寿忽然齊發動断
定週年必主衰司空黄色入堂中為官轉職事皆通此人只
得財未散亦色失財亦是空印堂青色至山根光發下未似
放痕父母宮中無鼓應細讀看來限六旬印堂白色哭爺娘



若在命門兄弟當只在命門常不散三年之内自身亡天柱
倒時黑又光脣如傷歲憂年妻行如兩步来侵我不過兩載
也身亡地閣色黄愛遠行買賣求財平々祟若無黑色無田
宅諠事年々也不成地閣浮雲蓋青上色三年之内黑光亡紅
色俱如加祿位青黑憂煎必致傷蘭臺高廣一般々紅紫兼
黄必轉官青黑赤時愁不落定遭刑獄事相亡太陽黄色天
庭来大喜今年得横財若是為官加爵祿娶婦未婚不用媒
黑氣三陽青氣多失官傷職事奔波若是發来年壽上天中
亦合見閻羅欲見他人壽不長但看双眼昏濁黄天上有如
覆筆樣週年之内入泉鄉

五言詩訣

印堂青色起知君身有災若無孝服折定是損
錢財印堂血色起必是損血財豕馬午年大遇早好收回
印堂紅色起知君喜事来若無婚嫁娶定是進田財印堂



如無得此傳易曉黎民数懵然紅暈盜痕應見喜白色纏繞
喜多驚忽然少輩逢其苗一災禍未侵也不輕青氣〻紋半上
陽若見紅絲必主亡尤防才散傷牛馬定見身邊有禍殃青
龍爵〻兩邊分紫氣又加不可論切忌陰人并小口只因疾
病見災迍微〻黄色發天庭五七旬中喜氣發六品以下皆
為對三遭以上定榮遷年壽分明一歲安印堂紫氣必遭官
準頭垂〻赤氣遶加位遷移主異端白氣團〻運部中又為
印綬妙相逢秋看喜氣重〻至只恐遷官更不同命門黑氣
到山根五旬之内入墓墳更兼眼下如塗粉必主妻房及子
孫天中天庭黑氣來更有又看何災年壽忽然發動斷
定過年必主衰司空黄色入堂中為官轉職事皆通此人只
得財未散亦色失財亦是空印堂青色至山根光發下未必
放痕父母宮中無尅應細讀看來限大旬印堂白色哭爺娘



若在命門兄弟當只在命門常不散三年之内自身亡天柱
倒將黑又光唇如傷歲歲年妻行如兩步未侵我不過兩載
也身亡地閣色黄受遠行買賣求財平〻常若無黑色無田
宅諸事年〻也不成地閣浮雲青上色三年之内黑光亡紅
色俱如加祿位青黑憂煎必致傷閣無害高廣一般〻紅紫兼
黄必轉官青黑赤時愁不落定遭刑獄事相亡太陽黄色天
庭未大喜今年得横財若是為官加爵禄娶婦未婚不用媒
黑氣三陽青氣多失官傷職事奔波若是發未年壽上天中
亦合見閻羅欲見他人壽不長但看双眼昏濁黄天上有如
題筆様過年之内入泉鄉

五言詩訣

印堂青色起知君身有災若無孝服折定是損
錢財印堂血色起必是損血財豕馬午年大遇早好收回
印堂紅色起知君喜事未合無婚嫁娶定是進田財印堂



紫色起知居官職未不然生貴子必是祿遷階印堂白色
起孝服見悲哀家中若無事六親外服未印堂黑色起定
是見凶災周床弃子息作福免災殃
〔七言訣〕眼下青々色有無心中不樂暗嗟吁白花切須防
父母兄弟須還一月餘天鼓不鳴一月死神光不明十日
亡天柱側斜一月死年上無光黑氣侵黑氣漫々腎部傷
安樂見時須大忌病中衆處主身亡々蘭臺法令無光氣有
位之人定失官若是俗人無澤色也須家破主飢寒神氣
皆昏似醉痴刑程不遠不須疑信是有官并有祿看々只
是半年期印堂坑陷無光澤縱有光明亦少官假使祖宗
封職陰中年夫位或貧寒平生辛苦手無色青者須紅錢
者黃那更粗麄紋理亂立見破敗少田庄人求好事不須
功龍角無光定不成更見印堂如黑點因求事后及為刑



面生塵土無光澤須知失位損災臨更添赤色山根正須
惱朝々妖禍侵

〇九靈歌

天庭紅色見職官多遷轉仕路有異名黎庶皆榮必印堂
色白青官司主有驚若見紅黃色恩詔赴皇庭山根赤黑
浮火盜兩悠々青白人宅散蹇滯未能休鼻準青黑凶黃
紫喜財隆赤色血光見更防刑殺充正口赤光病青黑難
存命白光主唇舌黃色家須慶承漿地閣黃家宅瘧火光
紅色招財穀青白色憂惶法令有白氣兒病緣悲息青黑
主喧爭紅黃現者吉黑氣入三陽千金不可積為官須失
祿士庶破財亡命門黑或青非久必歸冥赤色身遭瘧白
光主哭声

〇歌書氣



黃氣騰〻起朝天祿位成如雲蒙日角旬日拜公卿準有
明黃動紫紆入食倉進財兼進喜猶看旺何方印信有微
黃天門紫氣光龍頭橫鳳尾高甲占金鎗一點如絲髮微
微在印堂離明兼有應名位貴中揚宅喜看增壁尊宮認
子孫書來喜驛馬邊疆武功存

○歌凶氣

準赤憂煎動紫纏有訟文氣青果口角卒病殃亡魂眉尾
青連黑陰人位見憂入斜須見哭赤間定難留謁〻青雲
起災來在夏秋忽然歸口角身恙卒難瘳白氣騰〻起中
秋亂應時若纏眉額上長位見雙悲憂氣開還合非時定
有災若隱凝聚久猶自更徘徊

○官貴氣色歌

官貴品次色難知二部仍將仔細推進職加官天上看誰子



地閣見遷移遷移為是紅光兩顴紫天中只轉貲直下印堂
黃五部紫來同見亦如期忽然五嶽皆紅起加職仍兼遷貴
見若見天中黃赤色加官一位莫嫌疑天中紫氣發生時廟
堂官封紫誥飛甲賣若逢官職至三旬之內定何疑天中黃
白如圓光七個旬中坐朝堂若得發從高廣上青兼才吉作
侯王黃生龍耳封侯客自見天中武職加但是黃生諸部上
臨官駟馬事無差入中金匱見黃紋驛馬遷官四海聞更得
龍蛇左右上定須拜相喜如雲驛馬忽從青黑色到官停職
不堪詳更加岳瀆都尖陷縱然為官不久長印信喝唱發青
若退職休官定見災若見印堂同此位斷須三六九朝來紅
黃印上發天中三七遷移位不陰內外發來魚尾去加官妻
位喜重〻印堂紅色必加官及有家書到喜權白色書中言
孝服紅居年上壽延長紫氣喝唱主遷移若在西邊祿問西



但看四邊看向上便知食祿有歸期舉止皆從部位看印堂紅色是加官天庭轉對府中天入鬢須知上位權非次加官從此道紫金之喜近朝邊紅來食祿兼歸口若青來位不迁印堂唱唱有紅光天柱生來主正郎黃色發來官改動黑時應主命傾亡紅光印信不移鄉二七加官喜倍常自此進財妻有喜不拘貧賤一般詳紅黃唱唱官須轉廿七之中入正郎大小官員加二等常人財帛喜蕃昌紅從印堂过上尾一月須移東北方若在左邊魚尾出西北之位定榮光準頭紅色改官榮赤色官災見血傷白色印堂悲父母馬肝之色自身亡紫臨顴上色光新便主邊方作帥臣一載之中須正拜武官同位鎮邊庭舉人印信發紅黃只作當年員外郎若要高名科第一紅居唱唱是其祥天中黃色更加丞下过山根与準齊加官印信求須速不过三旬便得知或在山根廾



地閣色分紅紫喜相逢忽然無事心微怒顏色皆昏若醉時双眸赤畫兼青黑倘至君須仔細推肤候莫言無疾病隄防須是早尋醫

○士庶氣色歌

眼頭面下有青氣父母悲啼必見哀左右陰陽居四位青憂白服赤官災青臨年上須長病赤色身亡七十來黃到食倉廾入口須留二七進身才刑獄須同赤色光耳边横过至魚方驗六旬之內須傷死刑獄官災必見殃青從年上至中陽二七須防落水傷青黑耳邊魚尾过水灾二七及雷傷青色奸門大不祥六旬中忌女人殃横來公事須防慎謹賴手人不無常食倉之庫發紅黃須主資才典質郎此有三般倉庫位三般凶吉細推詳青鳥中陽色乱飛四句之內更妨妻印堂有發為凶兆又定爺娘見哭悲口裏烏來入耳中須知一



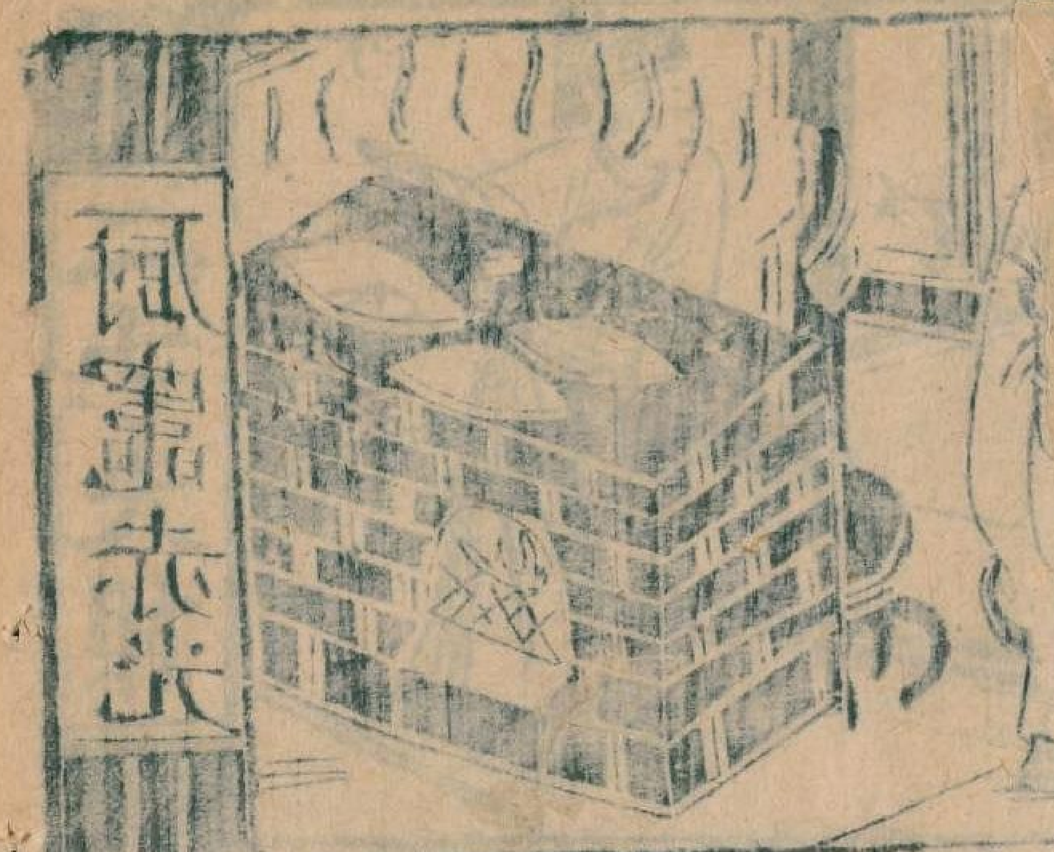
七内身終耳門出到食倉上甦兇須看月内終月角烏來主
大災三旬之内莫疑猜青侵日角并月角一旬内殃馬上來
左邊魚尾黑黃拼四十旬中抵法歸故國須防三七日殺妻
父母又并兇日角以上帶青苔二七須憂退失財午馬亦防
偷失走且宜防墓暴殺來左邊刑獄赤非祥刑罰臨身七十
防若到天庭須至配天中應是法傷亡印信青歸左右魚須
防妻子大災虎中陽若有青并黑父母凶災解兇無女人六
甲最难量青色左歸須是陽倉庫紅黃應是女分為左右細
推詳紫臨鬢際三元位僧道之人有服章百姓一生俱巨富
女人分向貴中藏若然黑色身憂死白服青災喜主黃二四
八朝須看應淡黃分與月中詳中小紅黃兄弟凶更看骨肉
有迍邅淚痕落者看喪至便是悲哀哭泣聲印堂黃貴子宮
來貴子須主又没災更在三陽逢紫色定知極品至三公昇



上紅黃如柳葉司空不見亦徒然横財定入兼逢喜眉上金
匱主妻才横紋目下入奸門五个旬中主暗昏妻部目邊如
忽見婚姻事至不堪論額上横紋官職遷更觀兵友發同然
人中定主邊方信準頭才逢庭尉年天中紅色官榮至若過
司空立横災忽發印堂八旬内定知南地遠信來赤氣常憂
入厨竈防家失火不寧居更愁秋青兼争競點如麻子大如
珠

【五色五言詩】○黃色居倉庫僧道着紫衣官資封一品百
姓有財歸○黑色來衝甲官封員外郎不論僧道俗受氣
且尋常訴○青色來承漿能文福不常若同顴額処僧道
不安康○紫氣天庭処官封至正郎兵權宜武戰僧俗亦
多祥○白色至準頭居官不出州雖然居官職僧道福難
求

新刻纘會諸家風鑑全像人相全編卷之九終



氣色五言詩○黃色居金匱道青黃欲金者財一百日

來入厨竈防家失火不寧居更怒激青黃[illegible]口舌子大妨

同空五嶽紛紛破印堂入白內宮知何必遂信來赤色必變

入中年主凶淫言準頭下淚陳主附年天中紅赤色主凶

忽見鴉鳴聞喜信赤來填滿額上橫紋官職遷更見六交發同然

單主奉天子梳紋自下人好四五个月中主婚春喜音日連如

上紅黃如帶拱雞宮來不見亦依從攝耳兒定入黃白喜重重金

希夷相氣



辨夫浮沉

新刻統會諸家風鑑全像人相全編卷之十

希夷子云

氣滯五年色滯三年色者氣之精華神之胎息氣太盛而色不及乃氣秀之色也滯三年除數盡而復散形雖貴色亂之骨雖貴氣亂之深可惜也待十年已上氣色不乱隨色而貴

[illegible]南云氣色或昏或亂或浮或變或衰者死氣也色應之速者[illegible]頭上至天庭數叅之間人中地閣之際與眼之上下[illegible]之左右得正色與形不尅者不滯也惟忌雜色所蔽氣之上亦不可無氣但欲如祥雲襯日温粹可愛方為貴也或骨法部有可取者氣色之發不正則災害不旋踵而至矣

氣色生死脉候

夫欲觀氣先須辨色失之毫釐別有差謬診更宜以五方推究



時節氣候刻日定憂喜生死方為學術之至今將氣形面貌及論五色氣候詳著于篇其面專論面部脉色須於見時察色端的以究休咎大抵吉少凶多而動處尤可驗其真否〻見而復沉則應亦淺矣後五圖并依此推測

【七言断訣云】百二十部出黃帝後人傳授久失例各聞求實未敢言今人况有今人制勸于詳觀我此書平辯之時為達世如能全曉箇中文便是神仙下凡地○今之部位言天中天倉人中皆是先賢口傳之文黃帝部位失之久矣

晨看氣色

寅卯時青黃正氣　巳午時赤黃正色
申酉時白黃正色　亥子時黑黃正色

巳上色之不正者皆有小耗

○面部脉色應候訣



兩脉如眉及下兆青知疾病必來仇紅時定主刑傷近黑色終當埜墓丘面見黑青無白日白時半歲死堪愁紫出浮見黑斑點死不過于一月休

凡時節從天中直下一停四月至眉三停合十二月看之色發向何月相應當停分為十二月季月在兩边仲月居中孟月亦然居中左右各從此中行三停具矣

詩曰

髭額中間脉起交　青時貧賤禍來饒
赤紋終死刀兵下　白見兒孫盡早抛
獨有黃紋知大貴　十分形貌壽難牢
更有膚潤些膚燥　潤不憂心燥更勞

印堂屬離為揚州地閣屬坎為冀州太陽屬巽為青州太陰屬兌為梁州食倉屬乾為雍州外堂屬艮為兖州邊地屬坤為荊州驛馬屬震為徐州山根戊巳為豫州○凡官

滿面脉浮



老少不宜

員授任食祿看有氣色在何方上發是其遊行之房可以
求官遊歷若黑子紋痕在其方位即不宜任及其遊行皆
有凶惡也

開口纔言脉便跳相當眼動便凶饒斯人貧賤中年死赤色
絕還受一刀白色定知奴婢害青時日逐自焦熬縱紫黃氣
非爲貴纔有稱呼死氣拋

面者身之表髮乃血之餘面傾欹則早傷父母髮不到則
骨肉參商

歌　血餘不到處　骨肉主參商
曰　面部傾欹側　隨方細審詳

滿面脉浮如見出少人氣絕老風癱青紅百日中應死黃色
貧寒壽命慳白見一色辛苦狀皮膚燥濶不相關

十一曜曰額火印氣山字準土眉左羅右計眼左日右月

火生于春



發旺于夏

耳左木右金口水

九曜曰昇金眼木耳水口火面土左頷骨羅睺右頷骨計
都眉紫氣人中月孛

青屬木木生于亥旺于卯墓于未故曰木生亥卯未赤屬火
火生于寅旺于午墓于戌故曰火生寅午戌白屬金金生于
巳旺于酉墓于丑故曰金生巳酉丑黑屬水水生于申旺于
子墓于辰故曰水生申子辰黃屬土土生于中央浮游四季
寄在丙丁旺在辰戌丑未

○定月分氣色

正月分黃氣者三日大喜赤濁者七日違和○二月分白氣
濃者二十日大哀之事其餘氣則平平○三月分紅色喜青
色六十日內定其人父母亡身死○四月分紅黃色七日內
有印信之喜及妻事至○五月分紫氣定三月內進財帛喜



○六月分青氣定主破財在旬日內憂妻事至○七月分赤
氣主有財喜青色大凶七日至○八月內白色主有父母兄
弟重服十日至○九月分有黑氣枷鎖失財三日至○十月
分黃色大哀事旬日至○十一月分紅白色大進田庄財帛
二十日內應○十二月分青色忌手足紫色三七日內應紅
色為上青濁主官事

總歌曰甲乙中陽左右尋火到楊州定殿庭詞金入壽官
秋得地青龍學館自分明春無秋色皆為吉水到凶宮定
是灾秋是火主須關戰土臨坎地必傷灾

○面氣色出沒吉凶歌

官員印堂鳴唱上有失官退職○眼下內色常青主丑年破
財○山根色重者剝官破財遠動千里面上忽發凡事不惺
惺百日內見奸刑○山根色重者陷獄破財凡應遠動千里



○山根青白主人宅敗又主淫慾青黯滿面多凶惡○正口
青色黑色主死○牢獄印堂有主病六十日至四季同○天
獄連準頭青潤獄內死○妻部有黑氣主三妻及死亡事○
臉上有主憂家養及陰人疾病○奸門青色甚者主陰人病
壽上有主病又損手足奸門連外陽有青白色主內奴婢逃
走及私奸事○海門上青色落水死○年上見此起者主一
年間疾吊喪之厄○龍角青色侵中正立有官已事有重病
方免○眼下內常青三五年破財○承漿青色因酒成病左
魚尾有道路驚恐老人忌失跌右魚尾有羊失奴婢○父母
兄弟妻男女姊妹伯叔各部上有青色主病憂丟逆鼻上如
指大主水厄之厄如錢大者主得書信之喜色入神光者百
日內主法刑死左右盃同或一邊出者灾禍不同○青冒聖
獄者發冬必瘋青色垂下至閣門橫過主口舌事色貫盈縱



左横過入右耳六十日内大厄從神光垂下如鈎者一月主喪子○色從鼻中出者十日内必中毒兩邊直下主刑獄之厄二年内應色從出口三十内必中風疾○坎宮地閣青作點者主大憂○輔角武庫有主短壽○額上髮際有靄氣色得大財三十日内應○印堂青常點〻者短壽不滿三十○賊部主乞食○道路守門部青點〻者立口舌○外祖主重病立至至百日内為厄○婦人青發大岳左頰短壽亦無子主多疾病○司空常有青餓死后閣發如錢者三十内大厄○交友上見青白色主賢豪僕使見主車馬僕從不安○承漿青黑色主酒肉至又主傷酒也○青黄二色近山根主重服病及死○日月角青點者主二十日内憂事○邊地山林青色黑者主鞍馬進入滿面青藍多逢災否

○青色出没



青色初起如銅青將盛之時如草木初生欲去之時如碧雲之色霏〻然落散也五行為木旺在春相于夏囚于秋死于冬發則主憂横〻則主外憂潤主外憂沉主遠憂散主憂散應在亥卯未月以色浅深斷之

○青色吉凶歌

天中光潑為詔旨枯燥須憂詔裏亡秋日發時壽上去陰司口舌厄雖當陽及憂行兼疾病天庭主多繁堪憂交友婦順通于客司空忽起后徒囚巷路但宜客路吉印堂必被落身貧山根枯燥遭囚繫年上能成百里威太陽定走妻相打外陽枉死被謗言忽然少陽連日中必遭縣宰惡笞鞭房中春發當生子耳上當憂口舌牽坑塹對須看大旺陂池蛇怪不堪言山林花木足天異攔掘牛馬怪相懲忽在井竈釜鳴響不然井液湧冥泉命門甲匱憂凶厄準頭兄弟父母喪散失



主得邊方職人中愁有別離鄉承漿不日當遭病大海須防水溺亡財臨月角須憂賊若有川紋官祿妨日角臨才智得粉印堂退日病遷延道上忽逢憂阻滯山林蛇虎厄識營若來金匱并墻壁財物三旬失可傷奸門怕被外妻撓眼下横來病苦纏壽上若逢憂疾厄更憂債負償來前口畔入來憂餓死更兼淫濫事于靨三陽内陽子孫損半月之間人臺眠天門三十日財至天井圓珠武官位病人值此亦難安因人見之尤遲滞

官員印堂天倉如粉塗者失職謂之破祿休廢退官○面上白無光彩印及重服面上白色深者又看命門亚黑者主死七○年上白至兩眼起主一年为凶禍悲泣○印堂色入耳口鼻十日重病事故○命門白色主口舌并殺傷之驚○準頭白色圓光年内水厄死○天倉連耳白者為人好學聰明



○印堂白色主哭泣○年上直連口者凶死臉上主刀兵之厄○司空白色圓光主夏月之厄及有官訟○人中白色横過主藥毒死○天中連邊地至印堂有主犯王法○墻壁四圍有白色主餓死○壽上白色主父母有病而愈○天倉連尾邊地有旬日遭賊所傷○外陽白至法令三七日内必犯王法○父母兄弟各部位上見主哭声○壽上忽生白色十日不散如錢者二年内主大厄○天中白色乾枯貧賤人也○印堂有無子孫亦貧窮○賊部常白主餓死○守門部白色九十日内死○山林常白主聰明○後閣有者主哭泣○年中或項下如塵如烟氣起者百日内主刑獄死

○白色出没

白色初起白如塵拂濺發之時如膩粉散點或如白紙欲去之時如灰垢之散五行為金旺于秋相于冬囚于春死于夏

白遮地閣



牛死馬失

癸主哭声憂穫潤主哭泣細憂重浮夏輕散病差應在巳酉
丑日内在子戌旬中應及秋日

○白色吉凶歌

天中春日來年上聞戦刀兵事可愁左奕必定多憂惱踼亦
將行歩外州發在天庭憂婦女皮乾如獄中遭因又主男女
于姤害交友婦被外人求山根亦見主憂因男女逢他必死
憂壽上徒因君必見堂上父母死堪愁金門甲匱凶來息内
厨酒肉致傷忌承漿邉見[illegible]多喪若是奸門妻妾當日月角
中有重服法令彼他脚足傷眼下横門夫婦閉準頭還是競
田庄地閣横遮牛馬死若優年上損公婆入口分明憂口舌
天倉上有賊還多

○黒色吉凶相

官貪色上準頭傷嘗取退官及疾病○壽上有黒掩出者停

準頭黒氣



枷鎖之厄

替之死○印信喝唱有主死○天柱上有至印信喝唱主死
○眉上月角散點如麻子如豆主病憂○命門或青黒色不
久病凡度準頭主枷鎖六十日至奸門下半日主盗賊○邉
地主春秋及夏一百二十日獄死○邉地至龍角有一百二
十日内離鄉○臉上黒氣如雲霧者七日内死○妻部有者
不論春夏秋憂妻及主産難○臉上黒入法令者主妻病連
年在床忽見黄色必差○人中及口邉有七日内横死○天
中黒氣頭垂者死○天中有長一寸秋三月必死○牢獄冤
死○奴婢上有主死奴婢○天倉連邉地主破財田産或牢
獄公事六十日應○蘭臺主下泪馬失○眉上一寸為四煞
有里氣不利行兵○左魚尾死馬牛○承漿因酒死○海門
落水死○壽上有死○承漿冬有黒色白衣為縣令常人得
財及田産鞍馬進入不然穿井得物○冬眉上眼如大指者



主身有惡病十五日應○司空常黑窮○左目下是妻位黑氣起主妻病季夏偏面蒼口如馬肝入鼻口耳並主道路得財○輔骨武庫常見多誰死賊部常現貪財常在守門部一生多病○口邊一寸為家食有之食不足人○額上七日間死精神恍惚○山根暗起主災凶○命門有黑點遶之即死○左眼尾去一寸命門命門黑色如螻蟀脚大小號為鬼書即看病人鼻孔下是棺椁內看病人棺椁陷一寸并黑色遶如指頭大即死○三陽部位發為刀形如衣帶衝入口邊主死百日內應○顒頷如塵霧枷鎖之災死獄中○月角有橫過主水火之厄○年上有如指大小號為鬼印即死更看鼻孔有冷氣即死準頭有赤色有官災如有黑色厭之其年破業○年上有黑氣主重病及有五百里外之役

○黑色出沒



黑色初起如烏馬尾將盛之時如髮和膏欲去之時如[illegible]未五行為水旺于冬相于秋囚于夏死于春發主疾病災厄潤主死亦主兵色枯翳客死發主病春日應在申子辰日旬中申寅辰及冬以旺為應

○黑色吉凶歌

天中必主失官動災至顴上似圓形若還下來侵年上病患相纏喪此身天獄年上囚獄死高廣逢時定主亡大腸過來凶可待天庭客死向他方四煞賊來或賊凶司空疾病若纏身右府忽來官失位重眉不利遠行征額角黑廣善為偷印堂移徙在他州山根必死於旬日太陽疾病厄堪憂家獄至眼憂牢獄法令至口刑入分更及眉頭青黑色盃百日歡酒还醉殺眼下更兼赤色間三旬成訟見血光外陽發動彼人謀年上憂死囚災傷男女憂他男女厄壽上入耳卒中亡命門甲匱主



井部黑光

落水而亡

燒死準頭憂病外來破黑發三陽怨氣多失官停職事波亡更若發來年壽上天中有黑見閻羅黑氣入口死于夏顴上兄弟居大夜奸門切忌女相奸日角若臨妻亦怕井部黑氣水溺死印堂退官非訟假横非壽上又逢災須六十日内應也黑氣額下父母死生來[illegible]子孫殂若見下來年壽上自然病死入宴途黑氣三陽至盜門奸私盜賊當堪論更有黑生鼻準上知君財破避無門黑生妻部及年上妻危身災是非誑更兼入井下陂池切忌水殃必是忌黑氣濛濛出面門四時切忌有災逃若生入口并厨竈必定遭他毒藥薨黑氣天中年上逢更從地閣入烟篭又如黑計初發散此人須更命必終眉間横入左右見坎中井部水中亡年壽山根同位斷地閣爭田訟見殃大海見之奴婢逃墻壁生來命中定歸泉下哭声高



黃若至眉

春日加官

○黃色吉凶相

官員法令廷尉有黃色徹印堂者職皆正授也○印堂黃色手散者官皆假攝黃色連口連印授不連金匱者只得尉驛馬飲食○色如帶發額上者遷祿位○春黃色居印堂如珠主改官加職在私者得横財七十日内應○春從眉至髮際者主大喜慶○夏至眼上及眉道路得財凡廣皆同○夏在眉下主得財及妻子孫有喜凡廣同○夏在魚尾及天倉上如錢大者改官廣人得財○高廣如絲起主百日内為官長其典改舊華所食祿無厄○印堂至山根準頭并中正如烝霧盤旋者赴詔殿上[illegible]主○命門發色如卧蚕或紫成名食祿不出年内○[illegible]光七日内加官進職封侯拜相武臣拜將○印堂連龍宮有色光潤七句内加官○龍宮連子位黃色三句内得財凡廣同○天中黃色長一寸至七日拜相封



侯白衣為官僧道命服○喝唱上黃色向東則東方食祿隨方斷之黃色成點凡紫色同○喝唱上黃色秀才及第又主家信至又主移動○學堂上黃色文官進職武官閑職得大財○邊地奸門黃色七日內改官賞賜之喜○內府黃色如半月者主貴人進美食同廉人○眉毛上一寸為驛馬設或起脉帶黃色光潤官至極貴品同凡庶○冬黃色遶口共人謀事被官厄外州牢獄死常人同上尅水也○冬黃色滿面主父母妻喜及得財貨同庶人○冬黃上印堂下入眉頭者損長子亦主官在私得橫財七十日內應○司空發黃色如走蟻者春夏內拜節度觀察使○食倉上黃色秀才及第并主家信至更主移動○天中發黃色者富貴人也○印堂發黃色主有喜○印堂山根至準頭非中正三陽上下有黃色紫霧生貴子長老千繼大利○天中四季黃白色圓光大者重者大



者任天中長一寸白衣為官僧道命服七旬內應○食倉上黃色僧道住持○準頭色如鏡光冬夏不絕三年內遇仙○眼上肉生龍宮福堂氣盤旋者陰德之人春印光一色如錢大者主得財七旬內應○地閣黃光主入宅之喜及進業之喜○鼻上黃光如柳葉橫發者主橫財入門○重眉連眉毛者春夏大喜○四煞上有色潤行兵勝黑色凶○甲匱有黃色入旬日內有財喜黃入正口主患天行疾承漿喜外甥主遠行壽上主壽○山根常黃司空常有並主喜中陽有先凶後吉○印堂黃點宜作善事○年上黃如半月大吉○輔骨武庫常見貴○目下為房中喜春發黃光左生男右生女喜女人有此亦無凶○賊部常有宜求利○人中有者主多年遠信至夏在目及眉上主得道路夏在眼下主子孫有喜色連鼻直上三十日內得財夏季發法令外色偏面主父母妻



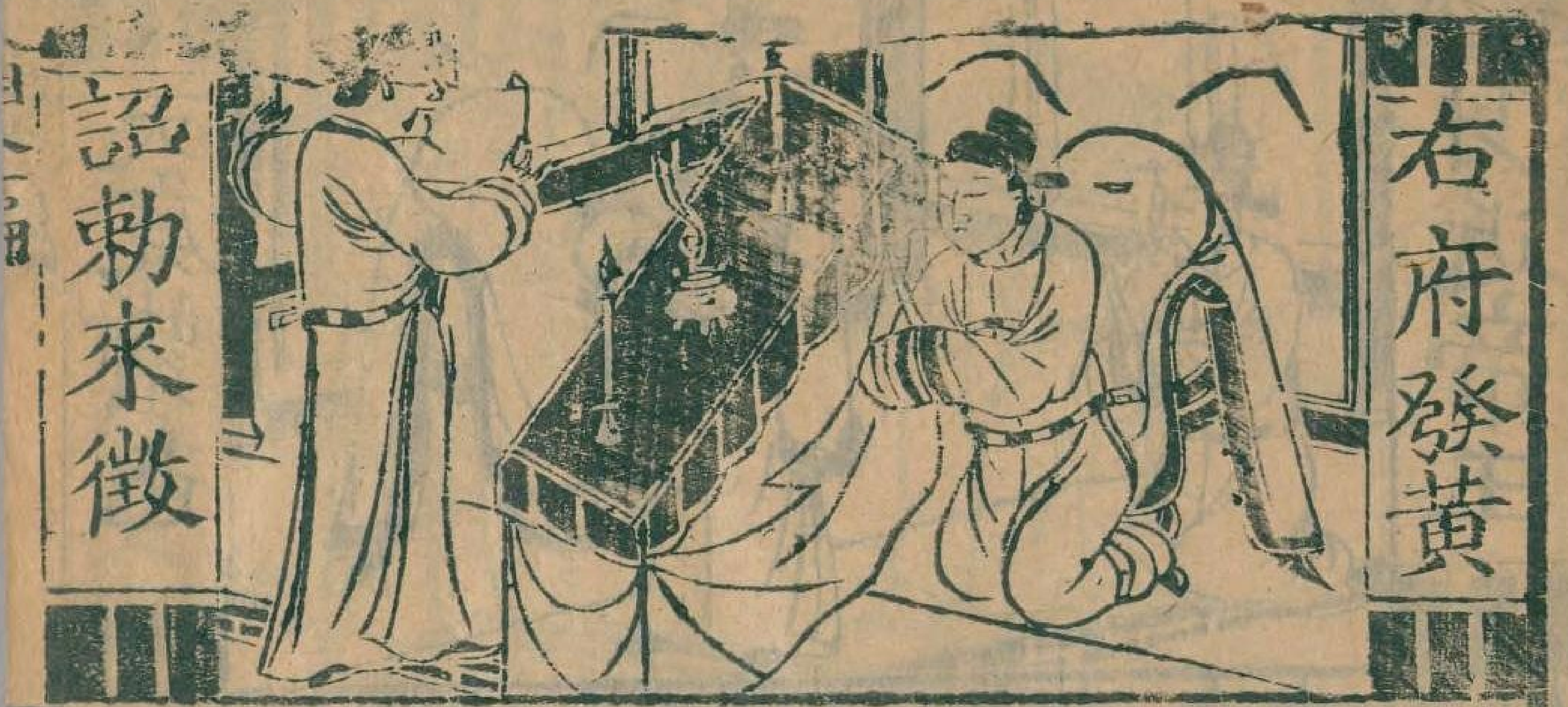
子喜慶〇守門部點〻如錢一生無病〇婦人印堂上黃拱
過者二品妻位兼生貴子形厚紫黃人逢晚膚壽色黃少昌
貴

〇黃色出沒

黃色出沒如蚕吐絲將盈之時來之未結或如馬尾欲去之
時如柳花之色摶聚斑駁然五行屬土土旺于四季相于春
休囚于夏囚于秋死于冬文為胎囊之气發則皆喜慶但不
宜入口欲主瘟病日應在酉申寅午戌應之旬萬無一失須
以深淺遠近為定耳

〇黃色吉凶歌

黃色天中列土封圓光重入拜三公更過年上并竈部即有
功賞定高勳或如月出時年上天中速來入朝門若經兩闕
司空入欲正四方金寶人天中詔賜帛與銀忽入闕庭官祿



轉不然則是得財榮或似龍形定官賞如懸絲鐘設位既定發
若蚕絲官定得春來年上喜忻〻武庫光潤將軍福亦主喜
慶尺陽侵并毋墓喜并田宅更宜父母少災迷司空百日得
財寶右府季內勅來徵重眉交友如基塚七箇旬中右左承
更過山林天中去徵為博士最為榮印堂如月六旬內拜作
將軍鎮百城便似運刀天庭至不及準頭反分明断他縣令
及遠顯長史分官直闕庭火体發時多喜慶亦言遠信及遠
巡山根所向皆稱遂太陽必定得財珍少陽喜慶垂〻過魚
尾波賊引刑行若以龍形年上見連上天中拜上卿房中之
氣有子家左為男子右女生女人有此及前論金寶家中財
帛入壽上進業宅財入歸來遠信至中庭出自準頭庭上位
（天中天庭）驟貴封侯主有權閣臺必得尚書綬内厨酒肉橫逢迎
大海非宜淺江去日月三公位益輕（日角月角是也）甲賈生來財可



至庫內倉中似有盜賊道中三位財如拾牛馬相迎喜有成眉頭印信須臾至座中加鎖免脫刑散失得他盜賊物入口溢黃病不寧田位田園多好事酒樽酒饌得豐盈額勢偏宜加官職墻壁黃光財帛偏昂連遷她急差調武將持威立大功

○紫色吉凶相

官員天中紅紫氣起者七十日得官榮及妻子上準頭如錢大主妻家得財或任改職事○天庭紫氣得請娶近君王○天中紫氣遷八座兩府○命門紫氣不出年外成名○食祿左右忽有紫氣起如蚕形者一月內有勑命至喜○印堂紫氣如仰月者六十日華服至○高廣氣如半錢者五日內有喜事○天中發色一日奉勑拜相及節度○法令紫色喜合得姬僕兼得勑命九旬內至○準頭氣如偃月加進祿位得好馬田宅大喜○天中紫氣如垂鉤者百日內登封賜方面



節度賜衣錢物頻入紫氣在左右點點如花者主生子轉位至三品夫人○印堂紫氣三道直侵司空天中上去過大赦三七日至罪人共看庸人得才○高廣如半月者五日內有喜事長男中男常有紫赤色如蚕形者主生貴子○帳下色如錢形者二十日成名有陰功之德遇災無咎婦人天中常見者為人長壽

○紫氣出沒

紫氣初出如兎毫將盛之時如紫草欲去之時如淡烟篭枯木隱隱然得土木之氣為四時脂養亦旺在四季黃無休囚發皆為吉亦與黃色同意

○紫氣吉凶歌

紫氣天中八字分蘭臺月角得財頻法令生來逢印信終是刑名不及身壽上俄然一字積家中新婦喜分明天中八字



將軍祿天井圓珠亭大榮縣璧福堂知積慶若當地閣劍家居山根忽有終加職中正如龍拜相珠光侵魚尾妻身喜法令如錢有美除

○赤色吉凶相

官員驛馬赤色三十日除官遷職○印堂起如錢者百日內火厄亦主官災○地庫左右有主改官合任事遠行○山根如錢大者三十日內營蓋鐵官得章服武庫赤色如虫行者百日內擢授文武官祿○天門赤色至二十日入闕之喜○壽上赤色如乱絲紋主巡使行千里之外○蘭臺有者主一月內加章服○顴骨赤及外陽紅準頭青大虛動遷改○外陽紅準頭不青六十日內應○印堂色起從年上來者有官失職○準頭赤主在任病○凡庶人正口赤色主病刑獄有主官捧○眉頭上亦然○印堂至年上有主闘爭械繫之厄



○兩眉赤色連通九十日死○中正有主口舌及妻子別離○內客有如二垂主重服○耳邊有主驚恐○山根赤色黑色主火盜○準頭如蛆大小立有官災○邊地奸門良妻子及伯叔內乱有血光事○天中不散或如圓日亦有刀兵之厄○天中有因小病致一百二十日內法死○印堂有春夏三月有官事口舌及主縣杖又主臟血之疾○中男有主兒子爭訟及死亡○眼下赤色亦如豆不出月內與妻鬧○天中至闕庭主大厄○天中至年上有鬬爭械之厄○目後見有如橫絲起入奸門見赤色起主妻女兒子之厄○準頭起十日內喧爭官災之厄○色貫牢獄春夏大厄○冬從髮際至眉間入牢獄損子○赤正口兩邊相角相接一年內餓死○色從神光垂下十日內喪父母○婦人神光下如蛆行奸邪厄難○印堂直下衝入海門三十日內大厄或被惡人牽



連婦人眼下如蚕行不出月主刑獄及産死婦人色從左右眼下出者作奸婦人不可用也○婦人從中正至年壽有赤主産死無子○年上赤色或黃色如半月者大吉○赤色上下過口者二十日內口舌至如赤色點〻入口亦主口舌爭訟○準頭横下赤青色横過口者貴人求問道術事色帝桃花仍不久○色如春花易成敗惟一時之可觀不久必變又云桃花色動仍迷目迷亦歌謳寵外妻又云色嬌色嫩邪人也縱有成名亦不久○火色鳶肩岑文本相馬周火色鳶肩騰上又速恐不能久必敗推抑○五色之中赤色最難办或聚或散或驚或恐或劳心力至面色赤甚須欲退若不办也

○赤色出沒

赤色出沒如火始然將盛之時炎炎如絳纘欲去之時如連珠累〻而去五行為火旺于夏相于春死于秋囚于冬發主公私鬬訟口舌驚恐之事潤主刑厄細薄主口舌鞭笞應在



寅午戌并巳午未日旬則辰戌以色定之

○赤色吉凶歌

天中連印鼻頭去三旬車馬驚同死下來年上爭競災左相遠行須病在尺陽切妨驚恐厄閑生武庫相傷災天廷必有憂因事若見司空閒馬來交友歸來離別去在職當憂上位刑無職定同交友鬬額角如豆死于兵印堂爭閙被憂因君在山根驚馬怕擾太陽夫妻求離別年上夫妻亦主愁又却知他生貴子房中妻室産賢侯三男三女病災迷壽上如豆與妻爭年上準頭連發此夫妻爭閙大難明命門甲匱須兵死準頭官府事常榮壽壁上赤財必失外陽常紫得官榮武官巡捕看魚尾盜賊收擒彼稱情牛角看來牛馬死山林蛇虎又甚驚忽然眼下如絲發妻子因何問哭声金匱奸門招撓事承漿花酒起喧爭陂池井部相連接因水逢災不稱情田



僧道住持　紅侵正口

宅是知田宅退口邊横入福全生酒樽酒肉宜相會地閣因由訴訟成若在山根須謹火又兼家内横資生禽門發至山根上更過眉上左耳平只恐六旬遭法死如歸右耳病來頭

○人面準頭上有赤色老人主失跌中年血光或枝罪小男女主失火災滿面如火官災滿面愁色仞不歸二年内死

○紅色吉凶相

官貝印堂紅色或紫加官進職○印堂上紅進士有科○印堂紅黄色非災改官○山根紅色或紫色加官進職○顴骨紅色可分一寸明者八十日内受印有重權○驛馬上紅色加官進職○龍宮魚尾上紅色因捉獲改官○天柱骨上紅紫非災改官當得大官保舉○正面紅黄遭帝位名高品轉到朝廷○正口紅色主佳慶天柱骨上紅黄起僧道有住持

○左眉頭為驛馬如有紅色起作艶色主忌忽生肉起發皮紅



青黃赤白　黑田還凶迍

紅如醉正是火色左三陽主家不寧骨肉之憂滿面紅色主主榮華準上紅光名声顯

○五色定災祥

黑色赤色獄堂起枷鎖旬日至白色面無赤合家人變白天中黄色並赤色主憂驚準上紅如勾損財又損牛里宅周眼生三七日卧丘奸門青色生媱婦切莫逢奸門赤如勾五旬死他州太陽黑氣生死在野山林青色發三陽貌神主不祥定取于三日憂災自身防貴人要轉官天庭紫色端眼中忽生黄須立死路傍高声語不來立便見官灾赤色起承發三日謹刀鎗日月角時黄重七見財至酒池赤官實三七口舌至白氣入壽門父母各離分甲匱紅色起財物時七至

○氣色骨肉生死訣

天一生水在人為腎七藏精腎之竅為耳黑色如水發時如



鴨模樣乃是腎之神發時黑成片冬々行夏令則傷腎也紅氣發在肉裏面如橘紅色火氣在皮上俱以紫氣及黃之色廣人雖得惟尊貴大富人方有紫如染重色黃色如蝋二霧開散冬黒得令○地二生火在人為心々藏神心之竅為口夏行冬令則傷心赤色如火炎色發時如珠乃心神之最靈允人之色形于滿面土色為正紅則非時是乃心煩之所閑鬆也土驚恐事擾○天三生木在人為肝々藏魂肝之竅為眼春行秋令則傷肝青色似箴發時似柳眉初生相似不太青模樣凡人面上不可見此氣主憂百事不能成也○地四生金在人為肺々藏魄肺之竅為鼻秋行夏令則傷肺也白色如脂發時如白線又似梨花細片又如女人夏月揉粉汗出流下又似白露主刑尅破財流滯○天五生土在人為脾々藏意脾之竅為耳黃色如蝋無定散在四圍準頭常黃吉



黒或黃或青俱炎亦半吉凶

○神気雜論

神甚色清気爲浮清濁交加骨有餘一點神光不分散官高職顯豈庸居○清又貴濁又貴清濁交加方是足若人認得濁中清須當福壽居高貴○清怕寒濁怕實更怕骨毛粗是一濁中骨堅得毛清聰明早佐郡家職假濁氣骨神又濁乞丐下人真此謂丈夫必作人中奴女人必作人中婢○気克滿又假神浮気人滿雖亂氳骨觔似重而不重亦作皇家食禄人○全元気獄有神如此真清亦貴人不干武職人全禄多求因蔭立其身○夜有視人神光燦坐立如繩縛繃如身瘦薄肉露如玉琢左臂肩頭高右臂肩頭落眼若更令真官拯一品爵○神太急氣有餘神気如期心膽粗君能含忍千般事此是人間大丈夫○骨気濁神気清讀書無官空有名



骨氣清神氣濁君後却居官品爵○【又云】形滯之人相必重神滯之人眉不開氣滯之人言必懶色滯之人面塵埃嗚呼知人喪情失靈沉溺而不自覺者死之有也○神不足者似醉不醉不愁似愁不嗔似嗔不憂似憂不睡似睡似此之人夭○氣衰而神滯夭○氣清而神短夭○氣昏而神寒夭○氣乱而似驚夭○氣浮而神奔夭○氣变而削夭

氣乃神之母色之父週流于五臟六腑之間七情之而發于表始則為氣定則為色有寬可容物和可接物剛可以制物清可以表物正可以理物不寬則隘不和則戾不剛則懦不清則濁不正則偏此乃論前後之色探其色之氣暈然後知着始得而知進退矣

○神氣之子

天一生水地二生火水為精火為神精合者然後神從之坡



神能留氣氣不能留神氣能留色色不能留氣神非色也不足取也○神不快滯八年○氣滯五年○色滯三年○更看駟馬發之如何耳已發而滯着仲氣俗而声硬濁○神氣散聚少孤破家氣散神聚作事不足神與氣合主神深遠而清秀者貴○痴神人壽不過四十○神重肉緊作事有進○神重肉慢老至貴官○神色須要清與赤無如肉色厓

【定訣】曰妙相之法在何方視其神氣在學堂氣者有之最是良若人認得神與氣當貴賤定審量一點真一點真悟了方為善相人不悟真如竟變裡徒勞眼目去观人○神恍乜似有似無在面上一點神光俱不散此人定作公侯相○清濁二詩見前神氣雜篇

○氣神之母

氣之在人如烟之發于四肢散如毛髮聚如粟豆望之有形



按之無迹故山有石則谷響人有实則氣清歌曰淮人浙人俗于氣淮人氣重不響浙人氣明不清北人氣深無韻氣色在心而見于面○氣柔而散有祿多難貴人有輕有重有肥有瘦有粗有細有濁有清皆要秀媚不在形與骨及部位全無秀媚之氣雖貴而不近清無也○有形不如有神有肉不如有氣是以孟子不顧萬鍾之祿能養浩然之氣𠤎聚者則百骸清氣散者則諸疾作

○肉虛無氣

有肉而無氣者猶如蠹木內已空虛雖外有皮膚暴風迅雨不能久禦乃未得地而空魁梧者也

○內實有氣

無肉而有氣者猶如松栢久枯皮膚尚潤根蒂深遠忽一日華秀名振天下已得地而漸魁梧者也



○色神之父

生于肝如以縞裹青生于心如以縞裹紅生于脾如以縞裹菰蔞实生于肺如以縞裹素生于腎如以縞裹紫也縞者白色也

青	如翠羽者生	如藍色者死
赤	如鷄冠者生	如衃血者死
白	如猪膏者生	如枯骨者死
黑	如烏羽者生	如烟煤者死
黄	如蟹膏者生	如枳殼者死

論曰色無光不足謂之色〻光則性靜色暗則情乱如花之易盛易衰雖暫榮而不能經久曰色嫩如松栢茂葉久而清光寒暑不变曰色老如草木一日百变百秀而無定曰色雜○色暗者如浮雲蔽日○色光者如秋月連天○色快者如長流之水○色滯者如污池之水



辨色者如霜上辨雪〻上辨霜何処是霜某处是雪切
在專心詳察
夫欲觀其相先觀其形次認其色若失之毫髮則有差謬今
將氣色形圖并註應訣法及生死論詳著附于形部後續占
應而窺之庶幾觀形而察色以定其吉凶云
●二十四氣並應氣形圖
應時則喜　逆時則憂
此氣動如喜應三七日主　憂應四七日主
水波紋勢　陰人財帛事　水厄血災厄
此氣見如喜應一五日主　憂應二六日主
圓珠形模　音信財祿喜　官文書虛驚
此氣見如喜應四時辰日　憂應六八日主
東核形模　主名声官祿　失职官災事



此氣見如喜應一日主有　憂應二日主有
草根向下　名祿位財喜　官憂血災憂
此氣見如喜應四時辰主　憂應四時辰主
草根向上　吉音文書至　災血驚恐事
此氣見如喜應三七日至　憂應一七日主
雲行形勢　上位提携吉　大服重災危
此氣見如喜應四九日至　憂應三九日主
双魚形模　廷官陞職事　水災促疾厄
此気見如喜應七七日主　憂應三七日主
粟米五絲　名声祿位陞　有心腹之疾
此氣如粟喜應三七日主　憂應二七日主
米散王絲　有迁轉陞職　有落官咸印
此氣見如喜應二七日主　憂應二五日主



蚕絲散乱喜有横財進入憂有失財之事
此氣見如喜應三九日主憂應三八日主
聳筆峰端喜有文字進喜憂有官司筆訟
此氣見如喜應四九日主憂應三九日主
丐形之勢喜有因功改職憂有失職之患
此氣見如喜應三日内主憂應在一日内
乱髮之形喜有急來吉音憂主有公私撓
此氣見如喜應六八日主憂應四八日主
連珠形狀喜三遷進重禄憂有失物重病
此氣見如喜應三七日主憂應二七日主
龍形之狀喜有名崇陞擢憂有兵動戰危
此氣見如喜應在七九日憂應一季内主
梅花點形喜主有生子孫憂有子孫災死



此氣見如喜應四七日主憂應五七日主
龍鱗之狀喜有名声顯揚憂有水火之驚
此氣見如喜應在三八日憂應在四九日
鳳尾之狀喜主有遷轉吉憂主有脚上災
此氣見如喜應四九日主憂應六七日主
玉印之狀喜有遷官朝見憂有剥官獄死
此氣見如喜應五九日主憂應二九日主
火焰之狀喜有吉音報應憂有發血死亡
此氣見如喜應三七日主憂應三七日主
圓月形𧰼喜有名位大顯憂有血病死亡
此氣見如喜應在四九日憂應有三九日
半月之像喜主有吉音至憂主有凶信至
此氣見如喜應在七九日憂應在六九日



蚕形之狀喜主有進財吉憂主有失財事
此気見如喜應三九日主憂應二九日主
劒刃之形有武功成事有刃兵之厄

已上気圖共二十四形各更用目力精別看首尾上下在何部位何方隅何時日是何色及形部上要詳年運如何須内外推究方有應驗以此為參看詳論事中着亦隨其氣形貌慢云爾

○気色應候

紅黃紫気同則應○清明後三日○穀雨後五日○小暑後三日○大暑後九日○寒露後四日○霜降後八日○小寒後八日○大寒後七日

青気應○立春一日○雨水後二日○驚蟄後三日○春分後四日



赤氣應○立夏後二日○小滿後四日○芒種後七日○夏至後九日

白気應○立秋後四日○処暑後六日○白露後五日○秋分後七日

黒氣應○立冬後三日○小雪後五日○大雪後六日○冬至後八日

已上氣候吉凶俱有定数更看脉狀順逆如何耳

○論應冠及生死候

朝見	帝座上有黃紫気如龍鱗雲蓋
受官	司空上有紅黃氣如玉印連珠
迁轉	隨上下位有黃紫気如草根向上
得禄	禄倉上有紅紫氣如棗核雙魚
帶職	神光上有黃白氣如刀劍弓形



科甲	移動	典刑	提擢	金穀	奏均	用武	守土	僉佐	赦書	省文	詔誥	边信

日月角上有紫氣如雲行龍形
驛馬上有青紫氣如圓月雲行
刑獄印信上有白紅紫氣如筆峯
隨上下位有紅黃氣如連珠
倉庫上有紫氣如水波紋
隨大小上下有紫赤氣如印形
边地上有赤氣白氣如刀劍火焰
準頭權印上有黃紫氣如圓珠
輔角上有黃氣如偃月
隨上下位看帝座上有白氣如龍形
帝座上有紅黃氣如鳳尾
祿倉上司空上有正紫氣如粟米
边地上及印信赤氣如圓珠



吉信	憂信	剝印	急病	解官	落職	內服	外服	祖墳	屋宅	公訟	私撓	刑獄

印信上[illegible]黃氣如筆峯
驛馬準頭有黑氣如偃月草根
印堂至司空有赤氣如一粟五絲
食倉上有青赤氣如亂髮
祿庫權印上赤氣如雲行
神庭金匱上不青黑氣如[illegible]形
中部有白赤氣如梅花
下部有赤白氣如蚕行
塚墓上赤氣應則動
地閣有青赤氣應則遷動
準上喝唱有赤氣動如筆峯
準上有毛有赤氣如圓珠草根
食倉刑上有青氣主下獄



山林 陂池 父母 兄弟 伯叔 子孫 妻妾 奴婢 六畜 進才 退才 怪憂 見怪

上有青赤氣主火燒山林
上有黑氣入口主死及水災
內外三陽有氣動則應
年壽間有氣動則應
司空上有氣動則應
正面上及人中有氣動則應
左右眼尾及眼下有氣動則應
承漿傍有氣動則應
食倉去二分有氣動則應
準上連年壽間如黃氣動如[illegible]
倉庫準上有青赤氣如蚕行
營堂上有氣如系散亂隨即凶應
陂池上有赤氣如水波草根



水災 馬驚 血火 刀劍 發迹 心病 肺病 肝病 腎病 脾病 心絶 肺絶 肝絶

下部及準頭有青黑氣如烟
眉上二分有赤氣如刀劍弓形
印堂左右墻壁赤氣如系散亂
兩眉頭尾有白氣如弓刀形
準頭上有一點如粟米漸開
赤氣浮焰不貼肉赤點如草根泡止
白氣浮淡白點如珠皮屑爆
青浮枯如烟成條如綫主恐懼
黑氣如烟凝散主勞倦神不安
黃氣凝滯不通如舊眼見日
唇如紅裂白眼黑烟一季青一年
毛髮乾枯皮無神黑一年青三年
眼忽無光頭低黑一月青一季



腎絕
脾絕

面上如黑水涂白壁耳上粥衣墨一月黃半年
兩眼耳鼻枯瓜乾黃黑半月

○訣病生死

病人眼有神氣者生氣脫者死天柱正目活者生目低項下死瘦而不枯悴者生肥而無血者死有喜容而色正者生悲啼者死舌濡唇者生舌短縮者死風而口禁者生開口者死神光上黃明者生暗者死黑氣如擊蓋者生聚者死黃紅如雲者生黑青氣斜入口者死氣息而長者生氣短者死語聲響滑者生短澁者死人中潤澤者生乾枯者死

○氣色占應訣

占五臟安
占五臟病

心善三陽光點明　脾安鼻準見黃明
丹田無病耳輪赤　壽上黃光六府明
脾病準頭如血點　腎邪耳畔黑烟生



占五臟病
占死氣
父母孝服
夫婦分別
占婚姻
又婚姻
占妊娠

心病只看年上赤　肝病須觀眼下黃
魚尾相牽入太陰　遊魂無定死將臨
黑侵口耳如烟霧　不日形軀入水津
印堂額上白氣發　刑獄之上發亦然
天中白氣與喪服　當憂父母入黃泉
面上忽然右顴青　此妻主合病相縈
若不生離須病死　不然夫婦別離情
龍宮魚尾紅黃紫　納綵成婚貌亦妍
或暗或明青與黑　時聞爭競不堪言
蚕下黃光卧隱明　貴人欲娶女為婚
有妻必是多賢德　生子登科入帝閣
鳳池水聚知生女　土火龍宮定是男
黯淡不明如黑霧　子應難保母難湛



占夜憂　占破財　占失財　占獄訟　占亨通　占發達　加官進職

命門黑盛多舡水　年壽炎々烟火焚
白見陂池淫險路　青臨離位見山林
地閣煙生田宅毀　更從地閣侵倉庫
印堂黑暗金匱昏　懸璧無光金玉丟
青黶紛々忽然黑　有此須當損家財
須防憂失財和物　免被賊人刑害災
凡人獄訟以何期　帝座萊黃更赤脂
或生青黑咸池畔　變吉成凶定可知
三陽紅紫心神喜　陰位微紅福德生
或見準頭并印內　聳閑明潤是亨通
四德濛々尚塵埃　惟有中央氣色開
萬物定知生土內　應須財祿此年來
春見天中位上青　年幷井竈不同彩



加官進職　加官進職　加官進職　占印信　占行人　病及官事　憂男女

誰知官職從茲盛　只恐看人學未精
若逢中正至年黃　知君進達受衣冠
但向廣人增吉慶　多應礼會意安歡
井竈紛々黃色生　定知新近得官榮
遠行又得豐財帛　遇美應知樂稱情
欲占印信及文書　華蓋印堂驗實虛
黃色黃光為定得　黑光黑色定應無
欲問行人早晚歸　虎眉黃色称心時
青路色應多不意　隔月經年未有期
印堂黑色連年起　在位失官幷病至
此色更教官事厄　忽然乾枯身必否
青色看生眼欲週　君家男女定堪憂
若渾黃色須懷孕　黑盛困危須早除



占酒食
飲食之部食廚帳
下來朝口為天陽
色似流星口舌疑
色重無人可療飢

占捕捉
七門俱暗應難獲
更得印堂微見紫
眉上紅黃俱可謀
自然成喜不須求

占失文字
華蓋明堂生赤色
於斯必主文字失
忽成昏暗又無光
更及憂生病卧床

占失火
手上發赤脉
事在半年間
人中色亦入
延火來燒屋

占水厄
赤色發井竈
臨河須謹慎
其人有水災
立便見悲哀

占妻病
魚尾共奸門
青枯來壽上
其間赤色連
眼下亦同論

占防妻
輔角氣如黑
宜防妻病追
二七日當憂
哭泣知胸臆



占兄弟
年上青色起
更还兼白氣
必主兄弟災
三日後同床

○五星六曜定官品

單犀須直下

橫起天庭者謂之伏犀貫頂而下者謂之单犀骨人中有伏犀者多單犀者少王侯一品之貴方有單犀必五星相應然後可別此相止有单犀而諸部不應多為清高道德之人馳譽四方亦不在王侯之下此乃一身風鑒非常之相也

懸鼓準頭方

懸鼓謂額上懸骨也詩曰額上懸骨病不生骨廣大貴富兼榮又曰額鼻連形如甲字有額骨如懸鼓者必要準頭



方正

懸鼓詩

大凡骨如懸鼓準又方正諸部相朝雖無单厓亦為二品之官

腦骨須是貴人星　地閣天庭耳目明
更看鼻梁高正直　須為監給至公卿

陰陽生黑白

目之黑白各有所主黑主腎氣黄則土所就而神不清白主肺筋赤則穴所侵而氣不明若神清氣明必為貴相

辨左右眼

眼長一寸封侯伯　龍眸鳳目实難得
黑白分明信義流　鶏目鼠睛須作賊
两眼睛光是貴人　龍光麟視骨將軍
牛眼多慈亀目智　蛇睛羊眼莫為隣

陰陽二目

凡位中惟眼最係貴賤若無单厓又顴準不應而眼獨為



異氣羅計分明金水木相副亦為三品之官也

紫氣在高䔿

紫氣在司空中正之間必高強為貴

辨額廣

額廣方平是貴人　两邊額上更豊盈
若還中正來相應　必定封侯宰相崇

若得高厚學堂不陷而又眉秀口紅金木相應必為侍從之官也

羅計如烏黑

右眉曰羅候左眉曰計都

辨双眉

两眉朝鬓直長濃　其人在祿定官崇
若見豊滿生貴骨　須教富寿有英雄

眉之烏黑長如一字者主有威權又須眼不埊露方為相稱若有此相雖無以上諸位而金水木星又相應亦為五



品之官也
分明火不剛
眼中瞳人為火星是黑上加黑須是分明
眉眼分明胃氣清　目如點漆正聰明
若看濃厚而眼剛　則為武職之相也
辨眼色
金水聯紅照
金相在金匱之上以光圓為貴口主於脾色如丹者貴更上有楞鍔則朝烟竈下有楞鍔則朝承漿兩角起則朝根珠若更三輔相應此為貴相惟金水紅照又兩耳高聳亦不失為六品之官也
木星次品郎
木星在兩耳為是必鼓門欲廣輪欲深聳過眉仍貼肉懸鼓朝口有如此者必為官職賤人有貴耳而無貴眼貴人



有貴眼而無貴耳若諸部皆不相應而兩耳獨異終必受八品断之也
○木星
木居兩耳認高強紅白垂圓聳又方輪薄頭尖廓反復不登差倍犯空亡乾枯紫黑通明者断定全無到學堂若見此般休用相多成多敗少田庄
○金星
金星金櫃要光圓連臉平肥厨竈邊黑痛多紋多破敗又無屋宅少田園圓紅光彩身終貴印稱諸星見大貧若是尖斜須見破亦無半分少人憐
○月孛
月孛星居甲櫃頭不須高大認情由若生朱紫紅黄印非犯空亡身不憂腩黑痙高紋理大何勞若七去營求此星越甚



諸星惡更犯空亡二世憂

○草木将灰

草木将灰驚恐來騰蛇病起又官災紅黃紫潤無憂惱亦[illegible]

相和定破財

○凝脂塗面

白虎凝脂似抹油因傷疾病在心頭夏月發病秋即散春冬

有疾主淹留

○晚烟如霧

玄武如烟曉霧和陰伍不害小鬼魔裡外有人來竊物夜間

惟憂又还多

○觀氣色

觀九品以上官先看天中天庭司空中正印堂次看山根

年壽準頭若人中承漿地閣又其次也然氣色有輕重[illegible]



見于面暮歸于臟腑欲知其形狀大如毛髮小如蠶之

絲長者不過一寸短者似一粒粟米又如塵末或衰或盛

有休有咎但以五色形部經灼然見之可言吉凶雖五色

之氣有青黃黑白赤有紅紫寄在其間青木旺也黃土旺

也發之各有形狀青色如柳葉黃色如瓜白色如脂赤色

如火黒色如點漆已上五色更看厚薄發之盛六十日内

方應發之浮於事不應今将諸位部氣色開具於後也

天中部有黃光之氣一百二十日須為極品更有龍虎角紅

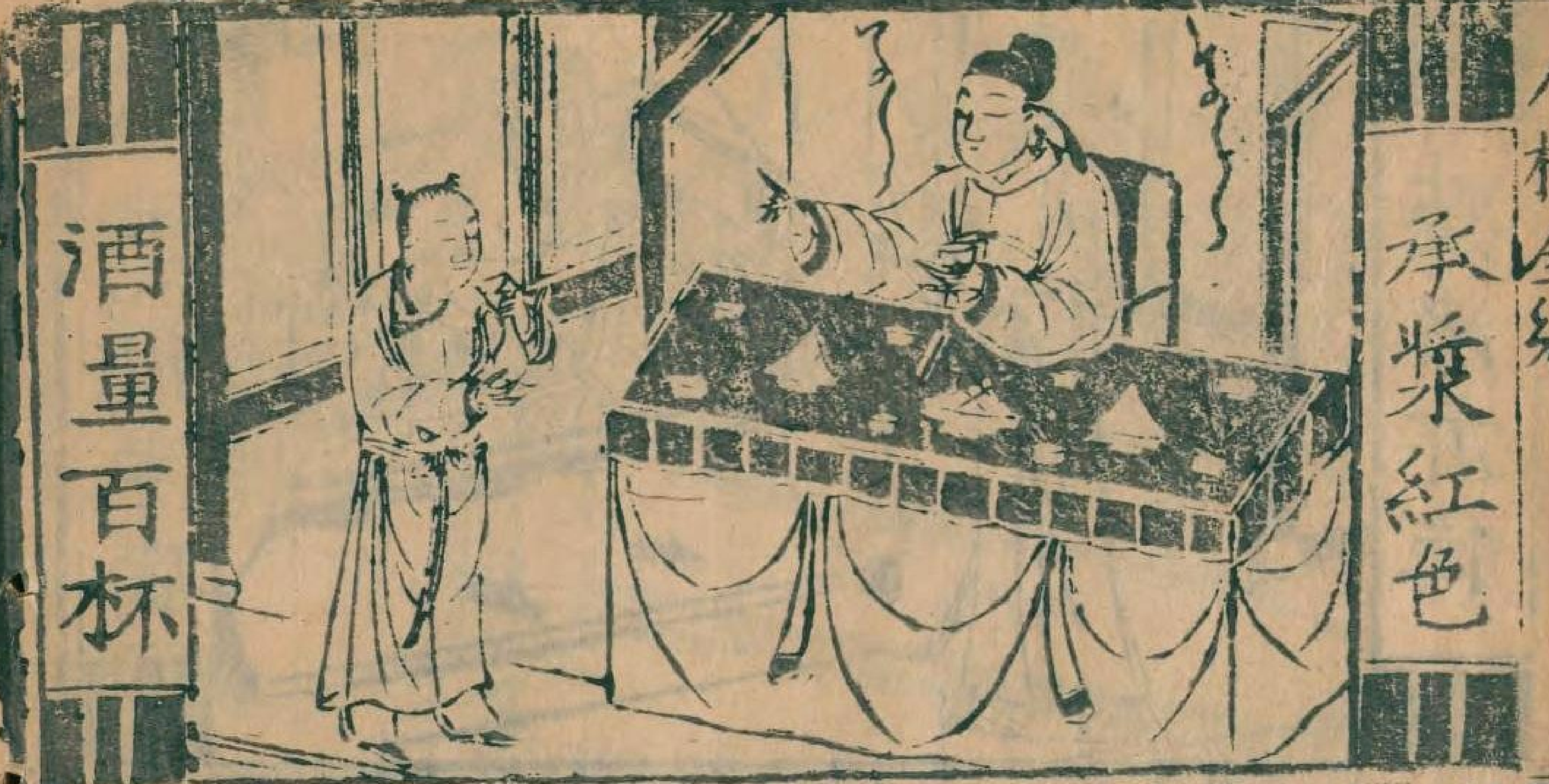
潤有六十日謂之三合照也○天中部有紫黃之氣二品之

官若有紅黃之氣須爲都統兵權右職亦如是○司空部直

聳骨忽紫黃之氣官至三品○中正部旗庭並在其中如有

紫氣深厚一白日内須見賜金紫○凡五品以下之官即無

其氣紅黃相印只見遷資轉職之事外驛馬同此斷也○印



室謂之五品上應天部下應準頭紅黃隱印光明一季之内見詔書逢慶九品以下之官得之須見馳声貴人薦舉京縣之官須居清職百姓有之得大財青黑発之三十日内主公家文字不了○山根部黄光之氣如臥龍着百日内須為行運鄉統不然見進身之事白衣人如有此必為官也○年壽部紅黃之氣且平常則主病亦則官事発之輕主口舌青則有憂白則主哭一七二七三七應之紅絲乗法令不見奴僕上須有虚驚近在二七遠不過六十日○準頭部黃氣発至天中貴可封侯只一部有之須當大財百姓亦如之若氣色如蜘蛛服須見破家而身亡絲之浮猶可也○人中部須分明謂之有信人若窄傾陷皆不吉発氣清白須見離情之事○承漿部紅色实能飲酒赤則因酒而身亡青黑則以一七日之應○地閣部紅黃須見進田園鞍馬若五品之官発紫



色須入兩地女人有此須見生貴子也○禁室部顏白禁室赤黒色官事當有驚果然生白色父子見離情黃色須見妻位喜慶神光同此断也○嬪門部黄氣発奄室須生貴子紅氣須生女三七紅氣起則主遠信至百姓有主遠年骨肉相見兼財相濟也○天倉部地倉部紅黄氣発主人得禄还鄉或進士及第百姓見之家活称遂榮進南方田土百里之外並馳声也○法令部発黄光嘉職之官須轉官九品以上有之須見得權○三陽三陰之部如見黒色発見顴上須見破財官員失職或有水厄在私失財而後有家宅不寧為其三陽為家三陰為宅青則主憂白則主哭紅黃色喜慶只斷男女上有喜須生貴子有女不然○日角月角之部黄光須見進身之事不然詔書来百二十日又恐封官吏得紫氣同生名利須進朝廷須見提察功勞○龍虎角二部常見黄色而



不散三年內須為上將軍出將入相○兩顴部勢黃則子息有喜不然財至赤則兄弟口舌官事並行○駟馬部黃則六十日動赤則因馬有災六爻天庭白氣須半路田程須見哭声青黑因馬并水墮災○奸門部黃則為女姦淫之人赤則為公事臨身青則憂白則哭妻一七二七須應○盜門部官貟有青色公家文字不了當因差出重難處失財紅色有印信二七加官百姓得大財發之則左駟馬次至魚尾百日移向東北去發之則又駟馬下唱唱紅黃光發左右印信印堂官貟加職如其位青赤失官退財萬不失一○印堂唱唱有天柱骨紅紫色位是正行○左眼下名曰淚痕若見青白黑赤色着半年見父母之災次長男中男少男如赤青白黑兼之亦如此斷右眼頭下母娣妹只如前斷○學堂部明白須見貴人舉薦入清職百姓各宪此部也



觀氣色　山根印堂　年壽承漿

麻衣相法斷三陽　氣色須教要紫黃
仕宦得之官爵疊　庶人見貴最高強
黃色山根若卧龍　為官遷職祿盈豐
印堂部內仍同此　紫綬金章立帝宮
紅黃年壽且平常　赤則官災口舌當
見白須防加哭泣　凶亡青黑祭承漿

○憂色歌

天中排至到山根六處明明次第分紫色定知官見覓紅黃必定轉官尊白色若臨家主哭赤氣臨之官鬼存萬事不離從此看吉凶災禍別無門

○喜氣歌

黃色發旗庭　多因提察榮　龍虎形上起　便見作公卿

○死色歌



壽上及年上　黴黃黑後生　死因飛入鼻　必定卧深坑

○哭色歌

年上赤光橫同前赤色生不能行路險或有小溫刑眼下赤相隱旗庭白哭声山根憂愁怖準頭哭父兄交友刑砂起宜災未可寧人中青白氣必定是離情

續增烏溪書法　吉凶氣色

○春季

青色為正順時太過則為災害○白色為尅木逆時居財帛則破財居父母則父母有疾居子息則子息有疾○赤色屬火木反為之滯氣亦破耗主公訟口舌○黃色屬土木尅土為財主春月財祿旺○黑為水之生木雖好淡吉濃亦主災主禍太重主死亡

○夏季



赤色為正氣旺財發福過旺主公訟口舌○黑氣主大禍居疾厄主死居官祿為囚禁為降官失職○白色為金主發財大旺○黃色火生土為滯氣財憂相半○青色為木生火太盛亦主悲憂喜惡相半

○秋季

白為正色旺財潤澤主大發財祿順時太過則主外孝○黑色為洩氣主破財文主大病○赤為火尅金主大禍公訟卒哭重重不足家下虛驚恐怖百不如意○青為木金尅木為財主喜相半○黃色土生金謀事有成財氣百事稱心

○冬季

黑為正色順時太過主重災○白為金生水主有財祿百事稱心○黃色土尅水主災阻厄兒女有疾居財帛主破財

○口部



黃色臨口横財到手口部黃氣起千日内朱紫脣紫衣食足
脣赤為上客脣紅過面五十七年稱意婦人貴在脣紅齒白
食天祿多財多貴多子口青色女多奸口上紫色貪財防害
脣有黑紫妨妻害子女脣紫夫早死亦防子脣黑色路死厄
黑氣從口入耳七日内亡男左女右　口部青色百日内災九
十日破財黑色一千日内父母亡青色口邊入來須餓死更
無婬慾事牽連赤色口邊横入禍殃立至

○十四休廢

口四邊色白繞轉者為動口休廢旺五十日大厄眼下白色入左右
或眉下一條名曰成口休廢内二十日大厄左右兩耳貝上下忽如
白粉起者名曰玄声休廢六十日入厄　腦條忽起有官榮白色着
臨家有哭赤氣如臨官鬼生

新刻人相全編十卷終



新刻纂會諸家風鑑全像人相全編卷之十一

人相考證　自三皇迄於我朝君后宰臣士庶臧否賢愚可稽者無廢吾人一見

○三皇

伏羲人首蛇身代燧人氏之天下
神農人身牛首繼伏羲之後而立
黃帝公孫姓名軒轅母見大雷繞北斗樞星感而遂生

○五帝

唐堯伊祁為姓名放勳眉分八彩至今稱為堯天
虞舜姚姓姚氏名重華重瞳方額神氣澄清内禀靈臺之誠外
有恬淡之相形貌特異受禪于唐
夏禹姒姓姒氏名文命耳三漏身長九尺九寸



商湯姓子諱履身長九尺長頭而髯臂二肘若玉印之狀
周文王姬姓諱昌身長九尺虎眉四乳

○三代相臣

皐陶鳥喙色如削瓜歷相唐虞為士師
后夔美人有仍國之女黰黑而甚美髮鑑之光可以照人名曰玄妻以其髮黑也夔娶之生伯封實有豕心貪婪無厭忿纇無期謂之封豕后羿滅之夔遂不祀
伊尹面無須麋佐湯伐桀救民
傅說身如植鰭高宗中興賢相
呂望之眉晚遇周文王佐武王伐紂封于齊
周公姓姬名旦文王第四子背僂如龜身如斷菑相成王制禮作樂封于魯
唐叔虞武王少子生而有手紋曰虞遂以為名成王封於晉



閎夭面無見膚亦周室治亂之臣也

○周室諸侯王士

晉文公姬姓名重耳駢肩後果霸諸侯
周靈王姬姓諱泄心生而有髭為周之君
離婁目明百步之外能察秋毫
老子姓李名耳字伯陽身如槁木耳大如掌鼻雙柱唇龐厚足下龜紋壽三百歲為周柱下史
吳王夫差與晉魯會於黃池越人乘虛入吳殺其太子夫差聞之懼殺其報使強與之會司馬寅曰肉食者無墨色國敗乎抑太子死乎
越王勾踐目重瞳范蠡曰長頸鳥喙鷹視狼顧可與共患難不可與共逸樂大夫文種果賜死蠡泛五湖
楚穆王名商臣父成王初卜太子於鬭子上對曰商臣雖長

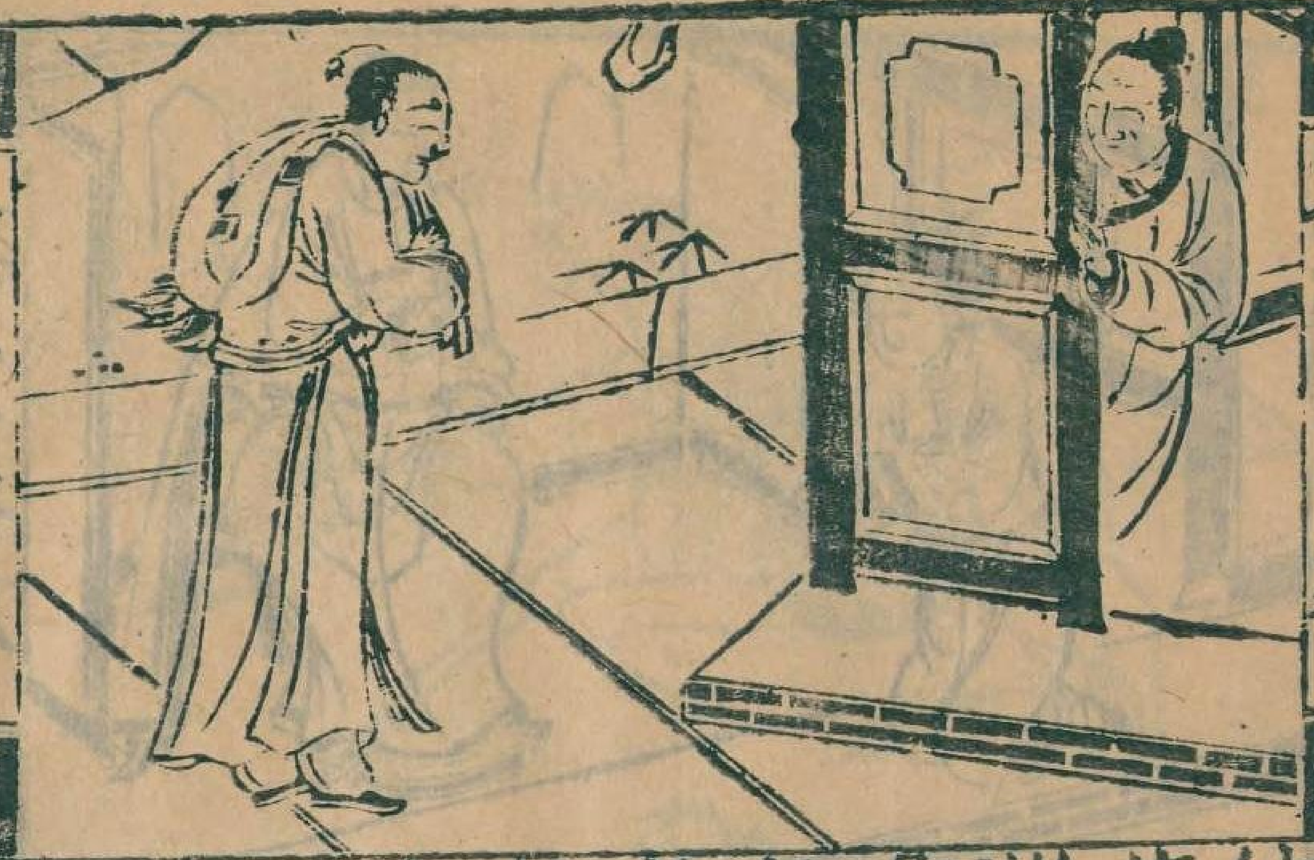

孔仲尼具
四十九表

牟目豺聲忍人也不可立成王弗聽立之後果弑成王
魯公子季友桓公庶子生而有手紋曰友遂命以名子孫為
季孫氏爲魯上卿世專國政

○列國

孔子名丘字仲尼生有異質凡四十九表反首洼面月角日
準河目海口斗唇昌顏均頤輔喉駢齒龍形龜脊虎掌駢脇
參膺圩頂山臍林背翼臂注頭阜脥堤目地足谷竅雷聲澤
腹面如蒙倛手垂過膝眉一十二彩目六十四理立如鳳峙
坐如龍蹲手握天文足履度字望之如仆就之如升脩上趍
下未僂後耳視若營四海耳垂珠庭胸有文曰制作定世符
身長九尺六寸腰大十圍

顏回字子淵山庭日角貌美而癯性聰明二十九而髮白三
十二而卒乃孔門之高第居德行之科


仲由剛毅
行行好勇

曾參字子輿珠衡犀角孔門高第守道不仕

仲由字子路剛毅好勇孔門高第夫子言其行行如也不得
其死後果死孔悝之難

端木賜字子貢有珠庭日角之相孔門高第居言語之科

澹臺滅明字子羽貌甚陋孔子弟子有君子之德名動諸侯

高柴字子羔貌甚惡孔子弟子篤孝仕衛為大夫

商瞿字子木孔子弟子有若曰商瞿年長無子孔子曰勿憂
年四十後當有五丈夫已而果然

宣姜衛宣公夫人鬒髮如雲目視清明眉上廣額角豐其色
白晳

莊姜衛莊公夫人齊女也手如柔荑膚如凝脂領如蝤蠐齒
如瓠犀螓首蛾眉巧笑倩兮美目盼兮惜乎美而無子

齊採桑女凹頭深目項有大瘤為閔王后



仲子魯惠公夫人宋武公之女生有手紋曰為魯夫人惠公納之生桓公

宋平公夫人芮司徒之女生而赤色躰生毛長其異相而棄之隄下平公嫡夫人共姬之妾見而取之入公宮名之曰棄長而美後平公嬖之生子佐是為元公

鍾離女名春無塩邑人齊宣王之后貌極醜臼頭深目大節卬鼻結喉肥項少髮折腰出胸皮膚若漆四十無所容嫁不售短褐詣宣王願備後宮王納為后

蘧啓後子之妻蓬頭攣耳齞脣歷齒旁行踽僂又疥而痔宋王曰啓後子娶之生五子

公父文伯名穀魯大夫公孫敖之子周內史叔服至魯敖聞其善相人見其二子穀難叔服曰穀也豊下必食子有後於魯難也收子後果然



伍員字子胥身長一丈眉間一寸腰十圍吳市吏善相者識之為吳行人伐楚復讐

干將子亦異眉廣三寸

專諸伍子胥相之曰碓顙深目虎背熊腰真勇士也

趙襄子名無卹幼時姑布子卿相之曰真將軍也父簡子曰此子母賤何足貴哉子卿曰天之所受雖賤必貴

公孫呂衛大夫身長七尺面長三尺廣三尺天下聞名

白喜伉離曰吾觀喜之為人鷹視虎步專功擅殺不可親

楚令尹子越名椒司馬子良之子椒初生子良之兄令尹子文曰此子熊虎之狀豺狼之聲弗殺必滅若敖氏之族子良不可子文將死聚其族曰椒也知政乃速行他國無及於難且泣曰若敖氏之鬼餒矣後子越為令尹以兵攻莊王王滅其族獨子文存其宗祀



叔魚生其母視之曰是子虎目豕喙鳶肩牛腹溪壑可盈是不可饜

鬼谷子姓王名詡[illegible]齒結喉人物奇怪隱青溪鬼谷號曰鬼谷子

宋玉體貌閑麗文章擅名列國屈原弟子為楚大夫

蔡澤唐舉相之曰君蝎鼻巨肩魋顏蹙齃膝攣鼻仰而頰當貴之相也澤曰富貴吾所自有所不知者壽耳舉曰自今以往四十三年澤曰吾躍馬食肉四十三年足矣後相秦昭王號綱成君

荆軻勇士也慕燕丹之義往刺秦王白虹貫日太子畏之事竟不成

白起小頭而銳瞳子黑白分明視瞻不轉平原君曰小頭而面銳敢決斷也瞳子黑白分明見事明也視瞻不轉者執志



○秦漢

秦始皇姓嬴氏諱政尉繚子曰秦皇蜂準長目鷙鳥膺豺聲少恩而虎狼心居約易出人下得志亦輕食人

項羽名籍身長八尺重瞳長頸鳥喙手有鴈陣紋性殘忍所過屠戮後烏江自刎

漢高祖姓劉氏諱邦字季隆準龍顏左股七十二黑子微時單父呂公嘗曰臣閱人多矣未有如其相者遂妻以女

呂后名雉龍顏鳳頸陰毛過膝高帝崩惠帝立后臨朝稱制八年幾易漢祚

韓信身長八尺九寸蒯徹相之曰君之面不過封侯君之背貴不可言先封齊王更封楚王降為淮陰侯卒被呂后戮於未央宮

張良字子房貌似婦人一髯如絲狀貌甚偉手紋如琴佐漢



封晉侯後辟穀從赤松子遊
英布少時人相之曰當刑而王及壯坐法布笑曰人相我當刑而王幾是乎主者壯而釋之後歸漢封九江王後亦為高帝所戮
陳平美如冠玉手有兵符紋少貧張負償之妻以女後佐漢為丞相封戶牖侯
酈食其身長八尺遊說佐漢封廣野君後為齊王廣所烹
張蒼身長八尺餘肥白如瓠背膊如龜行亦似龜漢初坐法當刑王陵奇而釋之以文學律曆為漢名相壽百餘歲封北平侯
陳夫人蕭氏漢丞相平之妻手有圭身紋帶金花印
鄧通許負相之曰螣蛇入口當貧餓死文帝曰能富通者在朕也乃賜銅山得自鑄錢官上大夫景帝即位盡沒其財不



得一錢竟竒死人家
周亞夫絳侯勃之子初為河内太守許負相之曰君後三歲而侯七八歲而為將相九年後餓死亞夫笑曰臣之兄以代父侯卒當襲代何說侯乎然既已貴又何說餓死指視我負指其口曰縱理入口此餓死訣也後皆如其言
東方朔字曼倩身長九尺三寸目如懸珠齒如編貝以文章善滑稽諷諫官太中大夫
衛青字仲卿少賤為牧羊奴嘗從人至甘泉居室有鉗徒相之曰青貴人也官至封侯青曰為人奴得無笞罵足矣何望封侯後以功封長平侯大將軍
李廣猿臂長肘嘗謂王朔曰諸校以軍功取封侯者數十人豈吾相不當封侯耶為右北平太守以失利自剄
霍光字子孟身長七尺二寸白晳踈眉目美鬚髯帝受武帝顧



命擁昭立宣封博陸侯

金日磾字翁叔身長八尺二寸容貌甚嚴休屠王之子武帝拔於牧圉與霍光同受顧命封秺侯謚曰敬子孫七世為侍中

田千秋身長八尺餘體貌甚麗訟戾太子冤片言悟主漢武帝朝拜卽封富民侯

翟方進字子威素微賤年十五為小吏遲鈍受辱蔡父相之曰有封侯之骨甚奇其形貌後進肆力苦學以經術至丞相封陵侯

漢宣帝姓劉氏諱詢昭帝時始冠身長八尺二寸足下龜紋有毫

王商字子威身長八尺餘多質有威重身體鴻大容貌甚絕過人成帝時為丞相單于來朝拜謁商起身離席與單于語單于仰觀商貌大畏氣天子聞之曰真漢相也



王莽字巨君侈口蹷頤露眼赤睛大聲而嘶長七尺五寸反膺高視瞰臨左右相者曰莽所謂鴟目虎吻豺長鷙蔓漢自立為光武亂兵所殺

巨無霸東海人身長一丈腰大十圍王莽以為壘尉

卓文君臉似芙蓉膚似凝脂眉色不加黛如望遠山時人効之號遠山眉

○東漢

漢光武姓劉諱秀字文叔隆準日角虬髯美鬚須初為大司馬討河北護軍朱祜從容言曰更始亂政公有日角之相此天命也

馬援字文淵鬚髮眉目如畫拜伏波將軍征交趾

東平王蒼美鬚髯腰帶八圍漢明帝朝以至親輔政從乞就

班超虎頭



燕頷封侯

國日者問東平王蒼家何等最樂王言為善最樂其言甚大
卒謚為憲
高獲字敬公為人尼首方面少與光武有舊師事歐陽歙
班超字仲升彪之子固之弟相者曰君布衣當封侯萬里超
問其狀相者指曰燕頷虎頭飛而食肉萬里侯相也後出使
西域封定遠侯
陳遵字孟公身長八尺餘形容奇偉擊賊有功封嘉威侯
李固字子堅有異狀鼎角匿犀足履龜紋官至三公
郭泰字林宗身長八尺形貌魁梧入眼知人不樂仕進隱終
其身漢代之善相者
黃琬字子琰太尉瓊之孫鳳睛龜背官拜中郎將
賈逵字景伯身長八尺二寸頭長官拜侍中
盧植字子幹身長八尺二寸聲音如鐘學冠諸儒拜中郎

蔣子文骨



貴當為神

樊賦張子美相之曰公額上雙柱直起如龍角但止乎處
矣過之必危也
周燮字彥祖生而欽頤折頞醜狀駭人其母欲棄之父不聽
曰吾聞聖賢有異貌興吾宗者必此兒漢安帝以玄纁羔幣
聘之燮不就而歸
王育身長八尺鬚長三尺容貌絕異初為人傭奴許子章識
之給衣食使子與之同學妻以兄子
劉元祐鉗徒相之曰公鼻露耳反但有勝擧雖處公位終非
久長後果徙海島死
趙壹字元叔體貌魁梧身長九尺美鬚豪眉司徒袁逢使善相
者相壹曰仕不過郡吏後如其言
梁冀字伯卓鳶肩豺目洞睛女為皇后盛勢害忠良伏誅
蔣子文漢末為秣陵尉嘗自謂骨貴死當為神今食鍾山蔣



王是也
黃昌字聖真左足下有黑子常自言當為二千石果拜蜀郡
太守
董卓字仲潁少季為刺史後為相擅權伏誅
王允郭泰嘗奇之曰王生王佐才也鄧壽必萬過相允曰異為
氣戶君鼻大賣貴之相也官至司徒
鄭玄字康成身長八尺飲酒一斛秀眉明目容儀溫偉明少
著書孔融表其鄉曰鄭公鄉門曰通德門
〇三國
漢昭烈姓劉諱備字玄德身長七尺五寸手垂過膝目顧見
耳後王蜀
曹操字孟德喬玄見而異之曰今天下將亂安生民者其在
茲乎許劭曰君治世之能臣亂世之奸雄操子丕篡漢自號



為太祖武皇帝
孫權字仲謀大口方頤目有精光上長下短背有三甲腹有
三壬劉琬曰孫氏兄弟惟中弟形貌奇偉體骨不凡有大貴
之表霸吳一方稱大帝
諸葛亮字孔明身長八尺形細面麄猶如松栢皮膚枯槁文
理滋潤內有根帶之實外無風雨之患一日華秀名滿天下
輔昭烈為丞相謚忠武侯
關羽字雲長身長九尺二寸鳳眼蚕眉重棗面美髭髯佐昭
烈官封壽亭侯
張飛字翼德身長八尺豹頭環眼虎鬚聲如雷封右將軍
西鄉侯
司馬懿字仲達鷹視狼顧曹操嘗曰司馬懿不可與政
家事後竟專權至孫炎篡魏尊為宣皇帝



諸葛瑾字子瑜有容貌風度面長如驢子諸葛恪官太傅
馬良眉間有白毫諺云馬氏五常白眉最良乜故五常之一
也官拜侍中
鄧芝字伯苗風骨麥秀張裕相之曰君年七十位至大將軍
封侯昭烈大奇之後拜車騎將軍陽武亭侯
崔琰丰姿高暢眉目疎朗鬚長四尺有威重曹操敬憚之後
自殺
劉瞱漢尚書趙晃之婿初娶長女早卒晃亦捐館夫人欲以
七女繼之瞱求九姨夫人曰諺云薄餅從上揭瞱曰七姨骨
寒相薄非瞱之匹九姨骨肉停勻眉目清秀三陽平滿納之
生七子皆顯官七姨適閔生不第落泊寒餓晚歸趙氏以終
其身
王粲字仲宣狀貌侵小文章弘贍依劉表不甚禮之作[illegible]



賦後仕魏
朱桓字休穆鬚髯如蝟毛獸鬣仕吳為大將軍以破曹仁功封
嘉興侯
魏文帝曹操之子諱丕未立為太子時善相高元呂曰貴不
可言問壽幾何曰至四十登帝位壽果四十
○西晉
晉武帝姓司馬諱炎字安世髮長委地手垂過膝父司馬昭
欲卜世子何曾裴秀曰天表如此非人臣之相昭遂立為世
子禪魏平吳承正統焉
嵇康字叔夜身長七尺八寸美詞氣有風儀雖土木形骸藻
飾人以為神仙之雲龍章鳳姿天質自然名重天下吏部尚
書山濤薦康自代康以書告絕亦竹林七賢之一也
魏舒字陽元身長八尺二寸姿表英偉少失父養於外家寧



氏以漁獵為事唯太原王乂謂舒當為宰輔後晉武帝拜右
僕射進三公
何晏字平叔面白如傅粉行步顧影管輅相之曰魂不守宅
血不華色精爽煙浮容若槁木此為鬼幽非遐福之相果坐
罪死
鄧颺管輅相之曰行步筋不束骨脈不制肉起立傾倚若無
手足此為鬼躁亦非遐福之相
管輅字公明容貌甚陋無威儀嘗謂人曰吾額上無主骨目
中無守精鼻無梁柱脚無天根背無三甲腹無三壬此不壽
之相恐四十七八不見男婚女嫁
陸機字士衡吳丞相遜之孫抗之子身長七尺聲如橦鍾文
學蓋世仕晉為大都督後遇害
衛玠字叔寶風神秀異父曜曰此兒有異於衆人顧吾年老



不見其長成耳總角乘羊車入洛市人見者以為玉人卒後
劉惔謝尚共論人物唯重玠云
山濤字巨源初布衣家貧謂其妻韓氏曰忍飢寒我後當作
三公不知卿堪夫人否王戎有人倫鑑識嘗目濤如璞玉良
金人皆欽其寶莫知其名器裴楷稱其若登山臨水幽然深
遠為吏部尚書甄拔人才咸至顯要王戎見之曰真宰執也
加尚書僕射侍中進司徒
和嶠字長輿厚自崇重庾敳見而歎曰嶠森森如千丈松雖
磥砢多節目施之大廈有棟梁之用晉武帝拜為黃門侍郎
中書令惠帝進太子少傅
羊祜字叔子身長七尺餘美鬚眉少遊汶水濱一老父謂曰
孺子有好相未六十必建大功於天下既而不見果至尚書
右僕射征南大將軍加太傅



王戎字濬冲幼穎悟為人短小神采秀徹目視日不眩裴楷見之曰爛々如岩下電阮籍嘗過其父渾良久熟視曰濬冲清爽非卿倫也後拜司徒封安豐侯

張華字茂先美風姿少孤貧阮籍見而異之曰王佐之才也華嘗言少時有相者言吾出六十位登三公斯言豈効歟然歪髮常以錦囊盛之陸雲入洛素有笑癖見之輙大笑華後遇害盖歪鬚之徵也仕至廣武侯兼少傅侍中

石崇字季倫貌似神仙聲似鼓父苞臨終悉以家財分遺諸子崇最少不與苞曰此兒後當自有年二十為脩武令有能名遷城陽太守伐吳有功封安陽鄉侯後趙王倫收崇誅之

王衍字夷甫王戎有人倫鑑識常目衍曰神姿高徹風采詳雅如瓊林玉樹自然風塵物表王敦稱其處衆中如珠玉在瓦石間顧愷亦云衍岩々清峙壁立千仞嘗總角造山濤々嗟歎良久既去目送之曰何物老嫗生寧馨兒然誤天下蒼生者未必非此人也衍終日清談手持白玉柄麈拂與手同色嘗與王導共車攬鏡自照曰爾看我目光已在牛背上矣其相為人見尚如此永嘉初拜司徒



李安仁晉明帝視之曰卿面方似田封侯相也

裴楷字叔則風神高邁容儀俊爽特精義理一時謂之玉人見者如近玉山照映人也仕至光祿大夫

王敦字處仲尚晉武帝女與從弟導翊戴元帝中興洗馬潘滔曰蜂目已露但豺聲未振若不噬人亦當為人所噬後拜侍中大將軍江州牧果叛逆

甘卓為歷陽太守陳訓相之曰甘侯而視昂法曰盻刃眼又赤縷自外而入不十年必主兵死後被王敦所殺

王湛字處冲渾之弟也身長七尺八寸龍顙大鼻少有識度



王導志氣　相輔之器

美姿容官至汝南內史

○東晉五胡

晉元帝姓司馬諱睿生於洛陽滿室祥光有長白毫於日角之左隆準龍顏目如精曜顧盻煒如也初為瑯琊王嵇紹曰毛骨非常殆非人臣之相後果登帝位

王道字茂弘覽之孫也少有風鑑遠識年十四陳留高士張公見而異之謂其從兄敦曰此兒容貌志氣相輔之器也佐元帝中興輔明帝成帝累官輔國將軍司空錄尚書事進封郡公加太傅久在位多病每自憂患以問陳訓曰公耳竪垂有必壽亦大貴子孫當顯於江東悉如其言

謝安字安石甫四歲桓彝見曰此兒風神秀徹王濛又曰此兒溫然如王治世良吏而威儀禮節疊〻逼人後錄尚書事加太傅



桓溫貌類　司空劉琨

杜乂字弘理有盛名王羲之曰杜君膚若凝脂睛如點漆此神仙中人也劉琰稱其形清早卒鎮南將軍預之孫也女為成帝后追贈金紫光祿大夫

桓彝字茂倫桓溫之父也性通明有人倫識鑑周顗見而歎曰茂倫嶔崎歷落相之表也袁宏曰茂倫風鑑散郎或稷或引身雖可亡道不可殞宣城之節信義為允

桓溫字元子生未朞溫嶠見之曰此兒有奇骨可試使啼聞其聲似虎嶠謂其父彝曰真英物也以嶠所賞遂名曰溫及長豪爽有風槩貌甚偉面有七星劉琰相其眼如紫石稜鬚如蝟毛磔孫仲謀司馬仲達之流亞也初溫自以雄姿似宣帝劉琨之儔比伐還得一巧作老婢乃琨妓也見溫而泣溫問其故答曰公甚似劉司空溫喜而笑更衣坐問婢又云面甚似恨薄眼甚似恨小鬚甚似恨赤形甚似恨短聲甚似恨



雖溫㡊冠解衣昏睡数日不樂常有受禪之意不竟而死
陶侃字士行有善相師言者相之曰君左手中指竪紋當為三公若上達貴不可言侃以針刺決之見血灑壁成公字後果應其言又陳訓相之曰陶君與周訪皆位方岳功名略同但陶上壽周下壽晉成帝拜侃都督其交廣荊江等八州軍事封長沙公

晉成帝之后杜氏少有姿色然長猶無齒有求婚者輒中止及帝納采之日一夕齒盡生后未崩先是三吳女子相與簪白花望之如拯傳言天公織女死為之着服至是后崩

前趙主淵姓劉氏字元海匈奴人父豹母呼延氏夢大魚頂有二角軒髻躍鱗變為人左手把一物大如半雞子光景非常授之曰此是日精服之生貴子自是十三月而生淵左手有文成淵字遂以名焉姿儀魁偉猿臂膂力過人晉為匈奴將軍歸左國城稱大單于尋即帝位傳子聰



趙主曜姓劉氏漢主淵之族子生而眉白目有赤光鬚髯百餘根長五尺身長九尺三寸手垂過膝

後趙主勒姓石氏字世龍上黨羯人生有赤光滿室白氣屬庭年十四隨人行販洛陽倚嘯上東門王衍見而異之曰吾觀其聲視有奇志恐為天下患馳騎收捕已亡去長壯雄武一老父謂曰君魚尾髮際上骨四道已成當為人主果篡羅位

秦主堅本姓蒲三秦王洪之孫生而有神光自天燭其庭背有文隱起成字曰艸付洪因改符氏手過膝目有紫光高平徐統謂堅曰君骨相不凡有霸王之相後當大貴果即大秦帝位

慕容皝字元真燕王廆第三子也龍顏版齒雄毅多權略既



嗣位有黑白二龍見于龍山銚率群僚觀之二龍交首嬉翔觧角而去在王位一十五年

後燕主垂姓慕容氏字道明燕王皝第五子少岐嶷有器度身長七尺七寸手過膝皝常目之曰此兒闊達好奇終能破人家或能成人家初封吳王見忌奔符堅堅敗復稱後燕僭帝位一十三年

南燕主德字玄明垂少弟也姿貌雄偉額有日角偃月重文與兄垂復立燕以德鎮鄴垂殂子寶失國德僭帝位都廣固號南燕在位五年

慕容氏燕主暐之妹清河公主也年十四有殊色秦主堅滅燕見其骨相秀媛舉動端恪堅納之寵冠後庭暐弟冲年十二亦有龍陽之姿堅亦寵幸長安歌曰一雌復一雄雙飛入紫宮



段元妃後燕主慕容垂之后少與季妃姿容皆婉慧骨奇常謂妹季妃曰我終不作凡人妻季妃亦曰我無有骨亦不為庸人婦隣人聞而笑之後慕容垂納元妃為繼室范陽王德納季妃俱稱帝后

呂光字世明生有神光之異目有重瞳左肘有肉印王猛異之曰此非常人也符堅以為驍騎將軍後堅敗自領涼州牧僭號三河王尋即天王位國號後涼

蜀主李雄容貌甚美相者曰目如重雲鼻如龜龍口方如器耳如相望上貴之相也雄果僭帝位三十年

劉元海身長八尺四寸鬚長三尺當心有赤毫三根長三尺

○南朝

宋武帝姓劉氏諱裕字德輿夜生神光滿室及長雄傑有大度身長七尺六寸風骨奇偉微時桓玄僭逆帝從桓脩入朝



時嘗與善相私謂帝曰君輔骨插天貴不可言桓玄謂司徒王謐曰劉裕風骨不常蓋人傑也玄后劉氏有智鑑謂玄曰劉裕龍行虎步視瞻不凡恐非人下

謝靈運晉康樂公玄之孫欲入遠公社遠公拒之曰子髮鬖而鬚美面與身戾非令終之相靈運怒曰學道在心安以貌取遠公笑而不答後果棄市如公所言

謝晦字宣明美風姿眉目分明鬢髮如墨嘗同謝混在宋帝前帝曰一時頓有兩玉人

齊高帝姓蕭氏諱道成字紹伯身長七尺五寸姿表英異龍顙鍾聲鱗紋遍體有赤痣如日月之狀宋明帝嘗疑之曰蕭道成非人臣之相也後果代宋

齊明帝姓蕭氏諱鸞初為當城王有異志恐人不服以胛上赤痣示王洪範曰人言此是日月相卿幸勿泄洪範曰公日



月在軀如何可隱當轉言之

梁武帝姓蕭氏諱衍字叔達生而狀貌殊特日角龍顏重岳虎顴舌紋八字兩髀駢骨頂上隆起有紋在右手曰武微時王儉奇之曰蕭郎三十內當作侍中出此貴不可言但縱紋入口終當餓死嘗泊牛渚一老人曰君龍行虎步相不可當安天下者其在君乎

梁簡文帝諱綱字世纘武帝第三子方頤豐下鬚鬢如畫髮委至地雙眉翠色目有神光手執玉如意不相分辯

沈約字休文左目重瞳腰有紫痣聰明過人梁武帝受禪拜尚書僕射

侯景左足上有肉瘤狀如龜戰應克捷則瘤隱起分明如不勝瘤低及王僧辯至石頭瘤隱陷肉中又右足偏短多筭畫不便弓馬數叛魏奔梁武帝納之後僭逆起兵圍臺城困逼武

張麗華進



止閑雅端莊

帝被誅

呂僧珍童時有相者曰此兒有奇聲封侯相也初從梁武起兵一夜頭痛發熱及明顙骨益大後至領軍封平固侯

王敬則兩腋下生乳各長數寸毋期其必貴謂人曰吾兒應得鳴鼓角人笑曰汝子必為人吹鼓角仕南齊位至大司馬封侯給鼓角

王儉字仲寶骨清神秀年數歲袁粲見之曰宰相之門也栝柏豫樟雖小已有棟梁器終當任人家國事叔父僧虔曰我不患此兒無名正恐名太盛耳佐齊高帝受禪拜尚書右僕射領吏部

張麗華陳後主之貴妃髮長七尺鬒髮如漆光可照人聰慧且有神采進止閑雅容色端麗每瞻視光彩溢目宮人望之若神仙焉

楊大眼眼



大如車輪

徐勉字脩仁宗人孝嗣見之曰此所謂人中之騏驥必能致千里後果為宰相

○北朝

後魏文成帝姓拓跋氏諱濬隆準龍顏立髮委地卧則垂乳至臍

楊大眼眼如車輪男冠三軍王康之初歸國謂曰在南聞君之名以為眼如車輪及見乃不異於人大眼曰旗鼓相望瞋眸奮發足使君目不能視何必大如車輪世謂關張弗過也淮泗荊沔間兒啼以大眼之名恐之即止

高昂字敖曹幼有壯氣龍驤豹頸姿體雄異常曰大丈夫當橫行天下取富貴誰能端坐讀書作博士耶仕北齊為西南道大都督

高澄賈子儒相之曰人有七尺之軀不如一尺之面一尺之



面不如一寸之眼大将軍瞼薄盻涑非帝王相也果如其言也

盧曹北齊范陽人身長九尺臂毛逆如猪鬃力能拔樹嘗獲猶仲足舉二人

宇文泰狀貌奇偉背有黒子如龍蟠之形相西魏三主後世子覺簒立追尊文帝

周宣帝姓宇文氏諱贇面古怔如鬼在位一年淫恣敗國禪位太子自稱天元皇帝

張景仁少工草隷常詣國學摸石經許子華見之曰張郎風骨秀異舉止風生必當通貴非但官爵遷達乃取天子同筆硯傳衣履後為北齊後主侍書封建安王

許惇仕東魏為殿中尚書美鬚髯下垂至帶省中號長鬚公後齊文宣因酒截其半人號齊鬚公



隋文帝姓楊氏諱堅相貌奇偉生有紫氣充庭母抱之忽見頭上有角出遍體鱗起駭而墜地此為人龍頭額上有五柱入頂目光外射有文在手曰王沉深嚴重周太祖見而異之曰此兒風骨不似代間人使善相趙昭視之昭詭云不過作柱國耳陰謂曰公當王天下必大誅殺而後定善記鄙言來和子謂曰公眼如曙星無所不燭當王天下齊王憲言於周王曰楊堅相貌不常臣每見之不覺自失恐非人下請早除之内史王軌曰楊堅有反相後果簒立

隋煬帝姓楊氏諱廣文帝次子為晋王時文帝使來和子相之曰晋王美風儀眉上雙骨隆起貴不可言經有云眉骨稜高契性勇好非為終亦難保後立為太子及即位敗亂天下

王通字仲淹仇璋曰吾視其顏頹如也垂而不亢目燦如也徹而不瞬口敦如也闊而不張鳳頸龜背鬚垂至腹紊如也

唐高祖體生三乳之異



與之行俯然而色畢與之言泛然而後慮很驚搖旋而不惧
是必有異人者也隋文帝時獻太平十二策不用教授河汾
卒謚為文中子

○唐

唐高祖姓李氏諱淵字叔德胸有三孔初居僉說之曰公日
角龍庭名應啚讖屬天下望久矣嘗有書生謁之曰公在相
法大貴人然必有貴子

唐太宗諱世民少時一書生相之曰龍鳳之姿天日之表年
甫弱冠必能濟世安民因采其語乃名曰世民

李密字法主額銳角方瞳子黑白分明隋特為千牛備身煬
帝見之謂宇文述曰左仗下黑色小兒為誰此兒顧盼不常
述曰蒲山公李寬子密也隋亂起兵據洛口倉國號魏後歸
唐封邢國公然望伏誅

李世勣不與薄命同事



李世勣本徐氏唐太宗賜姓李氏每臨事選將必訾相奇厖
福艾者遣之人問其故答曰薄命之人不足與成功名也

崔善為身短而傴唐高祖拜為尚書左丞令史惡其聰察嘲
之曰崔子曲如鉤隨例得封侯髆上全無項胸前別有頭卒
謚曰忠

馬周袁天綱相之曰君伏犀貫腦背若有負貴驗也近古君
臣相遇未有及公者然面澤赤而耳無根薄而叉側後骨不
隆恐非壽相也岑文本又曰鳶肩火色騰上必速恐不能久
必致摧折四十三拜相而薨

房喬字玄齡為人龍腦鳳睛幼警敏十八舉進士高孝基見
之曰如玉在石如珠在淵僕閱人多矣未有如此郎者當爲
國器恨不見其聳壑凌霄耳唐太宗拜左僕射封魏國公謚
文昭



杜如晦字克明少英邁負大節高孝基見之曰山有石而川媚木有影必秀异君當為棟梁用願保令德房玄齡曰如晦王佐才也唐太宗拜右僕射封萊國公謚曰成

岑文本唐太宗命袁天綱相之曰學堂瑩夷眉過目故文章振天下首生骨未成目前而視法當三品但肉不稱骨非壽兆也貞觀中拜中書令

王珪字叔玠龍門人文中子之徒父北面受王佐之學夫天綱曰法令成天地相臨不十年官五品唐初為太子中允太宗遷諫議大夫

姚果毅字相崇之父也少時陳州刺史王當有女集州縣文武官令袁天綱擇婿天綱曰惟果毅當生貴子可嫁之後生崇為相

楊元琰字温卿數歲未言人相之曰語遲者神定必重器也



及長秀眉美髯須崇肩博頤唐中宗即位以誅二張功封弘農郡公

武則天皇后名曌先時袁天綱相其母如時曰夫人當生貴子後得女抱見天綱給以男天綱視之驚曰龍瞳鳳頸若是女子當作天子及見其二子元慶元爽曰官三品保家子也見韓國夫人曰此女貴不利夫後悉如其言

婁師德身長八尺方口博唇一日袁客師過登州渡叩舟而還左右請問其故曰舟中人鼻下皆黑不可以濟時有跛男子負而至曰貴人來可濟矣江中風忽起幾溺而免跛男子即師德也後處相位三十餘年

王勃楊炯盧照鄰駱賓王皆有文名時為四傑裴行儉曰士之致遠先器識而後文藝勃等雖有文才浮躁淺露豈享爵禄之器耶楊子沉靜應得令長餘得令終為幸其後勃溺南



元載虀頭　鼠目入相

海照隣顥水賓王被誅炯終盈川令行儉之言驗矣
張守珪左足有黑痣為范陽節度使一日令安祿山濯足祿
山視久之珪曰吾貴在此痣祿山曰小人雙足俱有
安祿山雙足有黑痣上有毫張九齡知其有反相體肥腹垂
過膝號大腹兒叛逆為李豬兒刺之
張巡身長七尺美鬚髯每怒盡張天寶末守睢陽死節詔贈
楊州都督
元載李揆為相苗晉卿數薦之揆輕載謂曰龍章鳳姿之士
不用彼虀頭鼠目子求官耶後載入相被誅
郭子儀身長七尺二寸初在行伍李白客幷州於哥舒翰座
上見之曰此壯士目光如火照人不十年當擁節旄屢救其
刑責翰因著為牙門將後子儀戡安史之亂歷諸道節度
及永王璘反事干李白子儀上天下兵馬副元帥印綬贖



裴中立香　山還帶之功

罪
李白字太白形色秀爍千有三日文蘇頲見之曰是子天才
英特少益以學可比相如賀知章稱為謫仙
盧杞字子梁體陋甚鬼貌藍色龍唇豹首惟而貴儉刻凶忍
者也德宗時拜相後貶死
李泌字長源初讀書衡岳寺僧明瓚號懶殘有道泌嘗窺其
所為每中夜聞其禪誦聲徹林壑知其異人潛往候之僧取
火中煨芋啖之曰慎勿多言領取十年宰相後果相肅代德
三朝封鄴侯
裴度字中立度嘗熟場屋相者謂曰公神形稍異若不貴必
餓死度一日遊香山寺一婦人遺玉犀三帶而公還之後相
者見之大驚曰公陰德及物前程萬里非吾術所能知後名
振華夷相憲宗封晉國公



李賀纖瘦通眉長指爪早卒

李珏字待價李絳見之曰日角庭珠貴相也後文宗朝拜

李德裕字文饒宰相吉甫之子遇異僧相之曰五岳具備有絶世之姿當食萬羊後居相位食羊至七千數謫崖州憲宗謂其有社稷功名還遂卒于彼上命所蓰諸司祭祀約用羊三千果以萬數畢僧之相不誣矣

呂嵒字洞賓鶴形龍骨虎體龍腮鳳眼雙眉入鬢頭潤身長後登仙號純陽子

杜黃裳字遵素潘孟陽母問曰末坐緑衣少年何人此人全別必是貴人即黃裳也元和中入相封邠國公

元德秀字紫芝房琯曰紫芝眉目秀異使人名利心俱盡

桒維翰狀貌醜怪身短面長素雄重嘗臨鏡自奇曰七尺之軀不如一尺之面真不誣矣晉漢時為相

十一卷終



新刻綂會諸家風鑑全像人相全編卷之十二

人相攷證 五代迨宋金元我大明之君臣士庶賢否皆逐心生相貌以備考鏡云爾

〇五代

周太祖姓郭氏諱威微時為鄆舍隊長柴守禮妹初在唐莊宗掖庭明宗入洛出之妹歸謂守禮曰鄆舍隊長黥邑花項雀影者甚貴頓事之守禮曰自古未有花項天子後歸之及為帝柴氏為后

王彥章字子明身長一丈壯貌楷偉跣足履荊棘行百步且不畏影為梁將敗于晉死之

〇宋

宋太祖姓趙氏諱匡胤面方耳大岳瀆俱附但地閣縮耳後



得位兩顴垂旋生重顋周世宗見方面大耳者輙殺之太祖日侍側不能害

宋太宗諱匡羲有天人之表太祖嘗曰龍行虎步他日必為太平天子陳摶亦稱其龍顏秀異洽世之英主

宋真宗諱恒生而赤光照室左足有文成天字姿表奇異初在藩邸東宮未立太宗命一僧善相者遍閱諸王僧至真宗邸方寢息不得見僧復命曰無如壽王者太宗曰未見何知對曰見王門三僕皆將相材器其僕既爾主可知矣三僕者楊崇勛張耆郭承祐也

陳摶字圖南麻衣道者見於華山石室曰此子頦如冠王輔骨清奇不為世主必為仙人因授以相人石室賦見天下大亂有安天下之志至洛陽聞宋太祖登極墜驢大笑曰天下自此定矣遂歸隱華山賜號希夷先生



趙普微時與宋太祖飲坐席左時陳摶在坐怒曰爾紫微垣一小星據上次可乎斥之居帝右

陶穀字秀實眼色深碧骨法非常有善相道士陳子陽曰貴人骨氣惜乎一雙鬼眼不至大貴宋太祖朝為翰林承旨贈户刑二部尚書卒贈右僕射

种放字明逸初見陳摶作樵夫拜於庭下摶挽之而上曰君豈樵者耶二十年後當作顯官君骨相故爾以張齊賢之薦真宗召為左司諫携手登龍圖閣論天下事後辭歸華山拜工部侍郎屢至京卒贈工部尚書

李沆布衣時先公知舒州一日沆侍父涉江俄而風濤舟幾覆適舟中大校王姓者善相曰真宰相在船孰敢為害何惧之有果利涉衆神其語沆及拜相王校之言驗矣

寇萊公準字平仲初生兩耳垂有肉環相者曰君相甚貴但



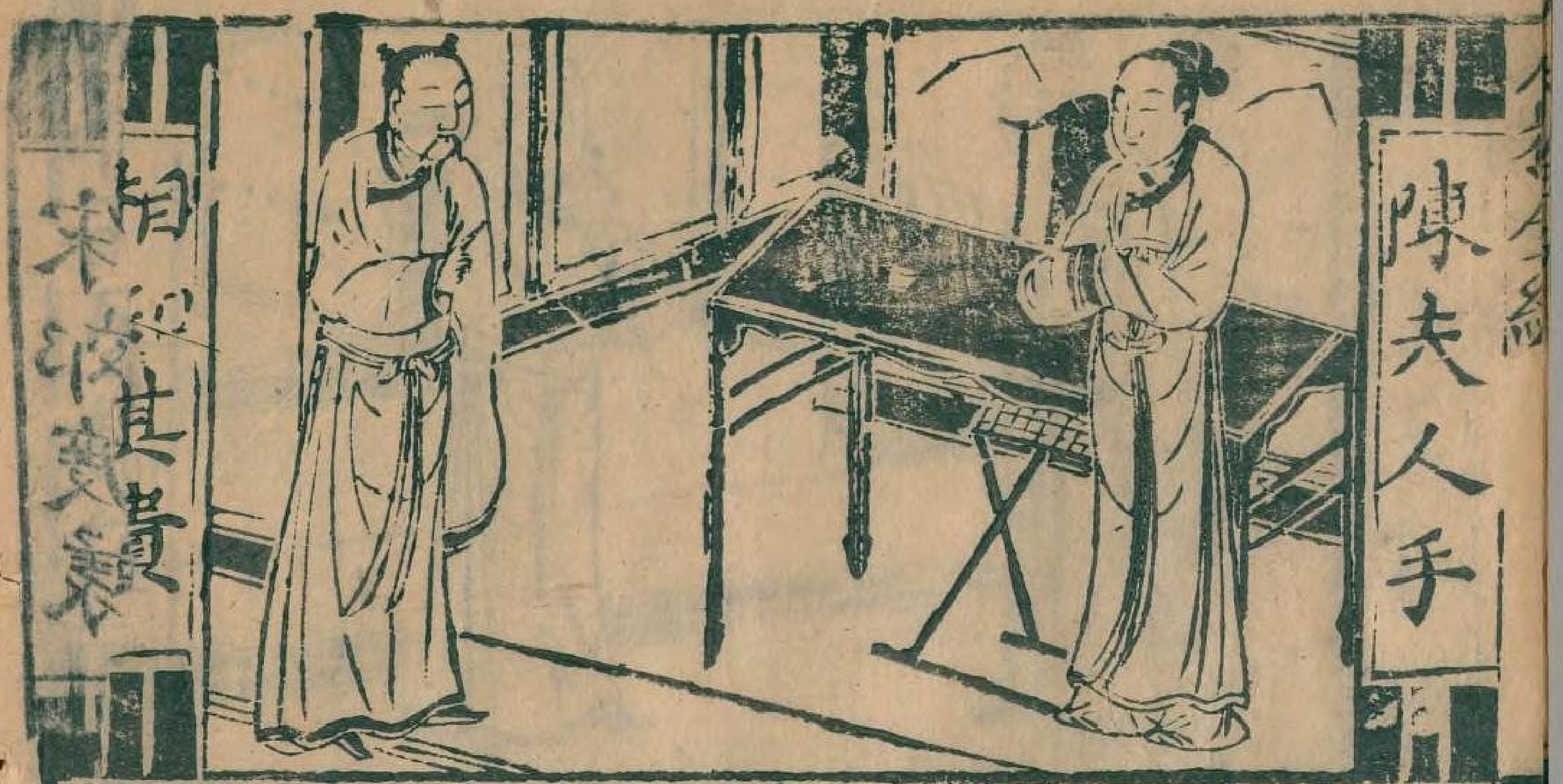
王旦面偏結
喉而居相位

及第太蚤恐不善終若功成早退免禍忍骨類盧多遜故也
後果罷相貶死雷州退封萊國公
王旦字子明與錢若水同直史舘知制誥有僧若水曰王會
人他日位蓋人臣若水曰面偏粘結喉高何以知其貴僧曰
作相之日面自正結喉高者自奉薄耳居相位二十年卒謚
文正
錢若水入華山見陳摶摶以其神清可學道不然必富貴但
恐太速耳麻衣道者亦相之曰急流勇退人也後位至樞副
年未四十而卒贈戶部尚書
王欽若字定國狀貌短小項有附瘤初鄉薦赴闕張齊賢薦
之偶謁舘閣錢希白適延一術士不容入欽若厲聲詬閽者
術士聞聲急令開門以迎欽若遠來形容瘦瘁衆止山野術
士視之竦然側目起顏曰形聲相稱人中之貴當為宰相但



宋郊渡蟻
得魁天下

福不全無後耳欽若子果無嗣
李遵勗字公武生數歲相者曰此子鼻為山根直當婣帝
室後登進士果尚公主以駙馬都尉歷節度使卒贈中書令
張兊封屢舉不第家貧甚相者曰視子之相不過一幕職叅
骨貴必至王封莫知所云登進士以幕職遷石州推官終女
為宋仁宗溫成皇后贈太師中書令清河郡主謚景思
王曾字孝先眉目如刻畫弱冠三試皆首冠仁宗朝拜相封
沂國公謚文正
宋郊宋祁兄弟苦學大雨蟻至郊以竹渡蟻遇一異僧相之
曰公必活數萬性命郊知為渡蟻也僧曰小宋當魁天下大
宋亦不失前名陰隲紋上面故也後聯第章獻皇太后以弟
不得先兄改大宋第一小宋第十郊至宰相封鄭國公謚元
憲祁翰林承旨謚景文



呂夷簡侍父蒙亨卑江都歸淮甸適尚書員外郎直史舘馬亮求見馬一閱而知其必貴遂以女妻之後以叔父蒙正之薦至宰相子公著亦至宰相

陳夫人王氏克正之女克正卒無子而女方十歲陳摶往弔出曰王氏女雖不見面觀其捧爐奉佛手相甚貴此女必為國夫人宋太宗命陳晋公娶之果為夫人（陳晋公陳恕也）

宋神宗諱頊生而祥光照室群鼠吐五色氣成雲隆準龍顏動止有常度

杜衍少客濟源有縣令能相人厚遇之與縣之大姓相里氏議婚不成衍別娶早死令曰相里氏女當作國夫人相里氏兄固卻令召其弟謙之曰杜秀才人材足依也遂定兄悵然曰姑從之俾教諸兒讀書耳衍未成婚登科相里兄大慙後衍至宰相以兩知異恩奏任相里氏之弟官至員外郎



范百常體有四乳父鎡卒于隴城范文忠公鎮聞鎡有遺腹子在外徒步入蜀求之二年乃得之曰吾兄異於人有四乳是兒亦必然驗之果然

富弼年十歲父言為呂蒙正客引見蒙正驚曰此兒他日必貴文正曰富弼骨相磊落貴徵也遂成婚後至宰相封鄭國公謚文忠

王安石字介甫初為鄞令李承之曰鄞尹眼長而白甚於王敦他日乱天下者必此人也安石面有野呂惠卿曰用園荽洗之必去安石曰天生黑於予園荽其如予何張安道亦言安石言偽而辨行偽而堅用之必亂天下安石拜相變新法任小人宋之天下從茲亂矣

章惇字子厚始生族父得象奇其風骨以為必貴元豐中拜相封中國公



王黼字將明美風姿目睛如金有口辨才寡學多智宣和中
位歷三公封楚國公靖康初見殺
歐陽脩字永叔短視少時有相者曰耳白於面唇不着齒必
貴但無事遭謗後居相位謚文忠
向敏中字常之姿表瓌碩眉骨入鬢父瑀嘗曰大吾門者此
兒也有書生過門見敏中謂瑀母曰是兒風骨秀異貴且壽
後官至右僕射平章事謚文簡
刘安世字器之儀状魁碩聲韻如鐘躰無欹側肩背竦直身
不妄動至于手足亦不移官至侍制学者號元城先生
蔡京視日不眩相者曰太貴相也陳了翁曰貴則貴矣區區
精神敢抗太陽他日得志必無君為天下患徽宗朝拜相斥
逐忠良任用奸邪致社稷丘墟了翁之言驗矣
賀鑄字方回長七尺面鐵色眉目聳拔以后族官歷倅太平



呂大防字微仲身長七尺眉目秀爽聲韻如鐘自少持重官
至尚書左僕射兼門下侍郎卒贈太師宣國公謚正愍
張洞字仲通為人長大眉目如鳳氣宇不凡幼時里之相者
曰此兒相甚清明當以文學顯名于時後果登進士第歷舘
職出為江西淮南運使
朱熹字仲晦面有七黑子道學淵源卒謚文公子孫寓福建
建陽考亭贈龍襲博士
艾氏麗倫之母倫父先逃難倫亦隨母流蕩還鄉因鑿井得
銅致富遠買一奴名蒼奴既至曰堂上我婦也姓艾名阿宏
足下有黑子腋下有痣母聞之曰我翁也遂為夫婦時人語
曰鑿井得銅買奴得翁
王德用狀貌魁梧面黑宋中興名將朝野閭巷及四夷君長
無不稱為黑相公者



韓世忠字良臣風骨奇偉目如電光驍勇絕倫少貧嗜酒尚氣目者言其必作三公世忠以為侮己而毆之高宗以大功加節鉞封潭國公進咸安郡王卒贈太師蘄王謚忠武
劉錡字信叔美風儀聲如鐘鳴善騎射官至東都副留守卒贈開府儀同三司謚武穆
解元字善長眉疏目俊猿臂以功至保信軍節度使卒贈少保亦中興之名將也
李太后慶遠節度使道之女道聞道士皇甫坦善相乃出諸女拜之坦驚不敢受拜謂之曰此女神色威嚴動止端確后妃之相也後配光宗果如其言
孫皇后字相深甫之孫后生而黧黑瞖一目楊太后擇配理猶未定會元夕有鵲巢燈山人以為后妃之祥俄而病瘳肌膚瑩如玉目瞖去太后曰此女端莊持重帝納之



真德秀字希元身長額廣容貌如玉望之者無不期為宰相之器少時楊圭見而妻之以女後位至參知政事謚文忠號西山先生
秦檜字會之眼有夜光相者知其大貴高宗時居相位殺害忠良主和誤國蓋夜光之徵也（夫眼之光在晝揜夜見則其陰邪異于常如此見矣）
丁大全字子萬面色藍仕至右丞相兼樞密使貶死外郡
宋汝為字師禹身長七尺眉目俊秀人望之若仙仕至武功大夫開州刺史使金不屈忤秦檜變姓名入蜀而終
趙方字彥仁長沙人奇形古貌眼有大小相者謂之曰一眼大一眼小大者觀天地小者視四表官至龍圖閣學士二子葵范
姜宇字子居少孤貧為河北陳不識家教年年十五身長七尺五寸美風儀聰慧讀書暗且不識奇之欲妻以女其妻不



元世祖有大貴之表

從女曰姜之並婆豈又為牧羊者乎遂妻之後果貴
呂文德貌魁梧膂力勇敢足長尺餘嘗負薪城中趙制置葵
見道旁遺屨訝之遣吏訪其家值文德出獵暮負虎鹿各一
而歸葵留帳前官至少保歷兩鎮封衛國公
文天祥字履善狀貌豐偉美皙如玉眉秀目長顧盼燁然官
至右丞相加少保封信國公忠勤宋室死節燕京號文山先
生

○元

元世祖娃奇渥溫氏諱忽必烈初在藩邸嘗召紫碧眼相之
曰殿下面方如田額如冠玉五星分明九州光澤龍睛鳳目
額如覆肝眉秀骨清北人南相恢廓大器如舟載萬斛太貴
之表也
伯顏蒙古八隣部人天資高厚風神秀朗英偉端大剛介莊



耶律楚材美髯洪聲

燕言咲有將喜慍莫測進貢於元世祖閱其貌偉並言厲曰非
諸侯王臣也留此待朕總兵平宋累功至左丞相封太師淮
安王卒謚忠武
耶律楚材字晉卿身長八尺美髭髯洪聲元太祖見而奇之
以佐命功官右丞相中書令卒贈太師封廣寧王謚文正
木華黎猿臂善射勇毅多智元開國勳臣官太師封魯王謚
忠武
史天倪字和甫始生之夕白氣貫庭及成童姿貌魁偉有道
士見而異之曰封侯相也官至都元帥
史天澤字順甫身長八尺聲如洪鐘勇力絕人官至中書左
丞相贈太尉謚忠武進封鎮陽王
札八兒火者身長美髭方額重瞳官至湖南樞密使贈涼國
公謚康懿



吾也面栅竹氏壯貌甚偉腰大十圍官至開元等處七路征
行都元帥

王善字子善姿儀雄偉洪聲多智略善騎射官至金吾衛大
將軍左副元帥贈司徒冀國公謚武靖

歐陽玄字元功一黄冠目之曰是兒神氣凝遠目光射人異
日當以文章冠世廊廟之器也元翰林學士承旨封楚國公
謚曰文

李泂字溉之滕州人善篆隸直章骨格清峻神精澄徹眉秀
疎髯眼光如電面色如冠玉唇如抹砂峩冠博帶望之者疑
為神仙中人元翰林直學士

趙孟頫字子昂宋之宗室秦王德芳之後身長美鬚髯肌膚
脂膩容采可鑑多才藝或譖于元主曰子昂相表不凡恐南
人挾之以叛將除之皇后曰第觀之召入令取帽闕之后曰



尖頭小書生釋之毋憂也累官集賢直學士翰林承旨贈江
浙行省平章封魏國公謚文敏

孟速思幼有奇質年十五書通本國書元太祖聞之召至闕
下一見大悅曰此兒目中有火他日可大用後世祖即位詔
與安童並相固辭卒贈太師武都王謚智敏

脫脫馬扎兒台之子秦王伯顔之從子幼岐嶷異常兒儀狀
俊偉挺然出於衆人之中器識宏遠莫測其量見伯父伯顔
擅權以大義滅親定計逐之至中書右丞相太傅哈麻矯詔
鴆殺之

普花帖木兒為南臺大夫由閩海道袁椰莊曰公神氣嚴肅
舉動風生但印堂司空有赤氣到官一百十四日當奪印然
守正秉忠名垂後世果署臺事于越被太尉張士誠逼取印
綬抗節而死



揭浤仕元為兵部郎中袁柳莊相之曰君骨氣嶢巉崇動當懿館閣器也但神庭金櫃黑氣如弓此去大不利縱有美擢而到任難矣果使寇之亂未幾赴北授秘書少監未任而元社坵墟矣

陳麟袁柳莊相之曰君氣色外青內黃憂中有喜無天庭青龍氣吉祥雲貫秋月加官可至四品但終不到職果擢户部主事改瑞安知州遷秘書監丞復未赴任

月魯不花為南臺中丞袁柳莊曰君膚似凝脂目如點漆聰慧穎異官擢二品然不宜往公問何也莊曰天庭紫赤氣如印紋陞除之象然紫赤屬火往水位不宜後航海遇害

曾說袁柳莊相之曰魚尾紛紋朝耳耳無輪廓他日死無所歸官不過五品且毛髮乾枯眼光視地二年之內身死禍起後為刑官兵至發其稽斬其屍



洪鈺袁柳莊曰君面方如田富貴之相但奸門青燥主損兩妻子位有刑長男必見刺貶後有田五十頃官至省員外兼理問一妻死一妻出長子刺屯邊遠

楊天顯學兼哲袁柳莊曰君身小色青聲音清亮文學進他日官居蓮幕邊地氣如雲行月出交夏一月遠動得宜受差赴北為省都事遷燕府長史

黃益謙袁柳莊曰形不足而氣有餘當居冗職非富格也為司稅官家日消索

謝理袁柳莊曰五岳峻四水相朝官可至理問然朱雀氣碧印堂法主上怒罷職華司空上黃明光潤次年午未月可復職果為方國珍怒黜之至二年除省理問五月到任

蔣水袁柳莊曰剛毅之氣汪洋之度不出十年以文學貴官三品但月孛與魚尾氣滯遲娶得也果為刑部主事尚不姻



後參知政事

趙宣訥 袁柳莊曰色温氣和黄明喜悦法主風憲臺薦
騰蛇氣纏火宿三年後陞政終四品果三年應薦僉都元帥
陞同知元帥

胡能 袁柳莊曰氣淸色瑩貴未實的印堂兩點紅色如豆端
午後可實授職也五月授都事

葉堅 袁柳莊曰君首尾不欺權衡職也然脉色青浮四十九
日內恐惧成疾後爲左司郎中得驚病風

察割 明王安端之子善騎射貌甚恭心至狡人以爲懦惟元
太祖知其兇頑甚於安端嘗使奏事太子謂近侍曰此子目
若風駝面藏反相後果弑逆如言

字木魯昰浙西僉憲 袁柳莊曰口有赤光面青黑四逆三百
之期損折夭年果卒



黄有猷 袁柳莊曰君中正廣濶印堂淸地閣豐隆人中偏側
富貴不久有田七十頃官爲省理問家日消

李志爲浙西憲副 袁柳莊曰君蘭臺靑慘百日必亡次年正
月果卒

吳鈞 袁柳莊曰君山根聳直得陰貴扶助揚州司空之位紅
氣潤澤七七日授南方臺憲果任南臺治書

俞左吉 袁柳莊曰五行敦厚富之姿也然少而肥色浮氣緊
恐非壽相果夭

都堅不花 袁柳莊曰君天庭紅色如珠七七日遷官南方果
除閩省憲僉

巙巙元人康里氏風神峻雅制行淸槩鬚髯授拂論事翩翩
佳公子也官至浙省平章遷翰林承旨

周昂 袁柳莊曰君祿倉豐起氣色開朗三年後當出仕果任



雲南縣令
杜玫覇州人身長七尺美鬚髯氣貌魁偉元世祖詔之不起
卒贈翰林學士上護軍封魏國公謚文獻
劉驢兒真定人身有三乳自以為異謀不軌事覺棄市
王伯勝覇州文安人廣額巨鼻狀貌屹然仕元官至兵部尚
書京南臺治書侍御史加太保封其國公謚忠敏
陳泰為浙西憲史袁柳莊曰公神庭金櫃黑氣旋繞日中黜
戮其日午漏下刻堅不花僉事糾退之
普花達官浙西僉憲袁柳莊曰公陰位微紅主福德然不宜
動動則見凶後緣事復職寄死人家
劉哈喇八都魯河東人世祖見其目光有火甚異之官至咸
平宣慰使召為御史中丞道卒
史銓浙西憲僉袁柳莊曰公祿庫顴準赤黑氣如雲行秋冬



無之由氣二句必解官後以言不行而去
鄧弼字伯翊秦人身長八尺雙目有紫稜開合閃灼如電光
聲如焦虎吼力雄衆人隣牛方鬬不可擘拳其脊折仆地市門
石鼓十人舁弗能舉兩手持之行泰定末德王試之上章薦
諸天子會丞相與王有隙格其事弼環視四体嘆曰天生一
具銅筋鐵肋不使立勳萬里外乃槁死三尺蒿下命也時也
尚何言遂入王屋山脩道後十年而終
項昕為浙西憲史袁柳莊曰公地閣有赤氣如魚鱗紋不三
日內火災明日所居屋焚
劉仁本張啓源鄭文宝丘楠一日同詣袁柳莊袁相之曰劉
公清中之濁張公濁中之清鄭丘二公九州光澤精神澄澈
又曰公等十年官二品晚節皆得譴後果俱任樞密分院副
使改物後啓源文宝就戮仁本死獄中楠亦貶青先是啓源



在分院時見山根赤氣浮如草根二日內當有大厄次夕啓
源家燬啓明又曰人氣猶未退啓源曰我家已一夕盡尚火
耶俄而崖所告災

鄭文祖游為浙西憲史袁柳莊曰公印堂山根有紅氣見要
姝當起辟辟必南地果踰三月拜閫帥府史

沈愽為浙西憲史袁柳莊曰公中部赤白氣貫點點如梅花
九十日內有父憂果然

○國朝

太祖高皇帝初駐兵滁陽有方士銕冠謁見曰天下擾攘非命
世之主未易安也以今觀之非明公而誰

上問其意對曰明公狀貌非常龍瞳鳳目天地相朝五岳俱
附日月麗天輔骨插鬢聲音洪亮貴不可言但四維滯氣如
雲行日出之狀所喜準頭黃明貫於天庭直待神采煥發



如風掃陰翳即受命之日也應在二千日內且遍地髮蓋
驚氣南行遇敵切宜謹慎

太宗文皇帝潛邸時先臣庭玉相之曰殿下異日太平天子
也龍形鳳姿天廣地闊顴如懸璧伏犀貫頂日麗中天五岳
附地重瞳龍髯異事俱分明二肘若玉印狀龍行虎步聲如
洪鐘足底龜文雙黑痣年交四十髯過於臍即登寶位

仁宗昭皇帝初在青宮時先臣庭玉啓曰殿下面如滿月體
貌豐厚四瀆分明精神澄澈但肉浮於骨目光流盼稍過七
七之年氣色開朗天福無疆也

宣宗章皇帝為皇太孫時召臣忠徹諭曰爾父子風鑑看我
皇祖甚驗我相何如臣啓曰殿下五星拱照九州光澤日角
隆起龍目虎顴五長下短眞乃繼照之主也殿下髭鬚已長地
閣之鬚未齊待其相應即登極也



徐達身長八
尺五岳相朝

徐達鳳陽人少遇僧秋月相之曰君身長八尺五寸五岳相朝六府充實腰圓背厚行如虎步他日必大貴又鐵冠道人相之曰公兩顴赤色眼光如火官至極品但不過中壽耳後以翊運功位至太傅右丞相卒謚中山武寧王

常遇春徐州人初為劉聚所得客相之曰公形如虎踞口似血盆神采雄異當以武功佐真主定天下安得久居此乎所惜者少壽耳戒多殺人遇春然之後聞 太祖高皇帝起兵仗劍往從之立大功至左丞相果以四十而終卒謚開平忠武王

湯和常州武進人洪武初為御史大夫制置江浙袁柳莊曰身長八尺面似銀盆聳貫相也但鼻毫無肉在積德以延後嗣後果論功封信國公卒贈毗陵王

沐英總兵守陝西一僧相之曰公三停平等骨肉均勻兩目用則張收則藏豈下燕頷封侯相也果封西平侯卒贈黔寧王謚昭靖



方國珍舉動
急速武處官

方國珍浙之黃岩人元末舉兵海上初據明州袁柳莊相之曰公神氣不常舉動急速性靈氣暴南面胡相故以武處官至一品目下龍穴鳳池有紅黃黑氣二七日內男女生國珍曰一婦有孕何見男女生後果生一男二女官至平章政事洪武初歸款授左軍僉都督

方明敏國珍子也袁柳莊曰君邊地赤氣如刀劍紋二旬內有陞進隨父征太倉克之授江西參政

方明鞏國珍從子也袁柳莊曰君眼雖長而眉太重額雖廣而日角不豐父喪則官達也後父死於兵陰襲浙江行省左丞

方明謙國珍從子也袁柳莊曰君容儀端肅頭骨插鬢但日



生三角深暗終當敗家洪武初歸欵授大倉衛指揮僉事後
横驕剝膚獄族
徐輝祖徐達之子也身長八尺五寸 狀貌魁偉器用急促面
麻目睛不定神不守舍袁柳莊相之曰公貌雖魁梧但欠凝
厚年至四十 福禄將艾矣果被繫獄卒
李景隆文忠之子袁柳莊相之曰公五行敦厚四水相朝姿
相英特望之如神但兩顴似桃花未免孤貧落寞後臨奔父曹
國公永樂初下獄死
詹徽湖廣人父同文初仕陳友諒為南昌守徽嘗延袁柳莊
相之曰公五行敦厚眉目入鬢口方四字面肉横生威儀赫
赫天庭司空紅黄二氣衝上天中七七日内當有美除不脫
風憲官三品徽曰本院官五品何謂三品明年春果拜御
史後十日制陞都察院秩三品仍掌院印兼管吏部後忽官



光射八坐黨獄誅
陶凱袁柳莊相之曰君五岳朝揖而氣色未開五星分明而
光澤未見宜相時而動十年之内以文學揚名制誥間官三
品洪武初歸附拜禮部尚書兼湖廣叅政
許方袁柳莊相之曰神氣澄徹孝堂光瑩當以文顯一萬日
内官至三品然宜早退目下梅花白氣點點散入年寿之宮
百日内弟將溺水左右魚尾気動須急成婚否則遲一千日
蓋内外三陽如雲行紋必大服動也後兩月仲弟死桃花渡
烟將成以父憂止拜南昌知府再任还鄞入太陽法曰游魂
無宅死將臨焉母不可往次女早亡淡秋必瘥也母遂不往
卒于家方後死于京獄
程徐元末爲江西僉副袁柳莊相之曰君帝座上有黄氣
見于日内有三美除但冷笑無情非忠節相也果拜兵部侍



郎陞尚書後歸欵降吏部侍郎被誅
茹嫦衡易人金袁柳莊相之曰公四瀆深五岳聳土星揷耳骨格不凡身長八尺行如舞鶴封侯相也果官兵部尚書進封忠誠伯死於獄
呂震臨潼人為比平僉憲忠徹曰公五岳成四水不返鼻準豐隆首尾不欹目秀聲亮蜀中之清官可極品仕至禮部尚書
姚廣孝長洲人初為僧名道行主北平慶寿寺洪武戊寅忠澈應召顧聞單退見公於仰山公曰爾代父來且試閱我如何忠徹荅曰師廣額圓鼻耳白唇紅法當大貴但兩顴揷鬢大露峰故入淄門但右目彰白三角帶殺病虎之狀性必好殺所惜者人中窄小地閣短削若旋生重頤福寿無窮文官極品劉秉忠之流也公笑而不荅後來重頤豐頬年登六旬之八以靖難功命叉初服拜太子少師卒贈榮国公謚靖



李至剛為禮部尚書偕刑部侍郎刘季篪過忠徹有問荅曰李公岳瀆深聳倉庫豐满官至二品但語吃準恒昏福去禍來之兆刘公顴骨高起氣象雍容故貴数将五九運退身厄神庭金櫃有黑氣百日内落職後果然
胡儼學思若初陞諭德一日偕同列出内庭忠徹揖視儼而别既而語於司諫梁良曰胡偷德旬日内又陞良以告儼ヒ未之信越七日陞祭酒儼喜而叩之忠徹曰子形神清澈骨與肉稱鼻準豐隆目如點漆法應清貴尚值子時有紅黃之氣見山根印堂騰上甚速故知遷擢不出旬日也又一日遇于闕門外忠徹曰子上停有白氣其應不出七七日果丁父憂又儼病癖下危急忠徹扈駕比征回過儼問疾入門見其猶子昂驚曰此即喪氣盈面及視儼曰病雖重準明必不死



但愈遲耳未半月家信至昂母妻皆死癥三月方痊
吳中武城人面部方圓五岳聳峻四瀆流通地閣豐隆齒如榴子聲若洪鐘富貴之相也洪武末為大寧經歷忠徹相之曰公目下赤有公私之擾千日內方脫必大顯後官至工部尚書永樂辛丑夏遇公於闕門忠徹曰公黑氣浮印堂之右必有刑獄之干易入難出未幾以事坐獄三載而脫復戒陞必保

李慶初知紹興府忠徹謂慶曰公兩顴插鬢紋入耳五岳峻而四瀆深縱掌風憲但印堂黃氣遇凶得吉面肉橫生恐不終祿後慶陞刑部侍郎又一日見慶左眉上白虎氣曰主喪服然司空無明恐不終制果以父憂起復陞都察院兼尚書參贊征交趾驚懼而終

張泌為光祿卿忠徹謂曰公體貌豐厚五行相顴鼻如懸



舌君溪砂官可二十年忽一日目下色露白如凝脂忠徹曰七七日內服耗不一月而喪妻

曾宝福州人為湖廣道御史適同賜宴於東角門忠徹視宝謂曰骨肉相稱額廣眉聳天庭紫氣運驛馬九十日擢官然聲中帶殺終掌風憲應在坤方但井竈之下黑氣須防水厄果陞應天憲使後五載溺水死

井泉為典膳時忠徹相之曰骨肉停勻神清氣和黃紫氣朝帝座三年內有恙除官三品泉自諒必危人未必然又曰但今目下白氣點點如梅花二七日內有服果女弟及子連喪後陞署官仙光祿正卿

錢性天台人系迪錢塘人未仕時偕詣忠徹見性謂曰君四水相朝而形虎踞印堂紅氣如豆明年午月得祿必秋官也謂迪曰君神氣固守堂豐眉間黃氣起貫天庭秋舉春試皆



如意官可五品但魚尾白色浮緊難言壽性至期以監生除
刑部主事迴果進士第為禮部貟外郎未婚而卒一日又遇
性曰司空黃氣見七日内有陞楊州分紅色潤澤言氣重臨
必四品果陞安慶知府
張信為禮科給事中忠徹相之曰君形體豊厚闊澤季堂全
備中正紫氣明朗不日當遷且兩顴插鬢文中之武後必大
顕繼陞刑科都給事中一日信天庭如青烟曰此疫氣也喜
戰堂氣似柳葉朝邊地十旬内加官後数日信得疾匕愈甫
三月擢工部侍郎改錦衣衛都指揮掌衛事
韓公茂初為良醫忠徹顗之曰君五岳布而未開神氣结而
未舒天庭青氣日生三年内有美除及期擢為院使一日見
公茂内堂閼目神微露告曰八八之数當宜慎之果六附
三暴疾卒



易英澧州人鼻如懸膽唇若塗珠面方田字膚猶凝脂山林
峥嶸馬豊為浙江叅議忠徹相之曰天庭紅色目下遷官氣
虎眉黃氣必居台位一年内應但神已離宅非遐齡也果陞
礼部左侍郎遣祭浙之海神登程墜馬而逝
李貫廣西人為浙江理問易服如商人往見忠徹曰君骨细
肉緊目紋入鬢然目神帶殺理官也豈商人耶貫咲曰吾理
問也後終何官忠徹曰君高廣有紅黃氣千日可至五品果
擢刑部郎中一日遇於京道謂曰龍虎角黃氣見百日内有
外臺之擢但進銳退速耳果授福建憲使累降青州知州及
河東運同繕工經歷而卒
王觀童永平衛指揮元總兵擴廓帖木兒之弟也洪武末忠
徹會於北平視之曰公五岳峻聳山林骨重五星顕而光澤
未現馬上視大声洪如鐘官可二品後調羽林衛遇於京都



忠徹曰目下氣滯宜待時而動逮我　太祖统馭擢指揮同知及見其長子義曰胡人南相濁中清他日官二品目下驛馬白氣如雲行月出七七日內動但宜守分後陞僉都指揮謂曰官運未顯如何得此期在大故之後十日方許未幾　上削其職後三年父喪闕給奉職及子忠眉豎骨堅声音澄徹官亦三品後授金吾前衛指揮同知李子智眉目促而山林稱肉多骨少雖有官而職卑白一不壽果被散騎舍人不及三旬而卒觀童[illegible]曰我家皆是官恐亦不然後果應及見義子七十五攺姓徐嚴忠徹曰顴骨豐而目神異骨法秀而精神爽况天庭高廣驛馬光潤十日內以文進而武入至期同忠徹授鴻臚序班既陞少卿未幾調錦衣衛指揮僉事後陞都指揮

內侍鄭和即三保也雲南人身長九尺腰大十圍四岳峻而



鼻小法反此者極貴眉目分明耳白過面齒如編貝而[illegible]洪後以靖難功授內官太監永樂初欲通東南夷　上問以三保領兵如何忠徹曰三保姿貌材智內侍中無與比者臣察其氣色誠可任使遂令督兵以往所至畏服

內侍李謙即保兒雲南人儀表魁岸有圓背厚[illegible]但目神浮露面肉横生洪武中侍　仁廟於大本堂　太祖皇帝命為承奉永樂初遇於內省忠徹曰公目下紅紫氣貫天庭歸来黄氣起七七日主進職遠動至期陞都知太監命[illegible]省甲午歲扈從北征忠徹奏曰李謙眼下赤黑之氣入耳恐致顛蹶不可赴敵　上呼謙諭之曰袁忠徹相你有難臨陣宜勿輕進謙不信引　皇太孫於九龍口迎戰幾危　上怒遂追还營面叅懼罪自經

內侍王安即不花都女直人人物聰俊語言清亮五行俱正



唇紅齒白耳朝口白過面三停平等背負肩圓善騎射靖難時同王彥為前哨明曉時務識達大體所向立大功而未嘗矜伐永樂初出鎮寧夏官至尚膳大監

崇禎甲申歲孟夏月
積善堂陳玉我梓行

新刻統會諸家風鑑全像人相全編卷之十四